

# FESTIVAL MÚSICA CUEVA DE NERJA 2024

**LOTE 1**

**RAIDERS**



RAIDER DE

**ANTOÑITO MOLINA**

CONCIERTO N.º

**01**

DÍA DEL CONCIERTO

**VIERNES 21 DE JUNIO 2024**

LUGAR

**CUEVA DE NERJA**

PROMOTOR

**MAINAKE MUSIC AIE**

CARGA Y DESCARGA ARTISTA

**LO REALIZA PROMOTOR**  
*(NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO)*

**RIDER ANTOÑITO MOLINA**  
**2023**

**EL CLUB  
DE LOS  
SOÑADORES**

## SONIDO

El sistema de sonido tiene que cubrir de forma uniforme y coherente la zona de público. Añadiendo front fills, down fills, out fills, delays, cualquier subsistema necesario para cubrir zonas que no consiga cubrir el sistema principal. El arreglo de subgraves debe de ser cardioide y en línea.

El sistema principal y los subsistemas deben ser de la misma marca.

Teniendo como referencia una presión sonora de 112 dbA en un radio de 25/30m desde el escenario.

Marcas: d&b Audiotechnik, L'Acoustics, Nexo o Adamson.

### Control PA:

- Consola: Yamaha CL5, QL5, PM3 o PM5 (Actualizada última versión de firmware)
- Situada en posición central y nunca debajo de balcones en teatro o auditorios, ni dentro de cabinas.
- 1 Shure 58 Talkback
- 4 cables Rj Cat 6 desde stage
- Configuración: **Redundante** (ID 1 y Master Mode)
- Clock: 32Bits y 48khz
- Envío: **Rio ID 4**
  - **Matrix 1: L - Out 13**
  - **Matrix 2: R - Out 14**
  - **Matrix 3: Sub - Out 15**
  - **Matrix 4: FrontFills - Out 16**

### Control monitores:

En gira solo viaja un operador de PA, por lo que necesitamos un operador local para la realización de los monitores.

- Consola: Yamaha CL5, QL5, PM3 o PM5 (Actualizada última versión de firmware)
- Configuración: **Redundante** (ID2)
- Clock: 32 Bits y 48Khz

### SISTEMA INDEPENDIENTE AL DE PA

### Preamps:

- **2 Yamaha Rio 3224 D2 o 2 Yamaha Rio 3224 D**
- Configuración: **Redundante** 1º Rio ID 3 y 2º Rio ID 4
- Clock: 32Bits y 48khz

### GANANCIAS INDEPENDIENTES ENTRE PA Y MONITORES

## Sistema IEM:

- 7 IEM SHURE PSM 1000, PSM 900, SENNHEISER SR2050, EW G4
- 1 petaca para hacer copia del envío de Antonio (para uso del backliner)
- 2 monitores de suelo (en posición central para el artista)
- 3 envíos para batería, 2 canales mezcla stereo mas un canal de secuencia clic independiente

Músico	Envío
Alejandro Rodríguez (Batería) IEM 1	1-2
Manuel Bustos (Gtr. acústica y flamenca) IEM 2	3-4
Pepe Pulido (Gtr. eléctrica y acústica) IEM 3	5-6
Rodrigo Carmona (Key) IEM 4	7-8
Luis Abad (Bajo) IEM 5	9-10
Antonio Molina IEM 6	11-12
Antonio Molina (Spare) IEM 7	13-14
Envío XLR para escucha (Batería)	15-16
XLR CLICK (Batería)	17
Antonio Molina (Monitores)	18-19

## Microfonía:

### Sistema inalámbrico para el artista.

#### Shure ULXD4Q

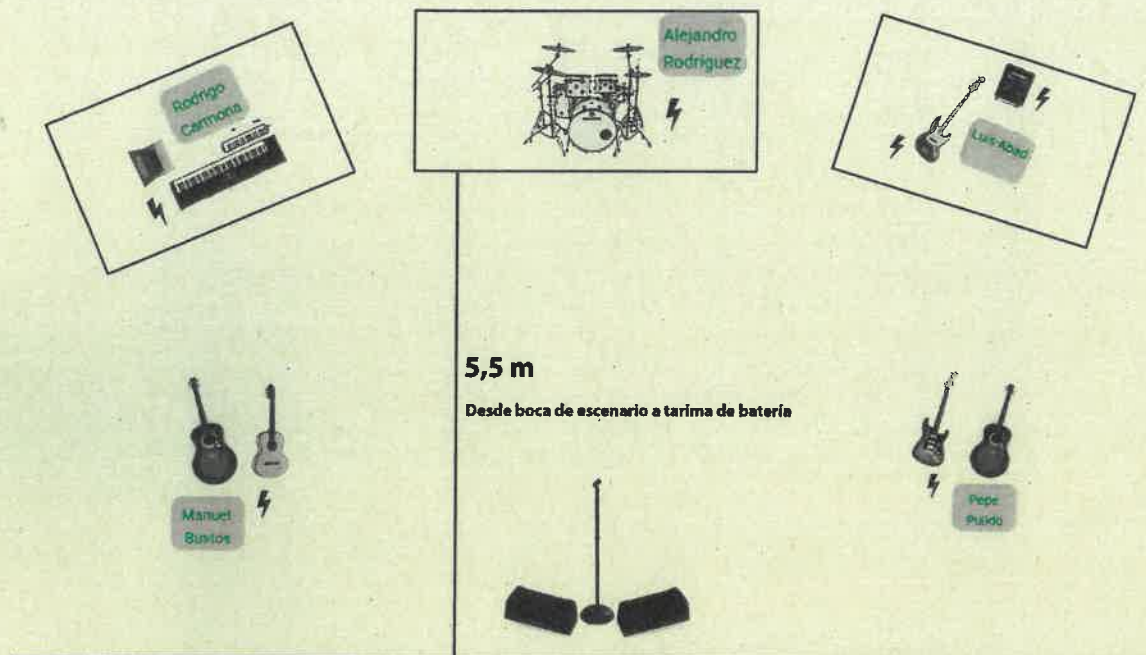
- 2 - ULXD2
- Cápsula SM58

Ch	Instrumento	Micrófono	Pie de micro
1	Kick In	Shure Beta 91	-
2	Kick Out	Shure Beta 52	Chico
3	Sn Up	Shure Sm 57	Chico
4	Sn Down	Shure Beta 57	Chico
5	Sn2 Up	Shure Sm 57	Grande
6	Sn2 Down	Shure Beta 57	Grande
7	HH	Akg C 451 o C391	Grande
8	Tom 1	Sennheiser e904	Claw Micrófono
9	Tom 2	Sennheiser e904	Claw Micrófono
10	Tom 3	Sennheiser e904	Claw Micrófono
11	Ride	Akg C 451 o C391	Chico
12	OH L	Akg C214	Grande
13	OH R	Akg C214	Grande
14	Cajón	Shure Beta 91	<b>Cable largo</b>
15	Bass DI	XLR	-
16	Bass Mic AMP	Sennheiser MD421	Chico
17	Gtr Flamenca	Bss AR 133	-
18	Gtr Acústica	Bss AR 133	-
19	Gtr Electrica	Shure Sm 57	Chico
20	Gtr Acústica	Bss AR 133	-
21	Key L	Bss AR 133	-
22	Key R	Bss AR 133	-
23	Melódica	Shure Sm 57	Grande
24			
25	Key Antonio L	Bss AR 133	-
26	Key Antonio R	Bss AR 133	-
27	Antonio	Inalámbrico	Recto

28	Antonio Spare	Inalámbrico	
29			
30	Coro Manuel	Shure SM 58	Grande
31	Coro Pepe	Shure SM 58	Grande
32	Órdenes Pepe	Shure SM 58	Grande
33	Sec coros L	Bss AR 133	-
34	Sec coros R	Bss AR 133	-
35	Sec 2 percu L	Bss AR 133	-
36	Sec 2 percu R	Bss AR 133	-
37	Sec Mono	Bss AR 133	-
38	Sec Mono 2	Bss AR 133	-

**Necesitamos 6 cables jack para conectar los canales de secuencias.**

## Escenario:



Alejandro Rodríguez - Ch: 1 al 14

Luis Abad - Ch: 15,16

Rodrigo Carmona - Ch: 21 al 23, 33 al 38 (secuencias)

Manuel Bustos - Ch: 17,18, 30

Pepe Pulido - Ch: 19 (amplificador lateral derecho), 20, 31, 32

Antonio - Ch: (24, 25, 26 en posición del Artista), 27, 28

Los puntos de corriente como están marcados en el splot



## **Tarimas:**

Necesitaremos 7 tarimas de 2x1:

3 Tarimas para batería a 0,40m

2 Tarimas para piano a 0,20m

2 Tarimas para bajo a 0,20m

**Todas las tarimas deben ir con faldones negros**

## **Miscelánea:**

- 4 banquetas altas (mejor si son regulables en altura) o 4 sillas de enea.
- 1 camerino de cambio rápido debidamente habilitado con luz, espejo de cuerpo entero, mesa, 2 sillas, perchero + perchas.
- 2 personas de carga y descarga para la llegada del backline y otras 2 personas de carga y descarga para el desmontaje.
- 1 central de Intercom + 3 puntos (cañón, FOH y escenario).

# ILUMINACIÓN

Como referencia para el operador de luces sugerimos escenas con ambientes sencillos, pero elegantes. Evitar tonos verdes y naranjas, por favor.

Es importante tener en cuenta que Antonio debe estar debidamente iluminado frontalmente por luz convencional, preferentemente por un cañón de seguimiento o en su ausencia, por recortes.

**Importante:** Antonio interactúa mucho con el público a lo largo de todo el concierto así que es necesario que en esos momentos, el público esté debidamente iluminado por cegadoras.

**Se incluye un link para descargar un visual en loop** que estaría bien poder proyectar durante la apertura de puertas en la trasera del escenario en caso sea posible o, en su defecto, en el hall de acceso al recinto o en cualquier otra zona que consideren oportuna siempre que se comunique y consulte con el responsable de 33Producciones:

[https://www.dropbox.com/sh/5ivguzedxjy4gwf/AADtBGwGmf0\\_EWwbpscJv611a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/5ivguzedxjy4gwf/AADtBGwGmf0_EWwbpscJv611a?dl=0)

## **Necesidades:**

- Robe Megapointe
- Chauvet R2 Wash (contra)
- Chauvet R2 Wash (frontal)
- Cegadoras de 2 und
- Cegadoras de 4 und
- 2 Máquinas de Haze Robe 500 + turbinas
- 1 Cañón de seguimiento de 2500 w + cañonero + intercom
- 1 consola de iluminación
- 1 operador de iluminación



RAIDER DE	<b>LOQUILLO</b>
CONCIERTO N.º	<b>12</b>
DÍA DEL CONCIERTO	<b>SÁBADO 27 JULIO DE 2024</b>
LUGAR	<b>CUEVA DE NERJA</b>
PROMOTOR	<b>MAINAKE MUSIC AIE</b>
CARGA Y DESCARGA ARTISTA	<b>NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO LO HACE PROMOTOR</b>



Transgresiones  
30 años de música, poesía y carretera

## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

*Esta es la versión.0 no definitiva del rider "LOQUILLO- GIRA TRANSGRESIONES"*

*El presente rider forma parte del contrato y deberá cumplirse en su totalidad como parte integrante del mismo. Es muy importante que en caso de no poder cumplirse alguno de los requisitos incluidos él se pongan en contacto con la oficina de management o el Tour Manager. El presente rider deberá ser firmado y enviado junto con el contrato a REPRESENTANTE. Cualquier modificación o alteración del presente rider sin el expreso consentimiento por escrito de REPRESENTANTE lo hará nulo a todos los efectos y podrá ser causa de cancelación inmediata.*

*Este rider consta de 18 hojas*

### CONTACTOS:

MANAGEMENT: Big Star Music +34 976 725 570 [www.bigstarmusic.es](http://www.bigstarmusic.es)

PRODUCCION LOQUILLO: Pluto +34 606 392 650 [plutocapili@gmail.com](mailto:plutocapili@gmail.com)

### CONDICIONES IMPRESCINDIBLES:

Es IMPRESCINDIBLE que la totalidad del público este sentado durante la actuación, LA EMPRESA se tendrá que hacer cargo de la contratación, colocación y señalización de las sillas. Así mismo tendrá que contar con un equipo de acomodadores para facilitar al público su ubicación a la llegada al recinto.

