



EL GRAN  
VIAJE  
**INTERIOR**

VISITAS  
**ESCOLARES**

**5° PRIMARIA**



Ficha Situación **de Aprendizaje**

# VISITAS ESCOLARES

## Ficha Situación de Aprendizaje

Curso: 5º PRIMARIA

Temporalización: 6 sesiones

## EL GRAN VIAJE INTERIOR



### I ÁREAS RELACIONADAS

Conocimiento del Medio (CMN)

Lengua (LEN)

Educación artística(EAR)

### III DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

El producto final será la construcción de un teatro de títeres para la representación de la historia del descubrimiento de la Cueva de Nerja. Se escribirá el guion de la historia y se realizará el decorado junto con las marionetas y se realizarán representaciones para los cursos inferiores del centro.

En este caso se hará a escala reducida usando cajas de zapatos y figurines en cartulinas y papeles.

### II JUSTIFICACIÓN

El conocimiento generado a través de lo vivencial y de la experiencia en primera persona, constituye una de las fuentes más valiosas del aprendizaje. De este modo, conocer un espacio prestando atención a aquello que se observa- combinando lo teórico y lo práctico- genera una comprensión asociativa que vincula lo visible a lo estudiado, produciéndose así una experiencia relacional que consolida de forma eficaz conceptos y dimensiones del saber.

La Cueva de Nerja es un elemento patrimonial, histórico, cultural –entre otros muchos otros ámbitos patrimoniales- que permite abordarla desde múltiples posibilidades educativas y trabajar a través de ella la práctica totalidad de las materias que ha de cursar el alumnado.

Es por ello que esta situación de aprendizaje se formula como una propuesta globalizadora a través de todas las asignaturas, en las que a través de retos y actividades de cada materia, si constituye un gran producto final que engloba todas las sinergias de éstas.

### IV CONCRECIÓN CURRICULAR

#### COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia digital
- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

| MATERIA | COMPETENCIA ESPECÍFICA/DESCRIPTORES   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  | SABERES BÁSICOS  |
|---------|---|--|--|
| CNM     | 2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural.<br>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.   | 2.2.a. Buscar, seleccionar y comenzar a utilizar mecanismos para contrastar información, de diferentes fuentes seguras y fiables, iniciándose en el uso de los criterios de fiabilidad de fuentes, adquiriendo léxico científico básico, utilizándola en investigaciones relacionadas con el medio natural, social y cultural.   | CMN.3.A.1.1.<br>CMN.3.A.1.3.<br>CMN.3.A.1.4.<br>CMN.3.A.2.7.   |
|         | 5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora.<br>STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1. | 5.1.a. Identificar y describir las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.  | CMN.3.A.2.6.<br>CMN.3.A.2.7.<br>CMN.3.A.3.1.<br>CMN.3.A.3.2.<br>CMN.3.A.3.4.<br>CMN.3.C.1.1.<br>CMN.3.C.1.2.<br>CMN.3.C.1.3.<br>CMN.3.C.1.4. |
|         | 7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.<br>CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.  | 7.1.a. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio social y cultural de la Edad Media y la Edad Moderna, situando hechos en ejes cronológicos, para adoptar una actitud objetiva y analítica con respecto a la actualidad y para asumir un compromiso responsable y consciente con respecto a los retos del futuro. | CMN.3.C.2.1.<br>CMN.3.C.2.3.<br>CMN.3.C.2.4.<br>CMN.3.C.2.5.   |

| MATERIA | COMPETENCIA ESPECÍFICA/DESCRIPTORES  | CRITERIOS  | SABERES BÁSICOS   |
|---------|--|--|---|
| EAR     | 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.<br>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.   | 3.1.a. Producir obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.   | EAR.3.A.5.<br>EAR.3.B.1.<br>EAR.3.B.2.<br>EAR.3.B.3.<br>EAR.3.B.4.<br>EAR.3.C.5.<br>EAR.3.C.6.<br>EAR.3.C.12. |
|         | 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.<br>CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.  | 4.1.a. Planificar y diseñar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.  | EAR.3.A.6.<br>EAR.3.B.1.<br>EAR.3.B.2.<br>EAR.3.B.3.<br>EAR.3.B.4.<br>EAR.3.C.6.<br>EAR.3.C.10.               |
| LCL     | 1. Reconocer la diversidad lingüística del mundo a partir de la identificación de las lenguas del alumnado y de la realidad plurilingüe y multicultural de España para favorecer la reflexión interlingüística, para identificar y rechazar estereotipos y prejuicios lingüísticos, y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.<br>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.  | 1.1.a. Mostrar interés y respeto por las distintas lenguas y variedades dialectales, incluidas las lenguas de signos, identificando algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.   | LCL.3.A.1.<br>LCL.3.A.2.<br>LCL.3.B.1.1.  |
|         | 4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.<br>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.   | 4.1.a. Leer de manera silenciosa y en voz alta textos escritos y multimodales sencillos, identificando el sentido global y la información relevante, realizando inferencias directas de manera acompañada y superando la interpretación literal para construir conocimiento.   | LCL.3.B.3.4.<br>LCL.3.C.2.<br>LCL.3.C.6.  |
|         | 5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográficas básicas, secuenciando correctamente contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.<br>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.  | 5.1.a. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes, en distintos soportes, para diferentes modelos discursivos, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, redacción, revisión y edición. | LCL.3.B.3.5.<br>LCL.3.B.3.6.<br>LCL.3.D.6.<br>LCL.3.D.7.  |
|         | 8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.<br>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4. | 8.3.a. Conocer y crear textos literarios a partir de manifestaciones de la cultura popular andaluza orales y escritas, tales como refranes, cantinelas y poemas.   | LCL.3.B.2.1.<br>LCL.3.C.6.<br>LCL.3.C.9.  |
|         | 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.<br>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.  | 10.2.a. Iniciar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la deliberación argumentada y la gestión dialogada de conflictos, eligiendo soluciones entre varios modelos dados.  | LCL.3.B.1.1.<br>LCL.3.B.3.1.  |

