

FESTIVAL MÚSICA CUEVA DE NERJA 2024

OTRAS ACTUACIONES

RAIDERS



RAIDER DE **CRISTINA RAMOS** (ESCENARIO PRINCIPAL) 23H
CANTLENIGHT (ESCENARIO ZONA CHILL OUT) 21-22 HORAS

CONCIERTO N.º **02**

DÍA DEL CONCIERTO **SÁBADO 22 DE JUNIO 2024**

LUGAR **CUEVA DE NERJA**

PROMOTOR **CUEVA DE NERJA**

CARGA Y DESCARGA ARTISTA **SI SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO DE PRODUCCIÓN**

SONIDO - SISTEMA P.A.

2 TURBOSOUND IP1000

SUBTOTAL SONIDO - SISTEMA P.A.

SONIDO - ACCESORIOS

1 TABLET BILLOW 16GB DUAL SIM 10.1"
1 TP-LINK AC1200 Router
1 PORTATIL FUJITSU
1 Rolo Corriente 25 mts
2 Alargo 10 m
2 Regleta 5m
5 XLR 10m
5 XLR 5m
2 XLR 1m

SUBTOTAL SONIDO - ACCESORIOS

SONIDO - CONTROL FOH

1 ALLEN&HEATH SQ-5 MEZCLADOR DIGITAL*

SUBTOTAL SONIDO - CONTROL FOH

SONIDO - MICROFONÍA Y ACCESORIOS

1 SHURE SM81 Mic. de condensador
1 AKG C214 Mic. de condensador
2 DPA 4099 Mic. de Condensador Cardioide
2 DPA VC4099 adaptador violin/viola
4 K&M Pie de micro corto con jirafa
4 K&M Pie de micro largo con jirafa

SUBTOTAL SONIDO - MICROFONÍA Y ACCESORIOS

SONIDO - MICROFONIA R.F.

1 SHURE ULX2 Emisor de Mano S3
1 SHURE ULXP4 Receptor Simple S3

SUBTOTAL SONIDO - MICROFONIA R.F.

SONIDO - INFRAESTRUCTURA SEÑAL Y CORRIENTE

1 Subcajetin PINANSON 8CH
1 Cableado y accesorios

**RIDER ARTISTA 2B -
22 JUNIO 2024**

**RIDER TÉCNICO QUE LA EMPRESA DEBERÁ TENER EN EXCLUSIVA
A DISPOSICIÓN DEL ARTISTA A SU LLEGADA AL RECINTO.**

**EN CASO DE DUDA SOBRE ALGUNA DE LAS CARACTERÍSTICAS
TÉCNICAS O SOBRE LA ORGANIZACIÓN DEL CONCIERTO, SE RUEGA SE
CONSULTE A LA PRODUCCIÓN DEL ARTISTA CON SUFICIENTE
ANTELACIÓN**