No será aceptable, en ningún caso, escenarios tipo "de obra", es decir que sea rígido y de superficie cementada o similar. En el caso de que así fuera, deberá ser comunicado inmediatamente al Tour Manager con quién se acordará el tipo de planchado o acondicionamiento para dicho escenario. Dicho coste será siempre asumido por el Promotor.

### PREPRODUCCION:

EMPRESA designará una persona con perfecto y detallado conocimiento del presente contrato, sus anexos, así como del recinto objeto de actuación, a fin de que coordine los trabajos del personal de EMPRESA, atienda las peticiones y en su caso las instrucciones de REPRESENTANTE y, tenga la autonomía y capacidad decisoria para solventar los problemas e imprevistos que pudieran surgir el día del concierto. Esta persona deberá estar presente en todo momento desde la llegada de los Servicios Técnicos y hasta la finalización de la recogida de los equipos de REPRESENTANTE.

### PASES Y ACREDITACIONES:

ARTISTA se reserva el derecho de utilizar sus propios pases para poder acceder al recinto y sus dependencias. El personal de seguridad conocerá estos pases de libre circulación.

### ESTACIONAMIENTO:

EMPRESA facilitará, dentro del recinto de actuación, una zona reservada, vigilada y con capacidad suficiente para el estacionamiento de los siguientes vehículos:

- \*1 Trailer (14 metros)
- \*1 Furgoneta Técnicos. (6 metros)
- \*1 Furgoneta Músicos. (4 metros)
- \*1 Furgoneta Merchandising (4 metros)
- \*1 Coche Artista. (3 metros)



## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

### **MERCHANDISING:**

LA EMPRESA pondrá a disposición de REPRESENTANTE un espacio de 4 metros de ancho por 2 metros de largo dentro del recinto y junto a la puerta de entrada del público, para la instalación del merchandising de ARTISTA, con luz independiente y el número suficiente de vallas bajas para la correcta acotación de dicho espacio. ARTISTA viaja con su propio display, mesas e iluminación.

### **ESCENARIO Y ESTRUCTURAS:**

Sera imprescindible un escenario LAYHER o similar homologado. En caso que el concierto sea en exterior el escenario tendrá que ser techado.

Las medidas mínimas totales del escenario serán de 20 metros de ancho x 12 metros de fondo, dejando una escena libre para el montaje de equipos de 14 metros de ancho por 12 metros de fondo (10 metros de boca de escenario a telón de fondo y 2 metros por detrás del telón para el paso del equipo técnico).

Serán necesarias dos alas de trabajo de al menos 2 metros de ancho, por lado y 5 metros de fondo para el trabajo del equipo técnico del ARTISTA.

Es MUY IMPORTANTE que dichas alas se encuentren libres de obstáculos a la llegada del equipo técnico del artista.

Es necesario también tener un espacio listo para el almacenaje del material y/o cajas vacías del ARTISTA. Dicho espacio deberá estar también libre y señalizado a la llegada de nuestros equipos.

En todos los casos los puntos para el Side-Fill tendrán que estar a 13 metros para que el espacio escénico sea de 12 metros (Ver Stage Plot).

**IMPORTANTE:** El equipo técnico de Loquillo pondrá un linóleo ocupando todo el frontal del escenario y que mide 4 metros de boca a fondo (ver Stage Plot). Es importante que a la llegada del equipo técnico no haya obstáculos para realizar este trabajo.

El escenario deberá tener una altura mínima de 1,50 m y una altura máxima de 1,60 m.

El escenario deberá tener en la totalidad del frontal un faldón de color negro.

### **Torres de Voladura:**

Se precisarán de dos torres de voladura para el montaje de los sistemas de sonido (PA).

Estas tendrán una altura mínima de 10 metros y una distancia entre ejes de 16 m, y tendrán que estar siempre por delante del frontal de escenario.

### **Rampa, Escaleras y Barandillas de seguridad:**

El escenario deberá contar con dos escaleras una a cada lado del escenario. En caso de disponer solo de una escalera deberá estar **montada en el lado derecho del escenario** (mirando a publico).

Es imprescindible una rampa para la Carga y Descarga de nuestros equipos. Todo el escenario deberá estar provisto de barandilla excepto el frontal del escenario.



## **RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

### **FOH – Controles de sonido e iluminación.**

Se situarán a 25 metros de distancia de la boca del escenario y siempre en el eje central del mismo. Para el control de sonido será necesario un espacio de 3 m de ancho x 2 m de fondo. La mesa será montada directamente al suelo. Para el control de iluminación será necesario un espacio de 2 x 2 metros a 50 centímetros de altura.

### **CIERRES Y VALLADOS:**

Al ser un espectáculo con el público sentado no se precisará de barrera tipo “anti-avalancha”, con una catenaria cubriendo toda la embocadura sería suficiente.

En caso que no sea posible prescindir de la barrera tipo “anti-avalancha” la primera fila de sillas tendrá que ir situada a no menos de 2 metros de dicha barrera.

El control de sonido e iluminación tendrá que ser vallado.

El trayecto desde los camerinos hasta el escenario debe estar despejado de personas ajenas a la producción y sin visibilidad directa del público.

### **REALIZACION VIDEO:**

Si hay realización en pantallas laterales necesitamos tener conocimiento de la misma con la mayor antelación posible y recibir el contacto del responsable para poder marcar las pautas de la realización.

Cualquier realización deberá ser acordada previamente entre los responsables técnicos de EL ARTISTA y LA EMPRESA.

En ningún caso se aceptarán cámaras en el escenario o foso.

### **MONTAJE Y PRUEBAS DE SONIDO:**

Por la mañana:

180 minutos para la descarga del camion y set up de tarimas / escenografía / Iluminación.

Después de comer:

-180 minutos para el montaje de Backline y refuerzos de sonido e iluminación.

- 60 minutos para realizar chequeos técnicos.

- 90 minutos para realizar la prueba de sonido.

El jefe de Producción del ARTISTA fijará, de acuerdo con el responsable de la EMPRESA, los horarios de montaje y pruebas de sonido.



## **RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

### **DESMONTAJE:**

El desmontaje y la carga del material del ARTISTA se producirá siempre al término de su actuación, siendo responsabilidad única del PROMOTOR proporcionar los medios necesarios para que esto se produzca y no interfiera con cualquier otra actividad que se realice en el recinto al término de la citada actuación.

### **CARGA Y DESCARGA:**

EMPRESA se responsabiliza de proveer:

- Una zona lo más cerca posible de la rampa del escenario para que el camión de ARTISTA pueda descargar y volver a cargar los equipos al finalizar el concierto. En caso de que para efectuar los trabajos de carga y descarga hubiera que bloquear una calle o aparcar en una vía pública, es responsabilidad exclusiva de EMPRESA solicitar todos los permisos y autorizaciones que sean necesarias.

- EMPRESA facilitará un equipo de 6 personas para efectuar las tareas de carga y descarga, montaje de backline y refuerzos de sonido e iluminación. El personal requerido trabajará durante el tiempo de la descarga y el montaje, y su posterior desmontaje y carga de los equipos, **en exclusividad** para ARTISTA. Este número de personas es para montajes en los que la descarga sea directa a escenario. En el caso de haber distancia a recorrer entre el camión y dicho escenario se deberá añadir personal. Este personal extra deberá ser pactado siempre con anterioridad con la producción de ARTISTA.

Este personal deberá ser apto para desarrollar esta labor física. Trabjará a las órdenes y bajo la dirección del personal técnico ARTISTA para la carga y descarga de los equipos, así como para su colocación en el escenario.

Será responsabilidad de EMPRESA la contratación y el pago de los seguros sociales del personal contratado para esta finalidad.

### **SEGURIDAD:**

EMPRESA es la responsable de la seguridad del espectáculo, siendo de su cuenta la contratación y aportación de los medios necesarios para ello, responsabilizándose por tal motivo de cualesquiera reclamaciones, indemnizaciones o perjuicios que pudieran derivarse por cualquier hecho que se produzca motivado por insuficiencia de las medidas de seguridad adoptadas. EMPRESA velará porque no se produzca ningún altercado o alteración del orden que pudiera producirse tanto dentro como fuera del local.

EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal de ARTISTA desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo EMPRESA responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a ARTISTA su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes etc...) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle.



## **RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

Así mismo EMPRESA se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto ninguna persona ajena a ARTISTA acceda al escenario o manipule el material de ARTISTA.

LA EMPRESA pondrá a disposición de la producción del artista 1 persona de seguridad para el control del área de camerinos, en especial el camerino del artista, así mismo la producción del artista podrá contar con el personal de seguridad necesario para controlar la llegada del artista al recinto y la salida posterior a la finalización del concierto.

LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal-administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediase su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuviesen cubiertas por seguros, exonerando al ARTISTA de responsabilidad alguna al respecto.

### **PREPARACION Y DESARROLLO DEL CONCIERTO:**

EMPRESA se compromete a que el día de la actuación de ARTISTA no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos sin el consentimiento previo de EL ARTISTA.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la EMPRESA deberá obtener la conformidad expresa del responsable de gira.

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo recinto el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de ARTISTA.

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de sonido y backline tras la finalización del montaje de los equipos de ARTISTA y una vez que éste haya finalizado su montaje técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover los equipos y/o instrumentos de ARTISTA.

EMPRESA se compromete, sin excepción alguna, a garantizar que el backline, tarimas y escenografía del ARTISTA no se moverá una vez terminada la prueba de sonido de ARTISTA.

Durante la actuación de ARTISTA no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo.  
Los técnicos de ARTISTA serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de ARTISTA.

### **MUY IMPORTANTE:**

En caso de existir alguna limitación sonora, deberá comunicarse con antelación a la producción de ARTISTA. En ningún caso podrá existir un medio físico limitador de sonido que no haya sido previamente autorizado y/o consensuado con dicha producción.

EMPRESA comunicará a ARTISTA la hora de comienzo de la actuación teniendo en cuenta que esta nunca podrá ser después de las **23.00 horas**.





## **RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

### **NECESIDADES DE SONIDO:**

#### **SISTEMA DE P.A.**

Preferimos sistemas de 12" (10" si el recinto fuera muy pequeño) D&B, MEYER. L'ACOUSTICS Y ADAMSON.

La cantidad de P.A. dependerá de las dimensiones y características del recinto debiendo cubrir por igual de la primera a la última fila. La PA siempre irá volada. Pedimos, a la hora de hacer el diseño, que al menos 2 tiros de altavoces pasen por encima de la última fila de público y que el tiro más bajo nunca manche el escenario y quede como mínimo 3mts por encima de este.

El sistema ha de producir un rango de 30Hz a 20Khz con 110 db SPL en la posición de la consola de P.A. sin necesidad de forzar el equipo.

La proporción de sub-graves será de 2:1 en configuración cardioide. Solo admitiremos líneas de subgraves si hay una cantidad suficiente de altavoces para que la onda de subgraves cubra todo el ancho del recinto, no solo la zona entre Pas.

En los recintos donde queden muy cerca los sub-graves del público, añadiremos un "DOWNFILL" encima de los sub-graves para compensar en frecuencias esa zona.

En aquellos recintos donde el área de público se extienda más allá que el ancho de cobertura de la PA, se reforzara con out-fills, y se tendrán en cuenta las primeras filas para aumentar el número de cajas de front-fill que sean necesarias.

#### **Front-Fills:**

Necesitamos una óptima cobertura para toda la audiencia de las primeras filas que no puede ser cubierta por la inclinación y altura de la PA, y que cubra todo el ancho del público por igual sin ninguna sombra en agudos de extremo a extremo de la zona de público, no sólo entre PAS.

El número de cajas del sistema deberá ser confirmado previamente por el equipo técnico del ARTISTA, pero no será inferior a 6.

