



EL GRAN  
VIAJE  
**INTERIOR**

VISITAS  
**ESCOLARES**

**2º PRIMARIA**



Ficha Situación **de Aprendizaje**

# VISITAS ESCOLARES

## Ficha Situación de Aprendizaje

Curso: 2º PRIMARIA

Temporalización: 6 sesiones

## EL GRAN VIAJE INTERIOR



### I ÁREAS RELACIONADAS

Conocimiento del Medio (CMN)

Lengua (LEN)

Educación artística(EAR)

Inglés (LEX)

### III DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Creación de un cartel publicitario de la Cueva de Nerja en el que se recojan de forma visual y escrita las oportunidades que brinda este espacio cultural.

Se crearán las ilustraciones, textos en español e inglés e información general.

### II JUSTIFICACIÓN

El conocimiento generado a través de lo vivencial y de la experiencia en primera persona, constituye una de las fuentes más valiosas del aprendizaje. De este modo, conocer un espacio prestando atención a aquello que se observa- combinando lo teórico y lo práctico- genera una comprensión asociativa que vincula lo visible a lo estudiado, produciéndose así una experiencia relacional que consolida de forma eficaz conceptos y dimensiones del saber.

La Cueva de Nerja es un elemento patrimonial, histórico, cultural –entre otros muchos otros ámbitos patrimoniales- que permite abordarla desde múltiples posibilidades educativas y trabajar a través de ella la práctica totalidad de las materias que ha de cursar el alumnado.

Es por ello que esta situación de aprendizaje se formula como una propuesta globalizadora a través de todas las asignaturas, en las que a través de retos y actividades de cada materia, si constituye un gran producto final que engloba todas las sinergias de éstas.

### IV CONCRECIÓN CURRICULAR

#### COMPETENCIAS

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia plurilingüe
- Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
- Competencia digital

- Competencia personal, social y de aprender a aprender
- Competencia ciudadana
- Competencia emprendedora
- Competencia en conciencia y expresión culturales

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

MATERIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA/DESCRIPTORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CMN	2. Plantear y dar respuesta a cuestiones científicas sencillas, utilizando diferentes técnicas, instrumentos y modelos propios del pensamiento científico, para interpretar y explicar hechos y fenómenos que ocurren en el medio natural, social y cultural. CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, STEM4, CD1, CD2, CC4.	2.1.b. Mostrar curiosidad por objetos, hechos y fenómenos cercanos, formulando preguntas y realizando predicciones.	CMN.1.A.1.1 CMN.1.A.1.4 CMN.1.A.2.4 CMN.1.A.2.5 CMN.1.C.2.4
	5. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio natural, social y cultural, analizando su organización y propiedades, y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural y emprender acciones para un uso responsable, su conservación y mejora. STEM1, STEM2, STEM4, STEM5, CD1, CC4, CE1, CCEC1.	5.1.b. Reconocer las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio natural, social y cultural a través de metodologías de indagación, utilizando las herramientas y procesos adecuados de forma pautada, comprendiendo y valorando su riqueza y diversidad.	CMN.1.A.2.1. CMN.1.A.2.2. CMN.1.A.2.3. CMN.1.A.3.1. CMN.1.A.3.2. CMN.1.A.3.3. CMN.1.A.3.4. CMN.1.C.1.3. CMN.1.C.1.4.
	6. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista los social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad para afrontar problemas, soluciones y actuar de individual y cooperativa resolución, y para poner en práctica estilos de vida sostenibles y consecuentes con el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta. CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.	6.1.b. Mostrar estilos de vida sostenible y valorar la importancia del respeto, los cuidados, la corresponsabilidad y la protección de los elementos y seres del planeta, identificando la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio como el suelo y el agua.	CMN.1.A.1.6. CMN.1.C.4.1. CMN.1.C.4.2. CMN.1.C.4.3.

MATERIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA/DESCRIPTORES	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
	<p>7. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos. CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.</p>	7.1.b. Ordenar temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, empleando nociones de medida y sucesión básicas, identificando las acciones y hechos más destacados de su entorno cercano.	CMN.1.C.2.1. CMN.1.C.2.2. CMN.1.C.2.3.
EAR	<p>2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia. CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. EAR.1.C.4. EAR.1.C.5.
	<p>3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.</p>	3.1.b. Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.A.5. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.5. EAR.1.C.6.
		3.3.b. Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EAR.1.A.4. EAR.1.C.4. EAR.1.D.4. EAR.1.D.5. EAR.1.D.7. EAR.1.D.8. EAR.1.D.9. EAR.1.D.10. EAR.1.D.11.
	<p>4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia. CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.1.A.3. EAR.1.A.4. EAR.1.B.1. EAR.1.B.2. EAR.1.B.3. EAR.1.C.3. EAR.1.C.4.
LCL	<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía y una actitud cooperativa y empática en interacciones orales variadas. CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	3.2.b. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía lingüística.	LCL.1.B.3.1.
	<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	8.1.b. Escuchar y leer, de manera acompañada, textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.	LCL.1.C.1. LCL.1.C.4.
	<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje. CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	10.2.b. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.	LCL.1.B.1.1 LCL.1.B.3.1.