LISTADO DE CANALES

1	BOMBO OUT	AUDIX D6 / SHURE BETA 52	P. PEQUEÑO
2	BOMBO IN	SHURE BETA 91	
3	CAJA UP	AUDIX I5 / SHURE SM 57	P. PEQUEÑO
4	CAJA DOWN	AUDIX I5 / SHURE SM 57	P. PEQUEÑO
5	HI HAT	AUDIX ADX 51 / SHURE SM 81	P. PEQUEÑO
6	TOM 1 (10")	AUDIX D2 / SNHSER E 904	
7	TOM 2 (12")	AUDIX D2 / SNHSER E 904	
8	TOM BASE (16")	AUDIX D4 / SNHSER E 904	
9	RIDE	SHURE SM 57	P. PEQUEÑO
10	OH L	SHURE KSM 137	P. GRANDE
11	OH R	SHURE KSM 137	P. GRANDE
12	BAJO	D.I. BSS	
13	PIANO L	D.I. BSS	
14	PIANO R	D.I. BSS	
15	TECLADO L	D.I. BSS	
16	TECLADO R	D.I. BSS	
17	GUIARRA L	D.I. BSS	
18	GUIARRA R	D.I. BSS	
19	CYMATIC GUITAR L	D.I. BSS	
20	CYMATIC GUITAR R	D.I. BSS	
21	CYMATIC CORO L	D.I. BSS	
22	CYMATIC CORO R	D.I. BSS	
23	CYMATIC SECU LOOP L	D.I. BSS	
24	CYMATIC SECU LOOP R	D.I. BSS	
25	CYMATIC SECU SINTES L	D.I. BSS	
26	CYMATIC SECU SINTES R	D.I. BSS	
27	CYMATIC INTROS L	D.I. BSS	
28	CYMATIC INTROS R	D.I. BSS	
29	CYMATIC CLIKC	D.I. BSS	
30	CYMATIC ORDENES	D.I. BSS	
31	CORO	WIRELES SHSER EW500 KK205	P. GRANDE
32	CRISTINA	WIRELES SHSER EW500 KK205	P. GRANDE
33	CRISTINA SPARE	WIRELES SHSER EW500 KK205	P. GRANDE
34	VIDEO L	CONEXIÓN CONTROL	
35	VIDEO R	CONEXIÓN CONTROL	
36	CAJA 2	AUDIX I5 / SHURE SM 57	P. PEQUEÑO
37	SINTE BAJOS(BAJISTA)	D.I. BSS	
38	VOZ ORDENES GUITARRA	SHURE SM 58 CON INTERRUPTOR	P. GRANDE
39	VOZ ORDENES TEC MONITORES	SHURE SM 58 CON INTERRUPTOR	P. GRANDE
40	VOZ ORDENES TEC P.A.	SHURE SM 58 CON INTERRUPTOR	P. GRANDE
41	MATRIZ P.A. L		
42	MATRIZ P.A. R		
43	CYMATIC TIMECODE	D.I. BSS	

LISTADO DE MONITORES

AUX 1	BATERIA L	XLR	
AUX 2	BATERIA R	XLR	
AUX 3	BAJO L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 4	BAJO R	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 5	PIANO L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 6	PIANO R	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 7	GITARRA L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 8	GITARRA R	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 9	CORISTA L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 10	CORISTA R	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 11	CRISTINA L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 12	CRISTINA R	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 13	INVITADO L	SENNHEISER SK 300 G4	
AUX 14	INVITADO R	SENNHEISER SK 300 G4	
L	SIDEFILL L	SUB + TOP	3000 W MINIMO
R	SIDEFILL R	SUB + TOP	3000 W MINIMO
CUE	TEC. MONITORES	SENNHEISER SK 300 G4	

NESECIDADES TÉCNICAS

SONIDO:

SISTEMA DE P.A.

SISTEMA LINE ARRAY PROFESIONAL (MEYER, ADAMSON, D6B, LACUSTIC). CAPAZ DE REPRODUCIR UNA PRESION SONORA DE 120 DB, RESPUESTA DE FRECUENCIA DE 20 A 20KHZ. EL SISTEMA SE SITUARA DE FORMA QUE DE UNA COBERTURA HOMOGENEA A TODO EL RECINTO, INCLUYENDO FRONT FILL Y DELAYS SI FUESEN NECESARIOS AJUSTADOS EN TIEMPO Y FASE.

EL SUBGRAVE DEBE DE ESTAR SOBREDIMENSIONADO EN REDENDIMIENTO DEBIDO AL TIPO DE MUSICA QUE EJECUTAMOS.

CONTROL DE P.A.

- YAMAHA CL5
- PREVIO AVALON 737
- 2 RIO32 (NO COMPARTIR GANANCIAS)
- SISTEMA DE INTERCOM
- BUTACA REGULABLE
- CONTROL BIEN ILUMINADO
- PETACA BEHRINGUER P1 PARA TECNICO DE ILIMUNACION/VIDEO

CONTROL DE MONITORES

- YAMAHA CL 5
- SIDEFILL SUB + TOP (MARCAS RECONOCIDAS Y 5000W. MINIMO POR LADO)
- 8 IEM SENNHEISER EW300 G4 CON SISTEMAS DE ANTENAS AMPLIFICADAS. TODOS LOS SISTEMAS AJUSTADOS DE IGUAL MANERA (- 18 DB EN LA ESTACION)
- BUTACA REGULABLE
- CONTROL BIEN ILUMINADO
- CONTROL ENCIMA DEL ESCENARIO Y CON VISTA A TODA LA BANDA

Responsable técnico tlf: 630830818

NESECIDADES TÉCNICAS

SE NECESITARA UNA HORA PARA ACOMODACIÓN DE LOS MÚSICOS Y SUS EQUIPOS. LAS LINEAS TENDRÁN QUE ESTAR CHEQUEDAS CON ANTELACIÓN A LA PRUEBA DE SONIDO. Y DOS HORAS DE PRUEBA DE SONIDO EFECTIVAS.