El sistema de front-fill ira en Mono. Cada altavoz (o pareja de altavoces L/R) deberá ir en 1 envío independiente para poderlo ajustar cada uno en tiempo.

Los front-fills nunca podrán estar situados sobre el escenario. Deberán estar situados delante del mismo y sobre sus soportes correspondientes buscando siempre la mayor altura posible sin tapar la visión del público.

El sistema completo de PA deberá estar chequeado y ajustado en fase y acústicamente a la llegada del equipo técnico.

Nuestro técnico entregará 4 señales (L, R, SUB y FRONT) para alimentar el X-over o Line driver. Nuestro técnico tendrá acceso total al sistema de ajuste pudiendo hacer cualquier variación que consideren oportuna.



## **RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

### **Control P.A. :**

Opciones requeridas a confirmar por el equipo técnico del ARTISTA.

**1ª opción:** Yamaha CL5 + 2 Rio D2. La red del sistema se montará redundante, y nos hará falta un tercer cable de red en el switch primario para conectar nuestro ordenador a la red Dante y poder grabar/reproducir en multipista.

**2ª opción:** Digico SD (except SD11) + SD Rack 56 inputs/16 analog outs/ 8 AES out

Nuestro técnico tendrá acceso al router del control de la mesa y del sistema de PA. En caso de que no hubiera podrá conectar el suyo propio.

Siempre que sea posible, la conexión entre FOH y PA será en AES 96KHZ /48KHZ

Para sistema Shout serán necesarias 2 líneas analógicas en xlr desde el FOH al control de monitores y 2 líneas analógicas más desde monitores a la zona de backline, situada al lado opuesto del escenario.

### **SISTEMA DE MONITORES.**

#### **La producción técnica de Loquillo viaja con:**

- Mesa de monitores propia. (necesitamos un espacio diáfano 3x3 metros en el lado izquierdo visto desde escenario (ver Stage Plot))
- Su sistema de IEM.
- Su sistema de monitores frontales.
- Toda la microfonía necesaria (Ver lista de canales)

Es importante que el espacio solicitado de 3x3 metros se encuentre completamente libre y de obstáculos y objetos a nuestra llegada.

Será necesario junto al control de monitores una acometida de corriente de 2 tomas de 16 A en shuco con térmico y diferencial independientes.

#### **El proveedor local tendrá que proporcionar:**

##### **Patch:**

Es necesario un patch analógico con dos salidas, una para el patch de foh y otra con distancia de manguera suficiente para llegar a los canales del stage de monitores

##### **Side-fills:**

Sistema line array VOLADO 4 d&b v8 / 4 L-acoustics kara / 4 meyer sound Leopard por lado alimentado en dos envíos L+R

En caso de ampliarse la distancia de boca de escenario o distancia entre side-fills se aumentará el número de cajas.

**IMPORTANTÍSIMO:** Los side-fills son de vital importancia. En todos los casos tendrán que ir volados y se requieren sistemas que den rendimiento y calidad, cualquier otro sistema diferente a los solicitados tiene que ser comunicado y aprobado por la producción de Loquillo



## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

### **Monitores:**

2 monitores d&b M4, L'acoustics x15, Adamson M15 situados en la parte posterior (delante de la batería) en un solo envío.

2 monitores d&b M4, L'acoustics x15, Adamson M15 situados en los laterales del escenario (debajo del side fill)

### **Drum Fill:**

3 Xlr de la mesa de monitores a la tarima de batería.

1 Subgrave 18" d&B v-sub / L-acoustics SB18 / Meyer sound 900 (situado a la altura de la espalda del batería).

### **Microfonia:**

Pies de micro en perfectas condiciones de uso y conservación.

- 6 x Pies pequeños tipo jirafa.
- 8 x Pies grandes tipo jirafa (No polivalentes)

Precisaremos de todos los puntos de corriente del escenario (ver stage Plot)

Todos los cables xlr de escenario serán suministrados y cableados por la empresa local.

- 12 De 3m.
- 12 De 5m.
- 10 De 10m.

Serán necesarios 3 cajetines de 12 canales para uso EXCLUSIVO del artista en escenario (ver stage Plot)

### **BACKLINE.**

ARTISTA viaja con todo el backline necesario para la actuación.

Es muy importante que las dos áreas destinadas a los backliners estén despejadas de obstáculos a su llegada.

### **CORRIENTE.**

La toma de corriente del equipo de PA y monitores ha de ser independiente de la iluminación con una toma de corriente adecuada, con protección térmica y diferencia de 30 mAh, exenta de derivación.

Y cumplir el reglamento técnico de media y baja tensión al igual que la toma de tierra que debe tener una resistividad que se encuentre dentro de los parámetros indicados en dichos reglamentos

Todos los sistemas deberán estar exentos de ruidos



**Transgresiones**  
30 años de música, poesía y carretera

**RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

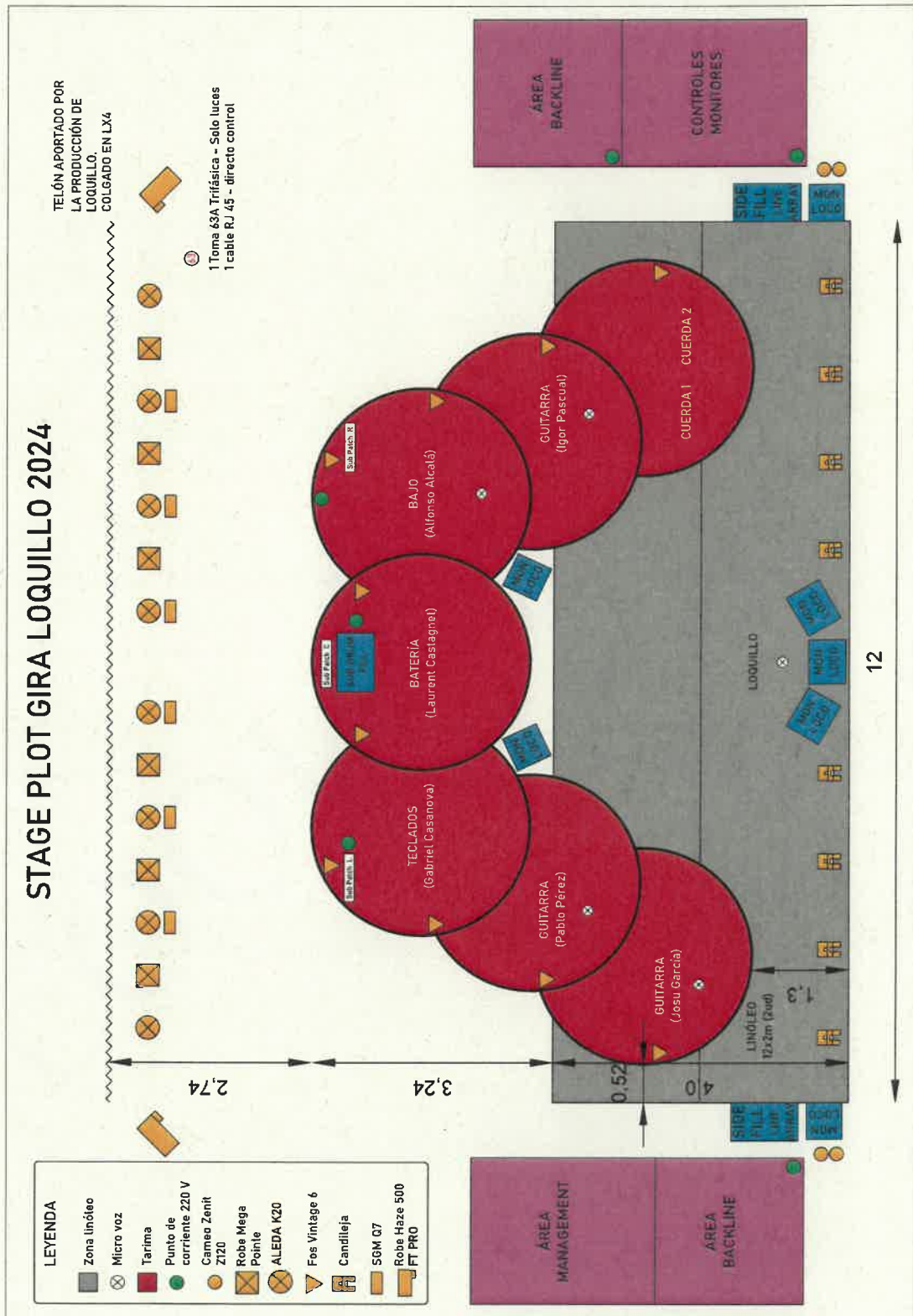
**LISTA DE CANALES / LOQUILLO / TRANSGRESIONES 2024 / VERSION 0**

CH	INST	NOTAS	SUBPATCH	MICROFONIA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				



Transgresiones  
30 años de música, poesía y carretera

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024





## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

### **NECESIDADES DE ILUMINACIÓN:**

Es indispensable que LA EMPRESA envíe con la suficiente antelación la dotación con el material disponible y la implantación. La producción del Artista tendrá que dar el ok al material y la implantación.

### **REFUERZO ILUMINACION EN GIRA:**

EL ARTISTA lleva un refuerzo de iluminación en gira a sumar al equipo ya montado por la empresa local.

### **La producción técnica de Loquillo viaja con:**

- Control de iluminación CHAMSYS MQ80
- Iluminación (Ver Plano)
- Telón de fondo colgado del Truss 4 (LX 4), Imprescindible poder colgar nuestro telón (es parte de la escenografía).
- En caso de haber pantalla de led trasera (12 x 8 metros) se utilizará en lugar del telón.

### **El proveedor local tendrá que proporcionar:**

- Intercom escenario-control
- 1 Toma Cetac 63 A trifásica, en la parte trasera del escenario (ver plano).  
Está corriente será distinta a la de sonido.
- 1 RJ 45 Necesitaremos que el envío este en la parte trasera del escenario (ver plano).

### **Estructura (Ver Plano)**

LX 1 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, frontal músicos cota - 1 metro de boca de escenario cota 0.

LX 2 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, cenital a los músicos cota + 4,5 metros de boca cota 0.

LX 3 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, contra de músicos cota + 7,5 metros de boca cota 0.

LX 4 + TELON – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, para colgado de telón y logo cota + 10 metros de boca cota 0.

### **Proyectores:**

- 12 x Robe Robin BMFL Spot
- 20 x Robe Spiider
- 10 x SGM Q7
- 11 x Martin Mac Quantum Wash
- 6 x Litecraft Stage Blinder P4
- 2 Maquinas tipo niebla de regulación fina