**SECUENCIACIÓN ACTIVIDADES**

Al ser una actividad complementaria, planteamos un trabajo de la visita en tres momentos: previo, durante y posterior a la visita de la Cueva de Nerja. Ello servirá para conocer mejor este espacio y que el alumnado tome conciencia de la dimensión del lugar al que van a acceder; prestar atención al recorrido en el interior de la cueva y sacar conclusiones en el aula a través de lo experimentado en ella y generando el producto final.

| MATERIA | ACTIVIDAD PROPUESTA   | INSTRUMENTO        | MOMENTO            | TAREA COMP.         |
|---------|---|--------------------|--------------------|---------------------|
| LCL     | <b>Yo te lo cuento...</b><br>Creación del guion para la representación teatral a partir de información leída y trabajada en clase sobre los testimonios y fuentes primarias del descubrimiento de la Cueva de Nerja.  | Portafolio         | Previo             | Explorar            |
|         | <b>... a mi manera</b><br>Creación de cada personaje con sus diálogos, características y trascendencia. Puesta en común de cada historia.   | Cuaderno de clase  | Previo             | Estructurar         |
| CNM     | <b>¿Quién fue Pepita?</b><br>Trabajo escrito en el que se cuente la importancia de este personaje y sus características a partir de las investigaciones y reconstrucciones de sus restos óseos. Se incluirán fotografías realizadas por el propio alumnado durante la visita al Museo de Nerja. | Portafolio         | Previo/ Durante    | Explorar            |
| EAR     | <b>Personajes para una historia</b><br>Creación de los rasgos de los personajes de la historia. Bocetos y definición de los diferentes títeres.   | Cuaderno de dibujo | Posterior          | Estructurar         |
|         | <b>La cueva tiene forma</b><br>Realización de bocetos y estructura básica de la cueva para el decorado. Se tomarán fotografías durante la visita a la Cueva de Nerja para crear texturas, formas y conocer la escenografía a realizar.  | Portafolio         | Durante/ Posterior | Explorar            |
|         | <b>Creando Historia. Contando historias.</b><br>Creación de la Cueva y las marionetas a partir de toda la información recabada y de las ideas previas. Se trabajará usando escalas y teniendo claro el modo de representación.  | Portafolio         | Durante/ Posterior | Consolidar          |
|         | <b>¿Sabes cómo se descubrió la Cueva de Nerja?</b><br>Representación del teatro de marionetas contando la historia del descubrimiento.  | Teatro de clase    | Posterior          | Aplicar y comprobar |

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Organización de la respuesta educativa en base a las características del alumnado. Pueden usarse los principios del Diseño universal del aprendizaje (DUA).

En el caso de la visita a La Cueva de Nerja el alumnado con problemas motrices que le impidan la visita completa tendrá una explicación especial de la misma.

El alumnado que no pueda visualizar la sala 3D podrá ver un vídeo con información de La Cueva.

| INDICADOR ANALIZADO   | INSTRUMENTO |       |          | PROPUESTA DE MEJORA |
|---|-------------|-------|----------|---------------------|
|   | INICIADO    | MEDIO | AVANZADO |                     |
| El alumnado ha alcanzado los objetivos previstos.   |             |       |          |                     |
| El alumnado ha entendido la multiplicidad de ámbitos desde los que analizar La Cueva de Nerja.  |             |       |          |                     |
| Las tareas han sido adecuadas al nivel y capacidades del alumnado.  |             |       |          |                     |
| Se ha trabajado de forma coordinada entre el profesorado implicado en esta situación de aprendizaje.  |             |       |          |                     |
| Los resultados del alumnado reflejan la comprensión de los elementos propuestos en esta situación de aprendizaje.                                 |             |       |          |                     |
| Se han trabajado las actividades propuestas antes, durante y tras la visita.  |             |       |          |                     |
| El producto final recoge todos los apartados propuestos y es coherente.   |             |       |          |                     |
| El alumnado comprende y explica los valores inherentes a La Cueva de Nerja desde las diversas materias imbricadas en la situación de aprendizaje. |             |       |          |                     |