ILUMINACIÓN Y VIDEO:

- 12 QUANTUM WASH.
- 18 ROBE MEGAPOINTE. 12 CLAY PAKY SHARPY. - 6 MARTIN RUSH MH 6 WASH. 7 PAR 64 CP 61.
- 6 PC'S 2 KW.
- 4 CEGADORAS (DE 4 LÁMPARAS MÍNIMO).
- 2 MÁQUINAS DE NIEBLA (TIPO HAZER).
- 1 CONSOLA DE ILUMINACIÓN GRANDMA 2 EN ÚLTIMA VERSIÓN DE SOFTWARE.
- 1 ORDENADOR PORTÁTIL I9 CON RESOLUMEN ARA LANZAR LOS VIDEOS.
- 1 CAÑÓN DE SEGUIMIENTO 2500W (Y CAÑONERO).
- 1 PANTALLA LED 6 M DE LARGO X 4 M DE ALTO (2.5 MM).

ESTRUCTURAS, DIMMERS, CABLEADO Y DEMÁS NECESIDADES DE MONTAJE EN RELACIÓN AL PLANO DE IMPLANTACIÓN.

Técnico de iluminación tlf: 615057203

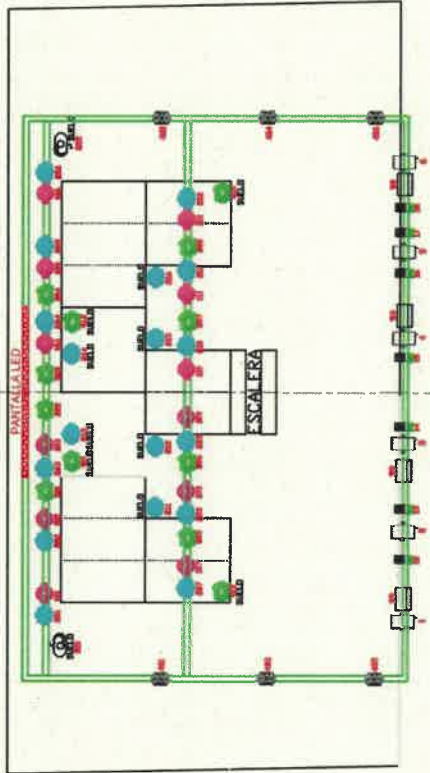
ESCENARIO:

- MICROFONIA SEGÚN LISTA DE CANALES.
- PIES DE MICRO SEGÚN LISTA DE CANALES.
- PIES DE MICRO PARA LAS ANTENAS DE LOS SISTEMAS INALAMBRICOS.
- CABLEADO NECESARIO DE SEÑAL Y CORRIENTE.
- ESCENARIO MINIMO DE 12 METROS DE BOCA X 10 METROS DE FONDO A 2 METROS DE ALTO.
- METACRILATO PARA BATERIA DE MÍNIMO 1,5 M DE ALTURA. - UBICACIÓN DE TARIMAS SEGÚN PLANO.