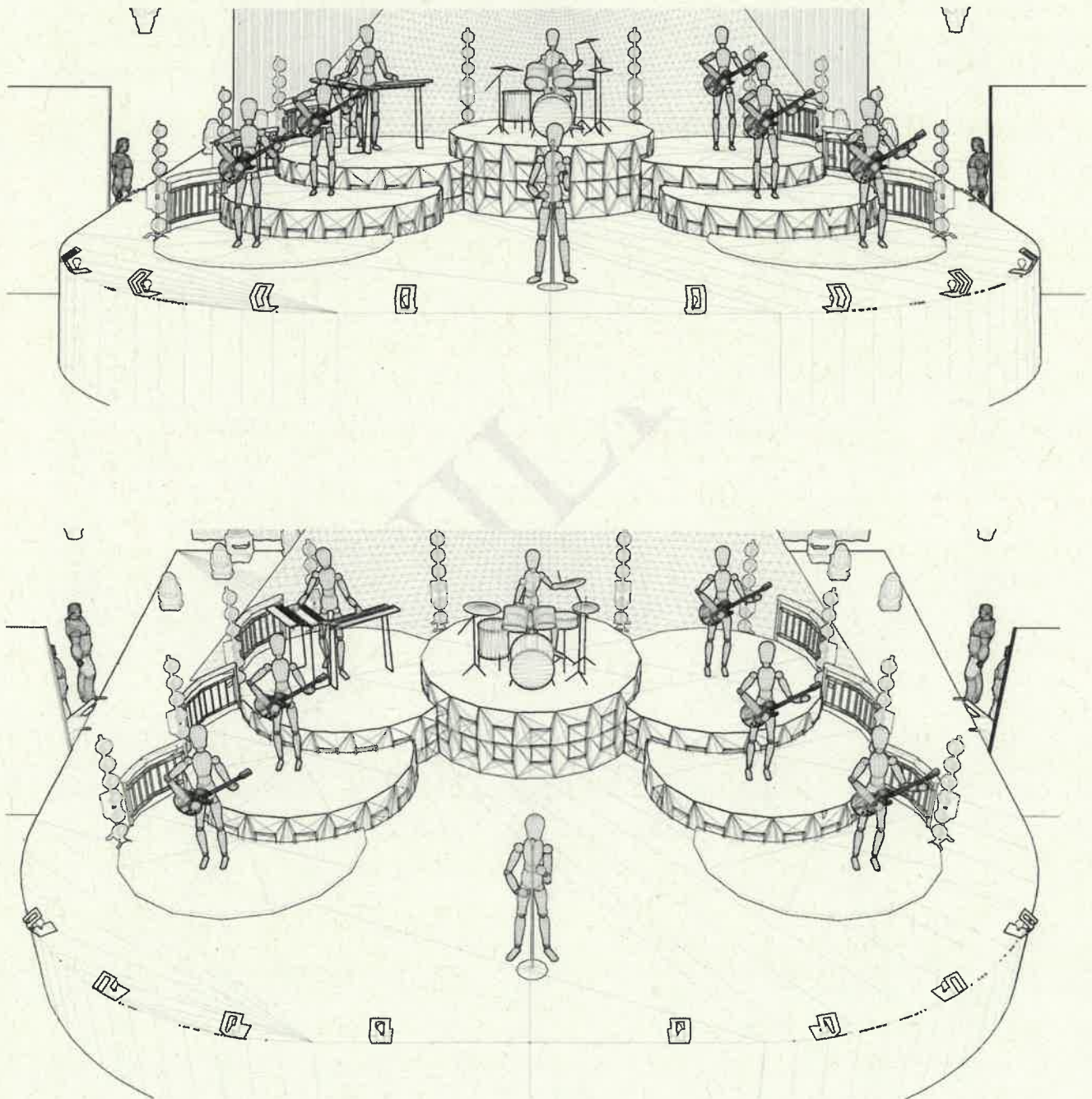


**Transgresiones**  
30 años de música, poesía y carretera

## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

### ESCENOGRAFIA

La escenografía es parte fundamental del espectáculo, la totalidad de las tarimas con sus patas, linóleo y resto de elementos escenográficos viajan con la producción de Loquillo y es montada por los técnicos de Loquillo con la ayuda del personal de carga descarga.



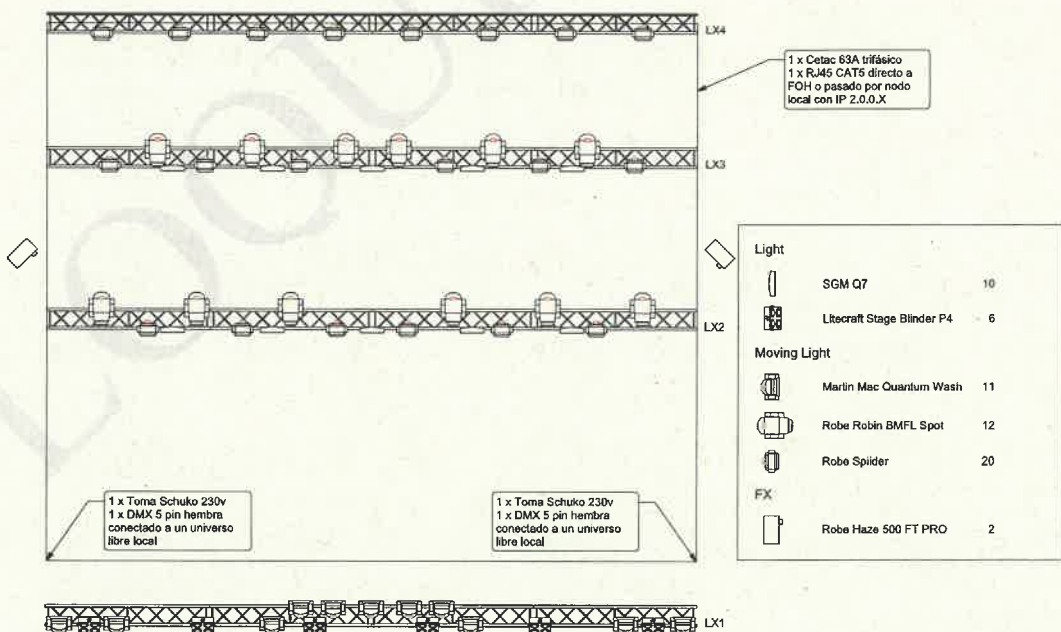
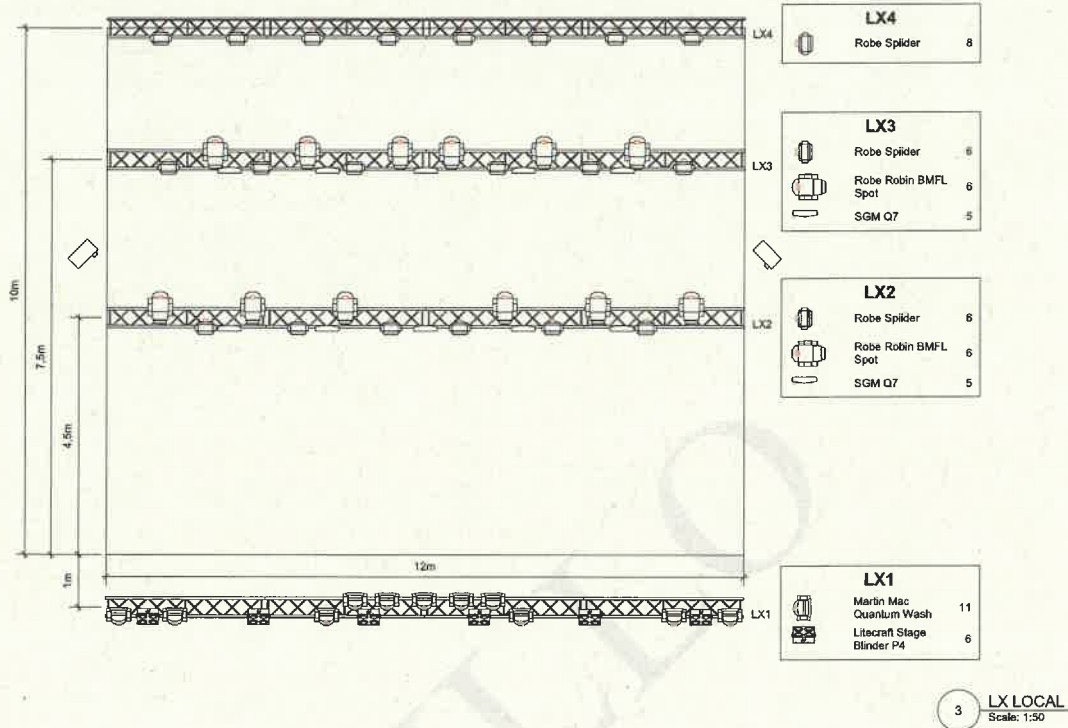
### PLANOS ILUMINACION EQUIPOS LOCALES



**Transgresiones**  
30 años de música, poesía y carretera

**RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024**

Si necesitaran los planos en mayor tamaño pedir la producción del artista.

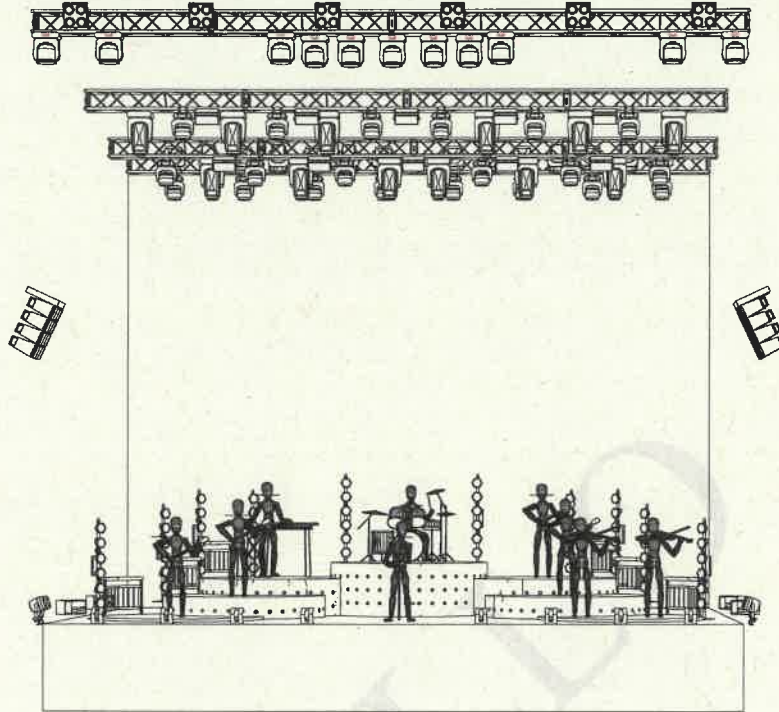




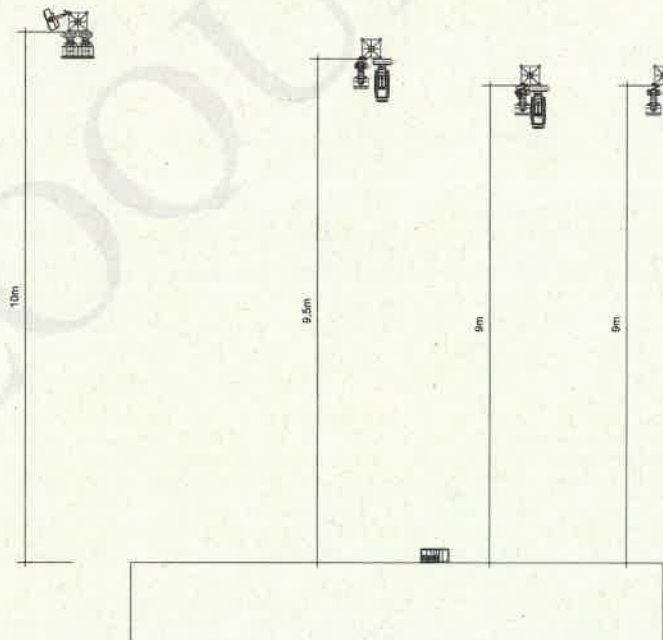


Transgresiones  
30 años de música, poesía y carretera

## RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024



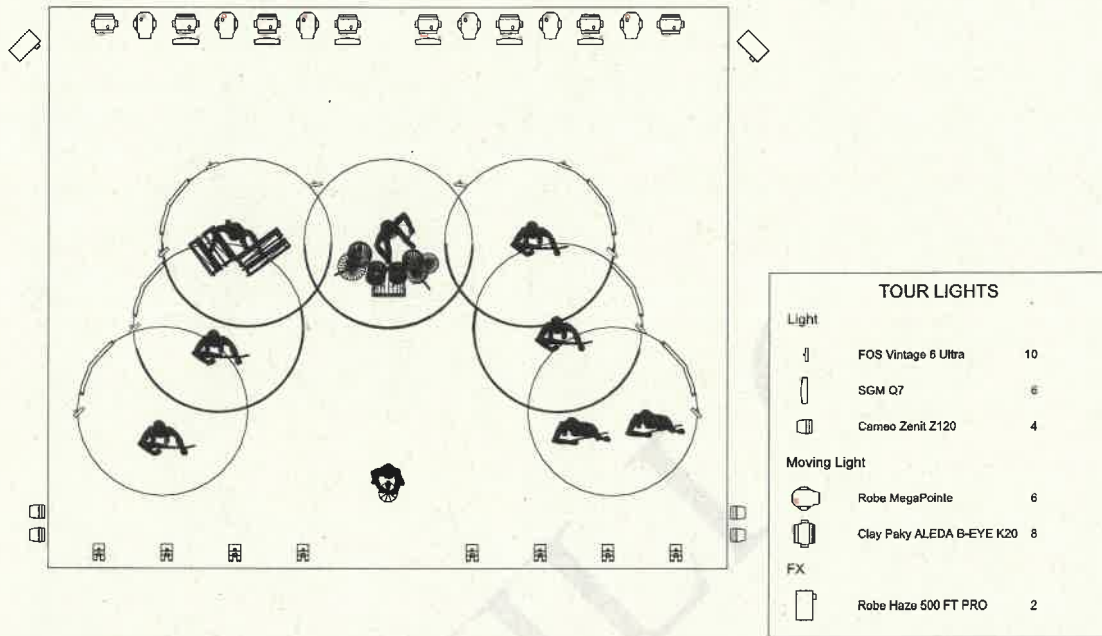
1 FULL FRONT  
Scale: 1:30



4 ALTURAS  
Scale: 1:30

**RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024  
REFUERZO ILUMINACION LOQUILLO (SUELO)**

Todo este material lo lleva en gira la producción de Loquillo, la producción de local tendrá que proveer de la acometida 63 Amp y un RJ45 (ver Stage Plot).