MATERIA	COMPETENCIA ESPECÍFICA/DESCRIPTORES	CRITERIOS	SABERES BÁSICOS
LEX	2. Producir textos sencillos de manera comprensible y estructurada, mediante el empleo de estrategias como la planificación o la compensación, para expresar mensajes breves relacionados con necesidades inmediatas y responder a propósitos comunicativos cotidianos. CC1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC4.	2.2.b. Escribir palabras, expresiones conocidas y frases a partir de modelos y con una finalidad específica, a través de herramientas analógicas y digitales, usando léxico y estructuras elementales sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal para el alumnado.	LEX.1.A.6. LEX.1.A.8. LEX.1.A.10.
		2.3.b. Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para producir mensajes breves y sencillos adecuados a las intenciones comunicativas usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	LEX.1.A.4. LEX.1.A.5. LEX.1.A.10. LEX.1.C.4.

## SECUENCIACIÓN ACTIVIDADES

Al ser una actividad complementaria, planteamos un trabajo de la visita en tres momentos: previo, durante y posterior a la visita de la Cueva de Nerja. Ello servirá para conocer mejor este espacio y que el alumnado tome conciencia de la dimensión del lugar al que van a acceder; prestar atención al recorrido en el interior de la cueva y sacar conclusiones en el aula a través de lo experimentado en ella y generando el producto final.

MATERIA	ACTIVIDAD PROPUESTA	INSTRUMENTO	MOMENTO	TAREA COMP.
LCL	<b>¡Un concepto de impacto!</b> Diseño de un eslogan que llame la atención en el cartel	Cuaderno de clase	Previo/ Durante	Movilizar
	<b>Información y estructura</b> Organización de los elementos textuales que han de aparecer en el cartel. Trabajo de Título, subtítulo, párrafo y epígrafe.	Portafolio	Previo	Explorar
CNM	<b>¿Qué es lo que más interesa?</b> Puesta en común de los elementos más relevantes de La Cueva de Nerja y resumen de cada uno de ellos.	Cuaderno	Durante	Explorar
	<b>Una historia en resumen</b> Creación por grupos de un resumen de la historia de La Cueva de Nerja. Origen, evolución, descubrimiento y usos.	Portafolio	Posterior	Estructurar
	<b>La Cueva de Nerja y su uso</b> Trabajo de investigación de los usos de la Cueva de Nerja y actividades actuales.	Portafolio	Previo/ Durante	Explorar
EAR	<b>Componiendo</b> Estudio de los elementos que conforman un cartel y diseño por grupos del boceto del mismo.	Portafolio	Previo	Explorar
	<b>El cartel te lo cuenta</b> Boceto final del cartel e inclusión de la información trabajada en otras materias.	Portafolio	Previo	Aplicar y comprobar
	<b>¡El cartel definitivo!</b> Realización por grupos del cartel final.	Material de clase	Posterior	Aplicar y comprobar
LEX	<b>Can you say it in english?</b> Traducción de los textos trabajados a inglés en versión resumida.	Cuaderno de clase	Posterior	Aplicar y comprobar

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Organización de la respuesta educativa en base a las características del alumnado. Pueden usarse los principios del Diseño universal del aprendizaje (DUA).

En el caso de la visita a La Cueva de Nerja el alumnado con problemas motrices que le impidan la visita completa tendrá una explicación especial de la misma.

El alumnado que no pueda visualizar la sala 3D podrá ver un vídeo con información de La Cueva.

## EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

INDICADOR ANALIZADO	INSTRUMENTO			PROPUESTA DE MEJORA
	INICIADO	MEDIO	AVANZADO	
El alumnado ha alcanzado los objetivos previstos.				
El alumnado ha entendido la multiplicidad de ámbitos desde los que analizar La Cueva de Nerja.				
Las tareas han sido adecuadas al nivel y capacidades del alumnado.				
Se ha trabajado de forma coordinada entre el profesorado implicado en esta situación de aprendizaje.				
Los resultados del alumnado reflejan la comprensión de los elementos propuestos en esta situación de aprendizaje.				
Se han trabajado las actividades propuestas antes, durante y tras la visita.				
El producto final recoge todos los apartados propuestos y es coherente.				
El alumnado comprende y explica los valores inherentes a La Cueva de Nerja desde las diversas materias imbricadas en la situación de aprendizaje.				