RESUMEN MATERIAL	
	MARTIN QUANTUM WASH 12 Unidades
	ROBE MEGAPOSTL 18 Unidades
	CLAY PAKY SHARPY 12 Unidades
	MARTIN RUBI M86 WASH 6 Unidades
	PAK 64 CP 61 7 Unidades
	PC 30V 8 Unidades
	ESCADORA L LINDRASE 1 Unidad
	MACHINA DE NIEVA 2 Unidades
	CASOS 3000 100 1 Unidad

INFORMACIÓN ADICIONAL	
	Nº DE CABLE
	Nº DE CABLES PAR SUBCONJUNTO

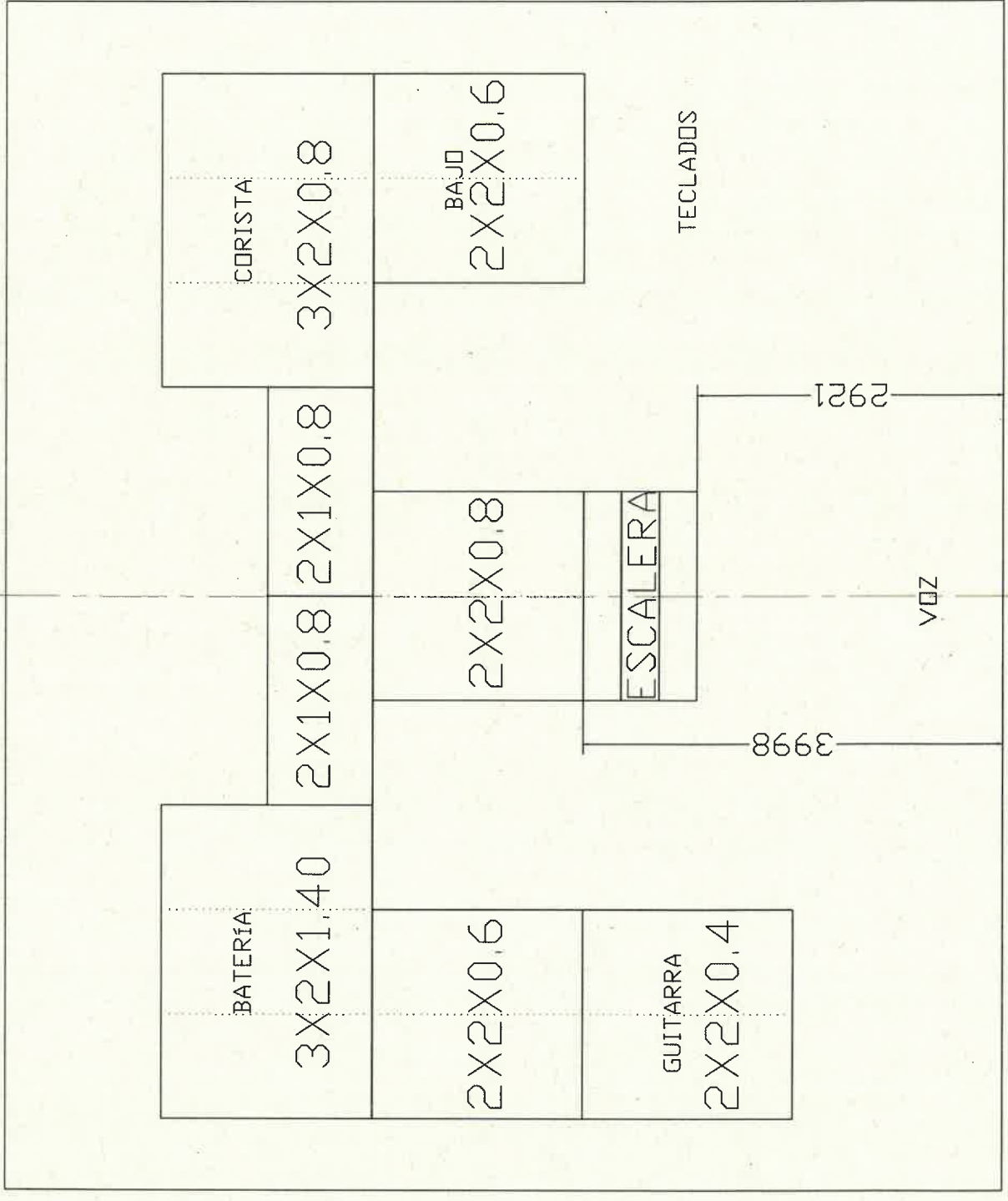
NOTA
 CONSOLA DE CONTROL GRAN MA2 V-3.9.60.45
 -A MESA DEBE ESTAR EN LA ÚLTIMA
 VERSIÓN DE SOFTWARE Y LIBRERÍA.