5 FULL TOUR  
Scale: 1:50

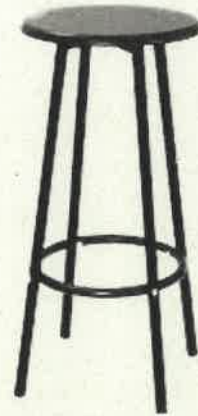




RAIDER DE	<b>GALDER VARAS</b>
CONCIERTO N.º	<b>13</b>
DÍA DEL CONCIERTO	<b>DOMINGO 28 DE JULIO</b>
LUGAR	<b>CUEVA DE NERJA</b>
PROMOTOR	<b>MAINAKE MUSIC AIE</b>
CARGA Y DESCARGA ARTISTA	<b>NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO, LO HACE EL PROMOTOR</b>

## ESCENARIO

- Caja negra (Telón de fondo, patas y bambalinas)
- 1 taburete alto (lo aporta el teatro).



## NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO

- P.A. según recinto. Con frontfill, subs, refuerzos, etc suficientes, de manera que se consiga un sonido homogéneo en todas las ubicaciones de la sala.
- 2 sistemas inalámbricos de mano tipo Senheisser G4-835-S, equivalente o superior. Se usarán en patio de butacas para público **LO APORTA EL TEATRO**.
- 2 micrófonos de cable tipo Shure Sm58, equivalente o superior. Serán el micro principal del artista y el spare (que se situará en el hombro en un pie micro). También se necesitará todo el cableado **LO APORTA EL TEATRO**.



- 2 monitores a modo *sidefill* en primera pata.
- La microfonía inalámbrica tendrá que tener suficiente alcance en patio de butacas, usándose las palas o la ubicación de las estaciones de la manera adecuada para lograrlo.

## VÍDEO Y PANTALLA

- Superficie negra en fondo para proyección frontal (tapón de fondo o pared negra). Sólo se proyecta texto blanco. NO SE USARÁ CICLORAMA

- Proyector con resolución mínima de 1920x1080px con entrada de vídeo HDMI, mínimo 8000 lúm. láser.
- La distancia entre la lente del proyector y la superficie de proyección no deberá superar los 15 metros (en caso contrario será necesario revisarlo con el técnico de compañía).
- Cableado necesario para un correcto envío de la señal sin pérdidas desde la cabina de control técnico. Se conectará por HDMI al equipo de la compañía.

## **NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN**

### **(ver plano)**

- Frontal con 8 recortes de al menos 750w o PCs de 1kw para lograr una frontal general suficiente para cubrir todo el espacio.
- 1 recorte central en escenario con iris para un puntual cenital.
- 6 PAR del n2 o n5 en suelo, situados en las esquinas traseras, preferiblemente filtrados en L201.
- 4 panoramas LED RGB o en su defecto 4 panoramas asimétricos filtrados en L106 ubicados para iluminar la sala de manera regulada..
- Contra con al menos 8 pares LED o Mviles Wash para cubrir general de contra.
- Al menos 4-6 Spot/Beam.
- Máquina de hazer.
- De existir más dotación robotizada se comunicará a la compañía.
- En caso de no disponer de robótica se avisará a la compañía.
- 

**HABLAR, EN CUALQUIER CASO, CON EL CONTACTO TÉCNICO DE COMPAÑÍA PARA CONSIDERAR LA ADAPTACIÓN AL RECINTO Y AL MATERIAL DISPONIBLE POR SI ES NECESARIO ALQUILAR PARA EL CORRECTO DESARROLLO DEL SHOW.**

## **CONTROL TÉCNICO**

El show será operado por el técnico de compañía.

- Mesa de sonido DIGITAL (tipo X32, M32, CL5, SQ5... o similar) con, al menos:
  - 8 entradas (4 de mic. Y 4 de línea)
  - 2 envíos independientes a monitores
    - Envío adecuado a PA.
    - Compresor y EQ paramétrico en todos los canales.
    - EQ gráfico al menos en PA y monitores.

- Mesa de luces **MA lighting (GrandMA2) o similar (chamsys, etc..)** (Para facilitar el control de la robótica con fluidez).
- Las consolas de control de luz y sonido deben estar juntas ya que serán operadas por una sola persona, y deberá haber espacio suficiente para situar el ordenador.
- La toma de HDMI para llegar al proyector debe de encontrarse en cabina.
- El show será operado con Qlab (el ordenador lo aporta la compañía) tanto para el sonido como para el vídeo.

**Será necesario que el personal del espacio conozca y controle las mesas con las que cuenten para asistir al técnico de compañía en la medida que se requiera durante la programación. En caso de que no sea así se ruega que sea informado.**

### **OTRAS NECESIDADES**

- 1 Camerino amplio y agua suficiente para el equipo.
- Tiempo de montaje aprox: 2h30 (partiendo con la planta de luces montada).

Consultar con compañía.

### **CONTACTO:**

Contacto de producción: **Dani Alés** : 679 790 743 – [elfindelafan@gmail.com](mailto:elfindelafan@gmail.com)

(Dani Alés facilitará el contacto técnico de compañía para adaptaciones y detalles).

### **PLANO ILUMINACIÓN.**

(En siguiente página)

**NOS ADAPTAMOS AL DIRECCIONAMIENTO DE CANALES QUE TENGAN ASIGNADOS LOS APARATOS (CADA UNO INDEPENDIENTE).**



**Caja negra.**  
Se alforará para tener una boca de no más de 10m y un fondo de no más de 6m (consultar).

**Mobiliario:**  
Taburete en escenario (lo aporta el teatro).

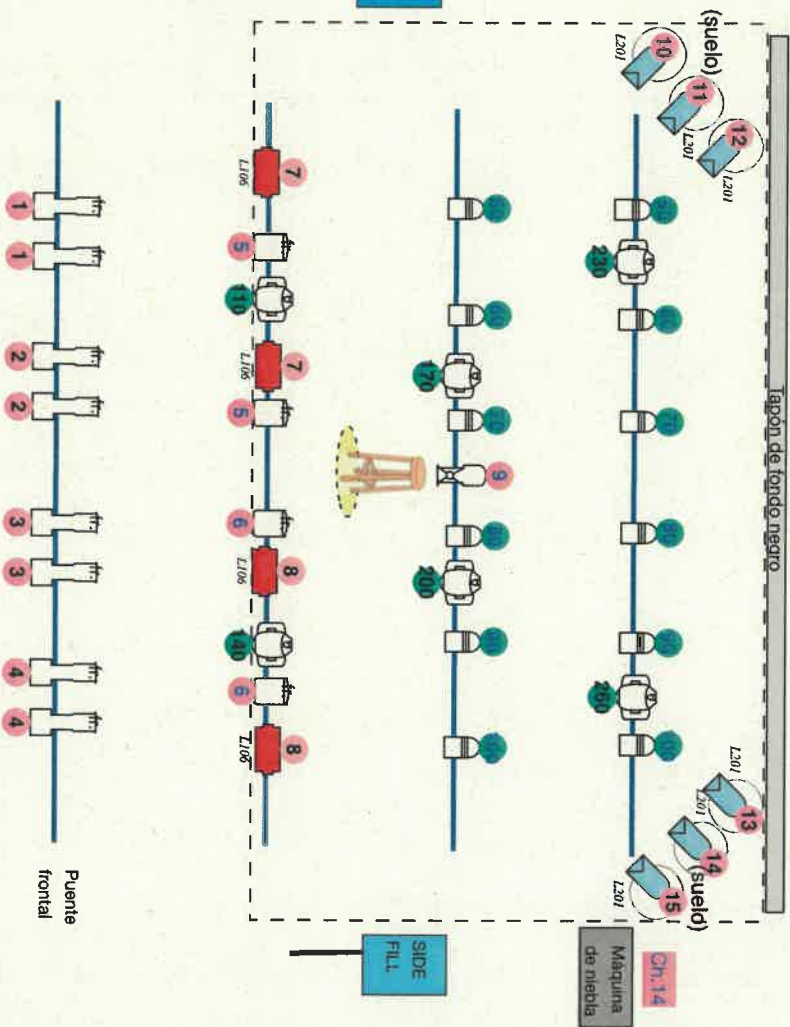
La primera vara se encontrará desatorada para favorecer a la luz de sala con los panoramas (10, 11) y a la robótica.

**MONTAJE:** Aprox. 2,30 horas (partiendo de planta montada)  
Duración del show: 1h30 aprox.

**Necesidades de VIDEO:**

- Proyección frontal.
- Mínimo 8.000 láser, situado a distancia suficiente para conseguir un buen tamaño.
- Hdmi desde cabina.
- Abarcar el total del fondo con posibilidad de alforar.

Las mesa de luz y sonido han de estar juntas para ser operadas por un 1 solo técnico en cabina. La toma HDMI ha de estar ahí también.



vNoviembre 2023

# 15ch.

convencional

## X WASH/PAR LED

(Los necesarios para cubrir una contra general. El address no es importante, puede ser otro)

8 rec. 15° 750W  
(para frontal general)

4 PC 1kw

1 rec. 15-30 + Iris

6 beam

6 PAR n2/n5

4 panoramas  
(LED RGB o filtrados)

Se usará máquina de niebla.

## Necesidades de VIDEO:

- Proyector - mín. 8.000lm laser , frontal, con distancia suficiente.
- Tapón de fondo o superficie negra en la que proyectar (lo se proyectará sobre ciclorama).
- Hdmi desde cabina.

## Necesidades de SONIDO:

- 2 Micro de mano de cable+ 1 pie (lo aporta el teatro).
- 2 Micros de mano inalámbricos (lo aporta el teatro).
- 2 monitores (sidedfill).
- Mesa digital tipo M32.X32.CL5...

## Detalles en Hoja de Necesidades

Dani Alés (679 790 743)  
elfindelafan@gmail.com



RAIDER DE

**ARA MALIKIAN**

CONCIERTO N.º

**14**

DÍA DEL CONCIERTO

**VIERNES 2 DE AGOSTO DE 2024**

LUGAR

**CUEVA DE NERJA**

PROMOTOR

**MAINAKE MUSIC AIE**

CARGA Y DESCARGA ARTISTA

**NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO LO HACE PROMOTOR**





**THE ARA MALIKIAN WORLD TOUR**  
**RIDER DE PRODUCCION TECNICA**  
**FESTIVALES**

EL PRESENTE RIDER ES PARTE DEL CONTRATO Y DEBE SER CUMPLIDO COMO PARTE DEL MISMO. ES MUY IMPORTANTE QUE EN EL CASO DE NO PODER CUMPLIRSE ALGUNO DE LOS APARTADOS SE PONGAN EN CONTACTO POR ADELANTADO CON EL RESPONSABLE DE PRODUCCION DE **EL ARTISTA**. EL PRESENTE RIDER DEBERÁ SER FIRMADO Y ENVIADO A LA OFICINA DE **EL ARTISTA**.

**TABLA DE CONTENIDOS**

- **PORTADA (pág. 1)**
- **ESCENARIO Y ESTRUCTURAS (pág. 2, 3 y 4)**
- **SONIDO (pág. 5 Y 6)**
- **ILUMINACION (pág. 7)**
- **PERSONAL LOCAL (pág. 8)**
- **VARIOS PRODUCCION LOCAL (pág. 9 y 10)**
- **MATERIAL Y PERSONAL EN GIRA (pag. 11, 12, 13, 14 Y 15)**
- **CONTACTOS (pág. 16)**

# **ESCENARIO Y ESTRUCTURAS**

## **ESCENARIO**

El promotor deberá proveer un escenario perfectamente homologado, tipo "layher" o andamio, no de tarimas. Sólido, estable, limpio y con una superficie plana y uniforme.

El escenario deberá estar cubierto por un suelo Marley negro mate o moqueta negra. Esta cobertura deberá estar limpia y deberá cubrir, al menos, 8 metros desde boca de escenario. Deberá ser instalado sin grapas ni otros elementos punzantes. Uniones con cinta gaffer negra mate. La instalación del suelo negro deberá estar realizada a la llegada de la crew de El Artista.

El escenario deberá incluir dos escaleras perfectamente estables, iluminadas y con barandilla:

Una en stage righth

Una en stage left

El escenario deberá incluir una rampa perfectamente estable y con capacidad de carga de 600kg.

El escenario y las inmediaciones del mismo deberán estar libres de cajas de transporte vacías, tarimas que no se utilicen, etc... Toda la zona de trabajo deberá estar limpia y ordenada.

Serán necesarios dos cubos de basura en ambas alas del escenario.

## **MEDIDAS DEL ESCENARIO**

Por norma general el escenario tendrá 14m de boca x 12m de fondo x 1,3m de altura, sin incluir alas para áreas de trabajo.

Las alas deberán tener 4m de ancho x 6m de fondo x 1,3m de altura.

Deberá haber siempre un espacio de trabajo de al menos 4 x 3m en cada ala limpio y diáfano para la zona de trabajo de backline y de monitores.

## **ESCENARIO Y ESTRUCTURAS cont.**

### **TARIMAS DE ESCENARIO**

Todas las tarimas deberán ser de patas y no de tijera. Sólidas, en buen estado y limpias. Las tarimas deberán estar cubiertas por una moqueta negra limpia, sin arrugas y un faldón negro en perfecto estado.

No se aceptaran tarimas que sean inestables o en mal estado.

Se necesitan 6 tarimas de 2m x 1m a 40cm de altura. Colocadas seguidas en un módulo de 6m x 2m centrado y a 5m de boca de escenario. Se enviara plano de escenario en la previa.

El set de tarimas debería estar pre-montado a la llegada de la crew de El Artista.

### **CONTROL DE SONIDO FOH E ILUMINACION**

Control de sonido a suelo, no son necesarias tarimas. Sera necesario un espacio de 3m ancho x 2m de fondo al menos. Sera necesaria una tarima de 2m x 1m a 60cm de altura para instalar la mesa de sonido.

Control de iluminación: Serán necesarias, al menos, dos tarimas de 2m x1m a 60cm de altura creando una plataforma de 2x1 justo detrás de sonido. Sera necesaria una mesa de 1,8m x 0,8m.

Ambos controles deberán estar centrados con respecto al escenario y a una distancia no superior a 35 metros de la boca de escenario.

### **COBERTURAS ZONAS DE TRABAJO (en recintos open air)**

Las zonas de trabajo deberán estar cubiertas y protegidas para evitar la acción de los elementos climatológicos adversos (sol, viento, lluvia) Lonas de layher en muros y Control de iluminación. Previstas carpas de calidad o similares para zonas de FOH, monitores, backline, control de video, etc...

Así mismo se tendrán previstas carpas de sombreado para los instrumentos una vez montado el backline en caso de estar expuestos al sol.

## **VESTIDOS ESCENICOS Y DECORATIVOS**

Consultar con el responsable de producción técnica en la previa.

1 Telón de fondo de 14m de ancho x 10m de alto.

8 patas de 3m de ancho x 10m de alto. 4R + 4L

Estas dimensiones son una guía. Por favor consultar con el responsable de producción las opciones.

Tener en cuenta que en algunos recintos serán necesarios motores y trusses adicionales para el vestido escénico.

El telón de fondo y las patas deberán ser de tela de alta calidad, gruesa y pesada (ej. Duvetine, Molton), En perfectas condiciones y absolutamente limpias. .

Por favor, se deberá proveer también las suficientes telas negras de calidad para cubrir trusses, bases de truss, flight cases en escenario, alas de escenario, FOH, etc...

## **SILLAS DE TRABAJO**

Serán necesarias tres sillas de trabajo confortables, con respaldo y reposabrazos de una altura cómoda y consonante a la altura de las mesas de trabajo de FOH, Monitores e Iluminación.

## **CIERRES Y VALLADOS**

-Sera necesario un vallado estable de las mesas se control de sonido e iluminación. Estará instalado mínimo 1 hora antes de la apertura de puertas.

-El público no podrá tener libre acceso a la zona de camerinos ni de parking de los vehículos de El Artista.

-Desde los camerinos hasta el escenario debe existir un área reservada, sin acceso ni visibilidad para el público.

# **SONIDO**

## **SISTEMA**

El sistema deberá estar montado y ajustado a la llegada de la crew de El Artista. Deberá ser un sistema line array volado con la suficiente cantidad de componentes para tener una cobertura de sonido uniforme en todas las zonas de audiencia del recinto.

## **REQUISITOS DEL SISTEMA DE PA**

### **En orden de preferencia**

#### **1.- L´acoustics:**

K1, K2, K3 (main, dependiendo de las dimensiones del recinto), Kara (Out fills, front fill, etc.). Acompañados de Subgraves SB28 o KS28.

Con tantos elementos de Out fill, Delay y front fill como sea necesario para una perfecta cobertura uniforme del recinto.

La configuración del sistema preferible con el Sub en cardiode con los elementos suficientes para dicha configuración. El subgrave ira por separado en un auxiliar.

También se aceptaran X8 como front fill dependiendo de las necesidades a cubrir.

#### **2.- D&B:**

Mismas consideraciones adaptadas a los modelos de la marca.

Por favor, comentar la cantidad, tipo y configuración de todo el sistema con el responsable de producción o con la ingeniero de FOH de El Artista.

Compartir con la producción de El Artista planos del recinto, de seating, y de cobertura de sonido (tipo soundvision) ayudara mucho en la toma de decisiones en cuanto al sistema general de sonido.

## **TOMAS DE CORRIENTE**

-1 x toma CETAC 32A en control monitores.

-4 x tomas schuko a 220v en control de FOH

-4 x tomas schuko a 220v en control de Monitores

Estas tomas de corriente son para uso de la crew de El Artista y tendrán que ser consideradas a parte de las utilizadas por los equipos locales.

## **BATERIAS**

Se deberá proveer por parte de la empresa de sonido o el responsable de producción local 30 baterías x AA 1.5v de alta calidad. No recargables.

## **PERSONAL DE SONIDO LOCAL**

-Técnico de sistema de PA competente, que conozca perfectamente el sistema y que tenga la capacidad y conocimientos suficientes para realizar los ajustes necesarios en el equipo. Esta persona asistirá a nuestra ingeniero de sonido en todos los aspectos sobre el sistema de sonido que esta pueda demandar. Desde el load-in hasta el load-out.-  
Un técnico de sonido de escenario para asistir a nuestra crew en el mismo (líneas, microfonía, corriente...) .Desde load-in hasta load-out.

# **ILUMINACION**

## **El plano de iluminación será enviado en la previa**

La empresa suministradora deberá entregar el equipo completo funcionando perfectamente a la hora de llegada del técnico de luces de la compañía.

## **CONSOLA DE CONTROL DE ILUMINACION**

El responsable de iluminación de EL Artista aporta su propia mesa, una Avolites Titan Mobile con cuatro universos físicos de Dmx. En caso de trabajar en Red (RJ45) avisar antes para chequear nodos y protocolos. La empresa debería suministrar una mesa propia para poner en marcha el equipo.

## **LISTADO DE APARATOS DE ILUMINACION LOCAL**

- 16 Robe Robin Pointe (Robe Megapointe, Clay-Paky Supersharpy)
- 16 Robe Spider (Robe Tarrantula, Clay-Paky Aleda K.20)
- 8 Clay-Paky Aleda K10 (Robin Led300)
- 5 Ayrton Ghibli (Martin Mac Encore)
- 6 Elan Strobe 1000 RGBW

## **ESTRUCTURA:**

- Mínimo 3 Varas o trusses de 12m

## **EFFECTOS:**

- 4 Hazer controlables por DMX con turbina. Importante que sean silenciosas.

## **CAÑÓN DE SEGUIMIENTO:**

-1 con dimmer regulado, frost y CTO. El cañón debe poder cubrir toda la platea. En caso de imposibilidad se podría sustituir por un recorte ETC SF 15/30 en trípode, con iris y su propio canal de regulación. Instalado en FOH junto al control de iluminación.

## **PERSONAL LOCAL DE ILUMINACION**

Técnico de equipo de iluminación competente, que conozca perfectamente el sistema y que tenga la capacidad y conocimientos suficientes para solucionar cualquier imprevisto con el equipo. Esta persona asistirá a nuestro ingeniero de iluminación en todos los aspectos que este pueda demandar.

Desde el load-in hasta el load-out.

## **TOMAS DE CORRIENTE**

- 1 x toma CETAC 32A en centro de escenario detrás de tarimas.
- 4 x tomas schuko a 220v en control de Iluminación.

## **PERSONAL LOCAL**

### **RESPONSABLE DE PRODUCCION LOCAL**

El promotor deberá asignar un responsable que le represente y esté presente desde el load-in hasta el load-out. Esta persona asistirá al responsable de producción y la crew de El Artista y estar a la corriente de toda la previa de producción. Debe tener un perfecto conocimiento del recinto y las empresas locales involucradas en el show (equipos, seguridad, limpieza, acomodación, etc.)

### **STAGE MANAGER**

Esta persona será un responsable de todo el set up técnico del show y coordinara tiempos y personal asistiendo también a la crew técnica de El Artista. Desde Load-in hasta load-out.

### **AFINADOR DE PIANOS**

Esta persona tendrá un perfecto conocimiento del funcionamiento de un piano acústico y será un especialista en su manipulación y afinado. El piano en gira es un Yamaha C3 a 440HZ

### **LLAMADAS PERSONAL (el horario será designado en la previa)**

#### **Load-in y montaje**

- 1 x Responsable de producción local
- 1 x Stage Manager
- 2 x Responsables de área (Sonido e Iluminación)
- 1 x Responsable de electricidad del recinto o de los generadores.
- 4 x Stage hands

#### **Prueba de sonido y show**

- 1 x Responsable producción local
- 1 x Stage manager
- 2 x Responsables de área
- 1 x Responsable de electricidad
- 1 x Operador de cañón de seguimiento
- 1 x Personal de limpieza de escenario
- 1 x Afinador de piano (una afinación antes de la prueba y un repaso al finalizar la misma)

#### **Load out**

- 1 x Responsable de producción local
- 1 x Stage Manager
- 2 x Responsables de área (sonido 2, Iluminación y Backline)
- 1 x Responsable de electricidad del recinto o de los generadores.
- 4 x Stage hands



## **VARIOS PRODUCCION LOCAL**

**NO podrá haber ningún tipo de contaminación acústica durante el concierto y las pruebas de sonido**, ya sean de otros espectáculos, ferias, generadores de corriente, vehículos, etc... Esto es de vital importancia para el buen desarrollo del show.

El Promotor se compromete a que el día de la actuación de El Artista no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos.

El Artista necesitara un mínimo de 3 horas para montaje de backline y refuerzos + 2 horas para pruebas de sonido.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la producción local deberá obtener la conformidad expresa del tour manager de El Artista

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo local el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de la oficina de producción de El Artista

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de Sonido y Backline tras la finalización del montaje de los equipos de El Artista una vez que éste haya finalizado su ensayo técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover sus equipos y/o instrumentos.