CANÓN DE SEGUIMIENTO



PLANO DE TARIMAS [REDACTED] T.COLISEUM





RAIDER DE

PENDIENTE DEFINIR

CONCIERTO N.º

03

DÍA DEL CONCIERTO

PENDIENTE DÍA

LUGAR

CUEVA DE NERJA

PROMOTOR

CUEVA DE NERJA

CARGA Y DESCARGA ARTISTA

SI SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO DE PRODUCCIÓN



RAIDER DE	FIESTA KISS FM
CONCIERTO N.º	07
DÍA DEL CONCIERTO	VIERNES 12 JULIO 2024
LUGAR	CUEVA DE NERJA
PROMOTOR	CUEVA DE NERJA
CARGA Y DESCARGA ARTISTA	SI SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO DE PRODUCCIÓN



6-. Escenario

El recinto dispondrá de un escenario homologado, robusto, nivelado, sin obstáculos, ni huecos y perimetrado en las zonas a distinto nivel de unas dimensiones mínimas utilizables para el show de 10 metros de boca por 8 metros de profundidad con acceso directo desde el camerino.

Si el acceso al escenario es con escalera, esta deberá contar con 2 pasamanos y 1 rampa para las tareas de carga y descarga del backline

Además será necesario espacio suficiente en los laterales para zona de backline y almacén de material del artista.

Dicho escenario deberá estar aforado con las calles que sean necesarias.

7-. Necesidades Eléctricas

7.1-. Generadores

Se facilitarán tomas eléctricas independientes, según las necesidades técnicas :

- Sonido: Toma de instalación o grupo electrógeno insonorizado.
- Iluminación: Toma de instalación o grupo electrógeno insonorizado.

7.3-. Varios

EL PROMOTOR se comprometerá a gestionar y apagar todas las luces del recinto durante el show salvo las **estrictamente** necesarias en materia de seguridad.

El apagado y encendido de la luz de Sala se hará única y exclusivamente bajo la dirección del responsable de gira

EL PROMOTOR se compromete a que en las inmediaciones del recinto de actuación no exista ninguna otra atracción o evento de ningún tipo o cualquier elemento que pueda ser audible dentro del recinto de actuación o que implique impactos de luz que interfieran de cualquier forma en la escenografía de imagen y luces que aporte **EL ARTISTA**.

8-. Maquinaria Industrial

En caso de que los vehículos de carga de EL ARTISTA no llegasen a pie de escenario, EL PROMOTOR facilitará sin coste la maquinaria industrial y/o vehículos ligeros de carga para hacer trasvases de material hasta el escenario

La maquinaria industrial que pudiera ser necesaria es:

- Furgonetas ligeras de carga tipo Mercedes-Benz Vito
 - Carretillas de 2.500Kg con desplazamiento lateral
- Dichas necesidades se estudiarán previa recepción de la información del recinto, y podrían modificarse una vez llegados al recinto el día del concierto.



9-. Rider Técnico

9.1-. Sonido

Sistema de PA:

01 Sistema Line Array convenientemente colgado y ajustado para reproducir un rango de frecuencias de 30Hz a 18KHz en todo el área de público, libre de distorsión y con una presión sonora homogénea de 103dB. Preferencias: d&b, Meyer Sound, L'Acoustic

En todos los casos se dispondrá de Front-Fill

Control PA:

01 Mesa Yamaha CL5 (El control deberá de estar centrado con la PA y a una distancia lógica)

01 **Sistema de control remoto de la mesa vía router (en el escenario) (iPad incluido)**

01 Sistema de intercom con 3 puestos con avisador luminoso (FOH, BACKLINE, LUCES)

16 Envíos a escenario para control de monitores desde la mesa de FOH. (además de los necesarios para el sistema de PA)

Monitores:

06 Sistemas In-ear Sennheiser/Shure Completos en estéreo (imprescindible)

08 **Petacas para el sistema in-ear configuradas en estéreo, sin limitador, ni EQ**

02 Side-Fills compuesto por sub 18" + Top (Preferencias d&b, L'Acoustics)

MUY IMPORTANTE SER CUIDADOSOS CON LA RF PARA LOS SISTEMAS IN-EAR.