**LA EMPRESA se compromete sin excepción alguna a garantizar que el backline de El Artista no se moverá una vez terminada la prueba de sonido.**

Durante la actuación no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo. Los técnicos de El Artista, serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de El Artista.

LA EMPRESA comunicará a EL ARTISTA la hora de comienzo de la actuación que nunca será después de las 23.00 horas.

### **SEGURIDAD:**

Las necesidades de personal de seguridad variaran en cada recinto y se trataran en la previa, pero como norma general deberá tenerse especial cuidado en las siguientes zonas:

- Todos los puntos de acceso a backstage
- Camerinos, áreas de producción, catering...
- Área de público cercana al escenario
- Zona de controles de sonido e iluminación
- Parking de vehículos de EL Artista

## **VARIOS PRODUCCION LOCAL (cont.)**

### **PASES Y ACREDITACIONES**

EL **ARTISTA** se reserva el derecho de utilizar sus propios pases para que se pueda acceder a la sala y sus dependencias. El personal de seguridad conocerá estos pases de libre circulación.



THE ARA MALIKIAN WORLD TOUR

**ARA MALIKIAN**



### **APARCAMIENTO**

Sera necesaria una zona reservada y vigilada para el aparcamiento de los siguientes vehículos:

- 1 FURGONETA TECNICOS 6m largo 2,8m alto
- 1 FURGONETA MUSICOS 8m largo 2,8m alto
- 1 TURISMO MALIKIAN 4m largo
- 1 CAMION RIGIDO 8m largo
- 1 AUTOBUS SLEEPER. (Consultar, no siempre)

## **MATERIAL Y PERSONAL EN GIRA**

### **SONIDO EN GIRA**

#### **CONSOLA, EFECTOS Y VARIOS EN FOH**

- Consola Allen & Heath modelo Dlive S7000
- Tc 6000 de Tc Electronic con tarjeta digital.
- Mini Jack para escuchar música.

#### **SISTEMAS DE MICROFONIA INALAMBRICA**

- 8 X Sistemas shure axient digital.
- 6 X petacas Shure AD1
- 2 x micros de mano AD2/SM58
- 3 x cables Shure WA302
- 2 x antenas RF tipo pala mínimo UA874
- 2 X pies altos para antenas

#### **MICROFONIA**

Listado de microfonia y DIs según listado de canales (página siguiente)

#### **SISTEMA DE MONITORES**

Espacio a la derecha del escenario (mirando desde público) de al menos 3x4m

##### **CONSOLA:**

- Mesa de mezclas Yamaha CL5

##### **ALTAVOCES:**

- 2 x monitores de suelo L´Acoustics X12 (importante 12" o 15")
- 1 x side fill compuesto por 2 x L´Acoustics X12

#### **SISTEMAS IEM:**

- 3 x sistemas in-ear doble Shure PSM1000.
- 6 x petacas P10R
- combiner antena Shure PA821B
- 1 X antena tipo pala mínimo modelo Shure PA805SWB.
- 1 x pies de micro altos para antena.

## LISTADO DE ENVIOS

Envío mesa	Monitor músico	Cantidad y modelo monitor
1/2	Inear bajista	Shure PSM1000
3/4	Inear guitarrista	Shure PSM1000
5/6	Inear pianista	Shure PSM1000
7/8	Inear batería	Shure PSM1000
9/10	Inear Spare	Shure PSM1000
11/12	Inear Técnico de monitores	Shure PSM1000
13	Sidefill ARA (mono)	3 x L'Acoustics Kara + L'Acoustics SB28
14	ARA (mono)	2 x L'Acoustics X12

## LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE/LINE	STAND
1	VIOLIN ARA	Remic. Petaca AD1 Wireless Axient	
2	DOUBLE BASS LINE	DI radial pro-D1 + cable XLR tipo "Y" (1 hembra a 2 machos) en los canales 2 y 3 del splitter	
3	BASS		
4	ACUSTICA	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
5	LAUD	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
6	UKELELE	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
7	GUITAR L	Sennheiser 906	
8	GUITAR R	Sennheiser 906	
9	KEY L	DI radial pro-D2	
10	KEY R	DI radial pro-D2	
11	PNO LINE L	C-Ducer L	
12	PNO LINE R	C-Ducer R	
13	PNO L	DPA 4099 soporte imán piano	
14	PNO C	DPA 4099 soporte imán piano	
15	PNO R	DPA 4099 soporte imán piano	
16	SP ARA	DPA 4061. AD1 Wireless Axient	
17	BD MIC 1	Shure Beta 91A	
18	BD MIC 2	Shure Beta 52A	MINI
19	SN	DPA 4099 soporte sn	
20	SN BOTTOM	Sennheiser 904	SHORT
21	HH	NT5 or similar	SHORT
22	TOM 1	DPA 4099 soporte tom	
23	TOM 2	DPA 4099 soporte tom	
24	DARBUKA	SHURE Beta 87	SHORT
25	OH L	AKG C414	HIGH
26	OH R	AKG C414	HIGH
27	VOZ	AD2/SM58. Wireless Axient	
28	SP VOZ	AD2/SM58. Wireless Axient	
29	AMB L	Sennheiser MH416 or similar	HIGH
30	AMB R	Sennheiser MH416 or similar	HIGH

# **BACKLINE EN GIRA**

## **SET DE BATERIA / PERCUSION**

Set de batería

- Bombo 20"
- Tom 14" (base)
- Tom 12"
- Caja 14X6"
- Sillín
- Pie de Hi-Hat
- Pedal de bombo
- Darbuka + soporte
- Platos: hi-hat 15", crash 17", crash 20", ride 22 O 24"
- Soportes para todos los elementos citados
- Un metacrilato transparente de 6 cuerpos de 0,6m x 1,2m.
- Una alfombra para batería de 3m x 2m

## **SET DE BAJO ELECTRICO:**

- Amplificador Markbass. Cabezal + pantalla
- Bajo eléctrico 5 cuerdas
- Contrabajo 3/4
- Set de cableado para el amplificador

## **SET GUITARRAS:**

- Guitarra acústica.
- Guitarra eléctrica
- Ukelele
- Laud
- 2 x Amplificador Fender Hot Rod Deluxe
- 2 x Cable XLR 15m
- 6 x Cable Jack 5m

## **SET DE TECLADO Y PIANO**

- Piano acústico Yamaha S3X o Yamaha C3
- Asiento para piano.
- Teclado Nord Stage3 88 Teclas
- Pedal de sustain y set de cableado del teclado-pedal

## **MISCELANEAS**

- 2 x Taburetes
- 4 x Soportes de guitarra Hércules con cierre automático
- 1 x Soporte para bajo Hércules con cierre automático.
- 2 x pies de micro para accesorio i-pad
- 1 x Atril de bandeja

# **ILUMINACION EN GIRA**

## **LISTADO DE APARATOS DE ILUMINACION**

- 8 Robe Robin Pointe (Suelo)
- 8 Prolights Air 6Pix (Totems)
- 12 Parled RGBW (Totems)
- 9 Martin Mac TW1 (Frontal)
- 2 Showtec Sunstrip Active (Suelo)
- 6 Par 64 CP62 (Suelo)

## **REGULACION**

- 4 canales de dimmer (Calles)

## **ESTRUCTURA:**

- 3 estructuras de calle de 3m de altura o 3 trusses a modo de tótems.

# **PERSONAL EN GIRA**

## **MUSICOS:**

- 1 x Artista
- 1 x Pianista
- 1 x Guitarrista
- 1 x Bajista
- 1 x Baterista

## **SONIDO:**

- 1 x Auxiliar de montaje material propio
- 1 x Tecnico de monitores
- 1 x Tecnico de PA

## **ILUMNACION:**

- 1 x Auxiliar de Montaje
- 1 x Tecnico de Iluminacion / operador

## **BACKLINE:**

- 1 x Tecnico de Backline

## **OTROS:**

- 1 x Manager
- 1 x tour manager
- 1 x road manager
- 1 x chofer camión



RAIDER DE	<b>CHANEL</b>
CONCIERTO N.º	<b>15</b>
DÍA DEL CONCIERTO	<b>SÁBADO 3 DE AGOSTO DE 2024</b>
LUGAR	<b>CUEVA DE NERJA</b>
PROMOTOR	<b>MAINAKE MUSIC AIE</b>
CARGA Y DESCARGA ARTISTA	<b>NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO LO HACE PROMOTOR</b>

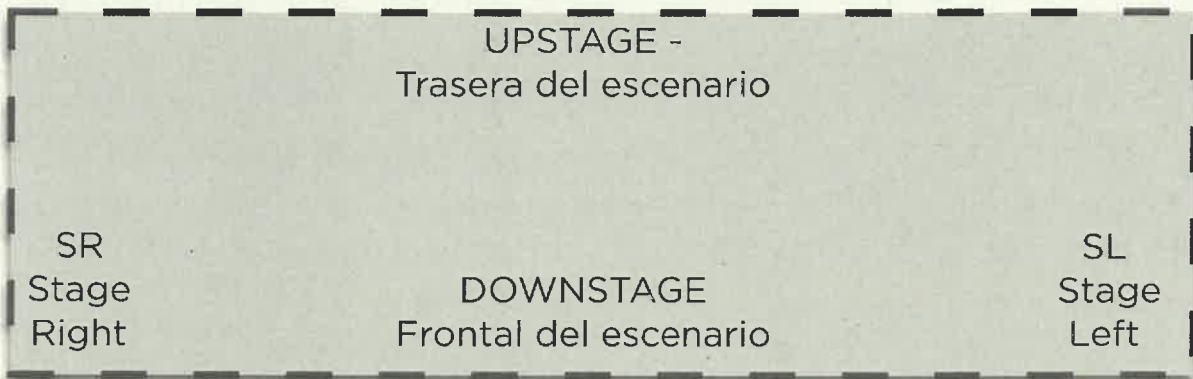
CHANEL  
*! Agua!*  
RIDER TÉCNICO

VERSIÓN V05 - ENERO 2024



## ESCENARIO - NOMENCLATURA

Cuando nos referimos a posiciones en el escenario lo hacemos desde el **punto de vista del artista mirando hacia el público**. SR / Stage Right - Lado derecho del escenario SL / Stage Left - Lado izquierdo del escenario DOWNSTAGE - Frontal del escenario UPSTAGE - Trasera del escenario



P Ú B L I C O

## ESCENARIO - DIMENSIONES

El promotor debe suministrar un espacio mínimo de trabajo de 18m de ancho x 12m de fondo x 1,5m de alto. Este espacio debe estar limpio y **SIN** cableado u otros objetos que obstaculicen el paso. Para los cables que crucen entre alas y tarimas necesitamos pasacables tipo Yellow Jacket.

## ESCENARIO - ALAS

El escenario debe estar provisto de dos alas, una a cada lado, con un tamaño mínimo de 2m de ancho x 10 m de fondo y a la misma altura que el escenario. Ambas alas deben estar ocultas a vista del público en downstage.

## ESCENARIO - CALIDADES

El escenario debe estar construido por un fabricante certificado, debe estar nivelado, sin roturas ni desgastes notables en superficie del planchado y ha de aguantar **700kg** por metro cuadrado. Necesitamos una rampa de acceso a escenario de un mínimo de **2m** de ancho. Tendrá barandillas en los laterales y parte trasera. Deberá presentarse certificado de solidez del mismo. **EN NINGÚN CASO SE ACEPTARÁ UN ESCENARIO DE CEMENTO.**

## ESCENARIO - ANTI-AVALANCHA

Es responsabilidad del promotor prever, proveer y montar un sistema antiavalancha **tipo MOJO homologado** en todo el frontal del escenario / provocador y en la posición de FOH.

## ESCENARIO - LOAD IN

El escenario debe estar lo más despejado posible para nuestro montaje y pruebas de sonido. Solo deben estar en el escenario el personal y técnicos indispensables. El promotor deberá suministrar 4 packs de 24 aguas para el montaje.