Habrá que proveer splitters, antenas y cableado RG para garantizar una correcta señal RF

Listado de Envíos:

Nº	Envío	Tipo	Observ.
1/2	Piano	In-Ear UHF	
3/4	Goñi	In-Ear UHF	
5/6	Bajo	In-Ear UHF	
7/8	Batería	Mixer Propio	Conexión Jack
9/10	Backliner	In-Ear UHF	
11/12	Side-Fills	Sub 18" + Top	
13/14	Goñi Spare	In-Ear UHF	
15/16	Banda Spare	In-Ear UHF	
17	Envío FX	Interno Mesa	Hall
18	Envío FX	Interno Mesa	Room
19	Envío FX	Interno Mesa	Plate
20	Envío FX	Interno Mesa	DLY

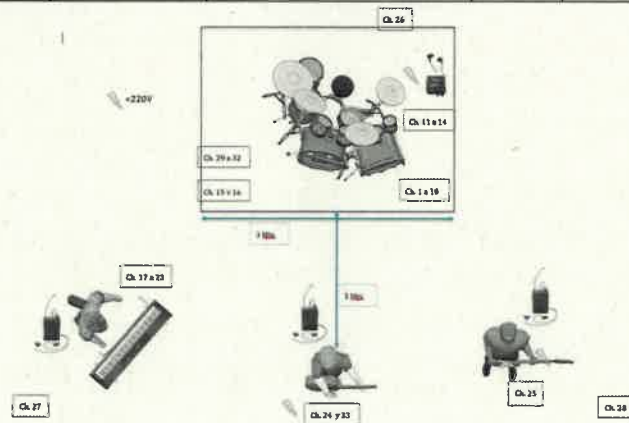
Microfonía:

01 Microfonía según listado de canales adjunto en siguiente página (No se compartirá con otras posibles bandas o necesidades).

01 Sistema de pies de micro negros, robustos y en buen estado con todas sus palomillas y sistemas de apriete, así como las gomas de sus bases (ver lista de canales).



Ch.	Instrumento	Mic	Pie	Observ.
1	Bombo	Shure B52	P	
2	Bombo	Shure SM91		
3	Caja	Shure SM 57	P	
4	Caja Abajo	Shure SM 57	P	
5	HH	Akg C451	P	
6	Tom 1	Shure SM 98		
7	Tom Base	Shure SM 98		
8	OH L	Akg C414	G	
9	OH R	Akg C414	G	
10	Bass	XLR		
11	Seq. 1 L	DI		
12	Seq. 1 R	DI		
13	Seq. 2 L	DI		
14	Seq. 2 R	DI		
15	Gtr Elec L	XLR		
16	Gtr Elec R	XLR		
17	Piano L	DI		
18	Piano R	DI		
19	Pad L	DI		
20	Pad R	DI		
21	Hammond L	DI		
22	Hammond R	DI		
23	Voz Piano	Shure SM 58	G	
24	Voz Goñi	Shure SM 58	G	
25	Voz Bass	Shure SM 58	G	
26	Voz Drum	Shure SM 58	G	
27	Público L	Akg CK8	P	Solo Hipercardoide
28	Público R	Akg CK8	P	Solo Hipercardoide
29	Gtr Ac L	DI		
30	Gtr Ac R	Es copia del Ch.29		Ch. Doblado en mesa
31	Gtr Elec Spare L	DI		
32	Gtrr Elec Spare R	DI		
33	Voz Spare	Shure SM 58		En el suelo





9.2- Iluminación

Iluminación Móvil:

- 12 Martin Mac Viper Profile
- 12 Martin Mac Quantum Wash
- 08 B-Eye

Iluminación convencional:

- 08 ETC Source Four 250/500 (2 por músico)
- 04 Focos PAR Led para las calles de iluminación lateral
- 04 Cegadoras 4 lamp

Estructuras de suelo:

- 04 Truss totem a 2 mts en parte trasera.
- 02 Calles a 2 mts

Miscelánea:

- 02 Maquina hazer DF50
- 02 Turbina Sahara

- 01 Tarima de 3 x 2mts a 40cm con faldón negro