El siguiente personal de escenario deberá estar listo 30 minutos antes del Load In y disponible en todo momento hasta que abandonemos el escenario:

- 1 x Stage Manager
- 1 x Electricista ( *familiarizado con el montaje del escenario* )
- 1 x Técnico asistente de FOH
- 1 x Técnico asistente de Monitores 1 x Técnico microfonista
- 1 x Técnico asistente de iluminación
- 1 x Cañonero ( 1 hora antes del show )
- 1 x Técnico responsable de la pantalla de vídeo.
- 1 x Asistente de camerinos
- 2 x Stage Hands Load In + Load Out

## INTERCOM

Sistema "shout" entre FOH y MONITORES con 2 micros con interruptor on/off + 2 altavoces auto-amplificados.

Sistema Intercom de auriculares con luces intermitentes entre FOH y MONITORES. Sistema Intercom independiente del de sonido entre Técnico de iluminación y cañonero.

## PAPELERAS

Necesitamos 2 cubos grandes de basura; uno a cada lado del escenario desde nuestra llegada hasta el fin del show.

## WALKIES

El promotor debe proveer un sistema de Walkie - Talkie compuesto por:

- 6x Walkie Talkies
- 6x peras
- 6x pinganillos

## CAMBIOS RÁPIDOS (QUICK CHANGE)

Será responsabilidad del promotor proveer y montar dos cambios rápidos, uno en Stage Right (upstage) de un mínimo de 2m x 2m para la artista y otro en Stage Left (upstage) de un mínimo de 4m x 2m para el cuerpo de baile. Deben estar vestidos con tela negra, limpia y sin orificios. **Debe ser opaca, no sirve tela fina, lona plástica o rafia.** Deben tener moqueta en el suelo y estar equipados con:

## CHANEL

- 1x mesita pequeña de un máximo de 1m x 1m
- 1x silla
- 1x espejo de cuerpo entero
- 1x lámpara o foco led en posición cenital
- 1x lampara de pinza en el espejo
- 1x perchero con ruedas, y de 1m de largo con 10 perchas
- 1x **Ventilador de suelo** con aspas de 45cm
- 1x Cooler portátil con agua fresca y hielo

## CUERPO DE BAILE

- 8x sillas
- 1x espejo de cuerpo entero
- 1x lámpara o foco led en posición cenital que ilumine todo el espacio
- 1x lampara de pinza en el espejo
- 1x perchero con ruedas
- 1x **Ventilador de suelo** con aspas de 45cm
- 1x Cooler portátil con agua fresca y hielo

### MUY IMPORTANTE



QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO HACER FOTOS O REALIZAR CUALQUIER TIPO DE GRABACIÓN O FILMACIÓN DE VIDEO Y AUDIO DE LA ARTISTA PRINCIPAL Y DEL CUERPO DE BAILE DURANTE LOS ENSAYOS Y/O SUBIR CONTENIDO DE ESTOS ENSAYOS A REDES SOCIALES O CUALQUIER OTRO SOPORTE DE DIVULGACIÓN POR PARTE DEL PERSONAL TÉCNICO O DE APOYO PROVISTO POR EL PROMOTOR INCLUYENDO INVITADOS Y/O PERSONAL TÉCNICO DE OTROS ARTISTAS INCLUIDOS EN EL ACTO CONTRATADO

## **EQUIPO DE P.A.**

La potencia del sistema variará en relación al aforo y dimensiones del lugar. Éste debe ser capaz de conseguir 110db sin distorsión en el control de sonido y cubrir todo el recinto de la manera más homogénea posible, añadiendo Front-fill, Out-fill o Delays cuando sea necesario para igualar zonas de baja presión sonora.

El sistema deberá ser profesional y contar con 4 vías, siendo imprescindible un sistema de subgraves con potencia acorde al resto del equipo. El equipo deberá estar totalmente alineado y ajustado a la llegada del técnico del artista. Es muy importante que el procesador esté accesible para posibles cambios.

## **CUALQUIER RESTRICCIÓN DE HORARIO Y/O VOLUMEN EN EL USO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO DEBERÁ SER NOTIFICADA CON ANTELACIÓN**

## **FOH**

Nuestro técnico debe poder situar su mesa de sonido en una posición centrada y a nivel del suelo, en la medida de lo posible, sin obstrucciones entre su posición y la totalidad del ancho del escenario y P.A.. Se evitará ubicación bajo palcos, entre paredes o cajas de equipos, etc. Si fuera necesario se quitaran sillas del auditorio para la correcta ubicación de la mesa de mezclas. Se requiere espacio junto a la mesa de sonido para instalar un ordenador. En esta posición vamos a necesitar 4 conexiones de corriente tipo schuko CEE 7/3 y 230v.

El promotor deberá proveer la mesa de FOH, las consolas por orden de prioridad serán Digico SD10 y Yamaha CL5, otras consolas de las series SD de Digico y CL o QL de Yamaha también son bienvenidas. En caso de contar con otra consola diferente a las mencionadas, es importante avisar con anterioridad.

## MONITORES

No viajamos con técnico de monitores, la mezcla de monitores se hará desde la mesa de FOH, pero **SI necesitamos** un técnico cualificado a cargo del escenario y sistema de monitores en caso de que surgiera algún problema durante nuestra actuación.

## MONITORAJE ESCENARIO

El promotor deberá suministrar:

- **2x Emisores dobles de SHURE PSM1000 con 10 petacas.** Al menos 8 de ellas en el mismo rango, combinador y antena. Deben ser capaces de cubrir toda la extensión del escenario sin cortes. \*No serán aceptados otros modelos si no han sido confirmados por producción previamente
- 1x Ordenador con RF Manager

Durante el show de **CHANEL no puede estar en funcionamiento** otro sistema RF que pueda interferir en nuestros sistemas.

## MICRÓFONOS

El promotor deberá suministrar:

- 2x Receptores con micros inalámbricos SHURE URD o Axient con cápsula SM58.
- 2x Sennheiser 416 o similar
- 1x Pie de micro de base redonda

Desde la posición de monitores vamos a lanzar nuestras pistas de audio con **Qlab**. En esta posición vamos a necesitar 8 conexiones schuko CEE 7/3 y una tensión de 230v.

## ESCENOGRAFÍA

El promotor deberá suministrar una silla "de baile" que sea estable y que no sea de tijera. Referencia.



## AUDIO

LISTADO DE CANALES			
1	PISTA 1L	XLR	
2	PISTA 1R	XLR	
3	PISTA 2L	XLR	
4	PISTA 2R	XLR	
5	PISTA 3L	XLR	
6	PISTA 3R	XLR	
7	CLICIK	XLR	
8	SMPTE	XLR	
9	MICRO CHANEL	UHF	PIE BASE REDONDA
10	MICRO SPARE	UHF	
11	AMBIENTE L		416 PIE PEQUEÑO, +48v
12	AMBIENTE R		416 PIE PEQUEÑO, +48v

## ILUMINACIÓN

### CONTROL DE ILUMINACIÓN

Debe estar situado por detrás del control de sonido y sobrelevado al menos 40 centímetros por encima de la posición del técnico de FOH y del nivel del público. Se evitará ubicación bajo palcos, entre paredes o cajas de equipos, etc. y no habrá obstrucciones visuales entre su posición y los trusses, focos y caja escénica.

Viajamos con nuestra mesa de iluminación. En esta posición vamos a necesitar 4 conexiones tipo schuko CEE 7/3 y una tensión de 230v, así como una mesa y/o flight case de 1m de ancho x 1 metro de largo x 0,80m de alto

El promotor debe proveer **dos señales RJ45 Cat5e** desde su mesa a los dimmers del escenario.

### CAÑÓN DE SEGUIMIENTO

El promotor deberá suministrar un cañón y su correspondiente cañonero desde 1 hora antes del show. El cañón debe estar situado centrado con el provocador y la óptica del cañón 1 metro por encima de la altura del escenario. La posición es **muy importante para el** desarrollo del show y los efectos visuales del mismo.

### ***NO SE ACEPTARÁN OTRAS POSICIONES.***

No dudes en contactar para que podamos explicarte las razones de la posición.

- 1x Cañón seguimiento 2500 HMI con los siguientes filtros ROSCO:
- 1x CTO 1/4
- 1x Operador de cañón con experiencia desde 1 hora antes del show.

## ILUMINACIÓN

El promotor deberá suministrar el material de rigging necesario ( trusses, motores,... ) para el correcto desarrollo del show. Los trusses deben ser de color negro. El promotor deberá suministrar el siguiente material de iluminación según plano adjunto:

### 20 x ROBE 600 LED WASH

Opciones:

### 17 x ROBE BMFL

Opciones:

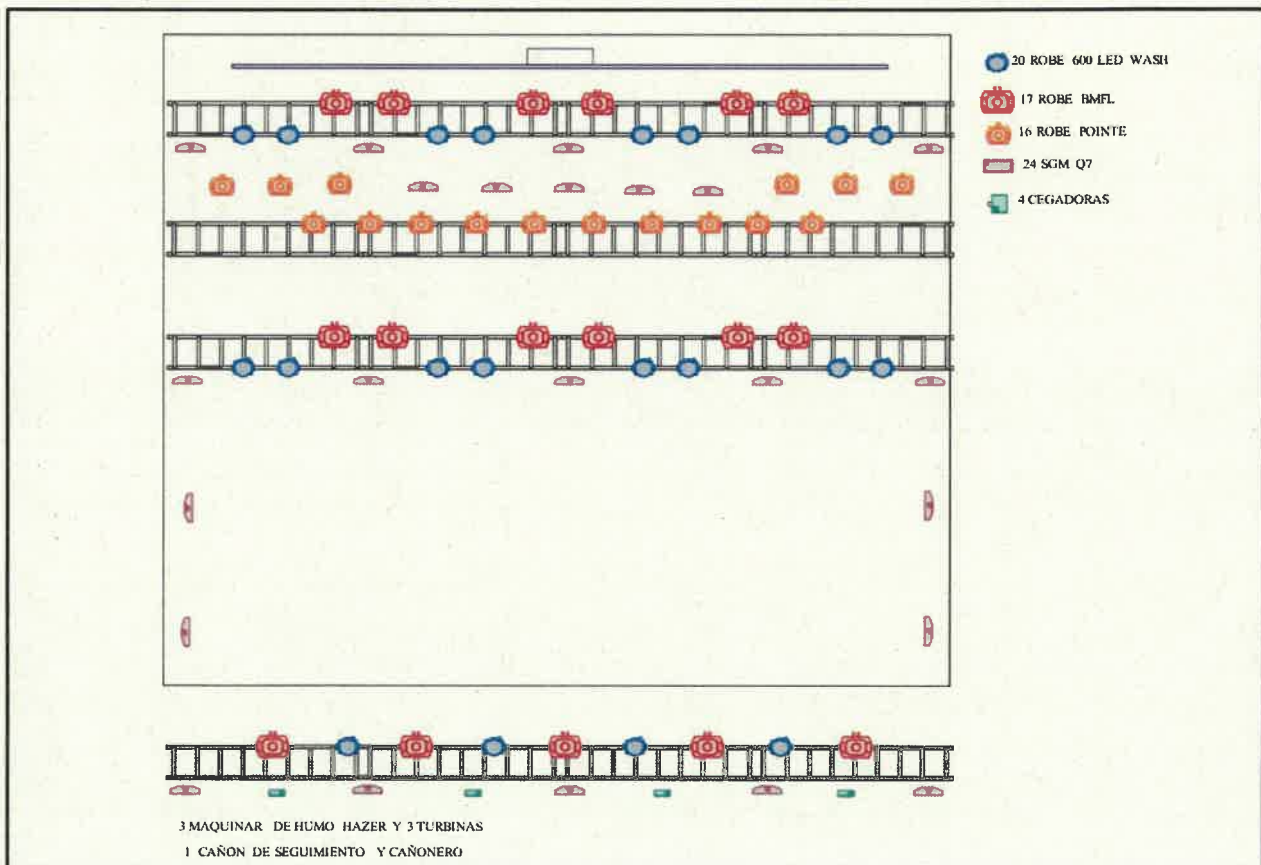
### 16 x ROBE POINTE

Opciones:

### 24 x SGM Q7

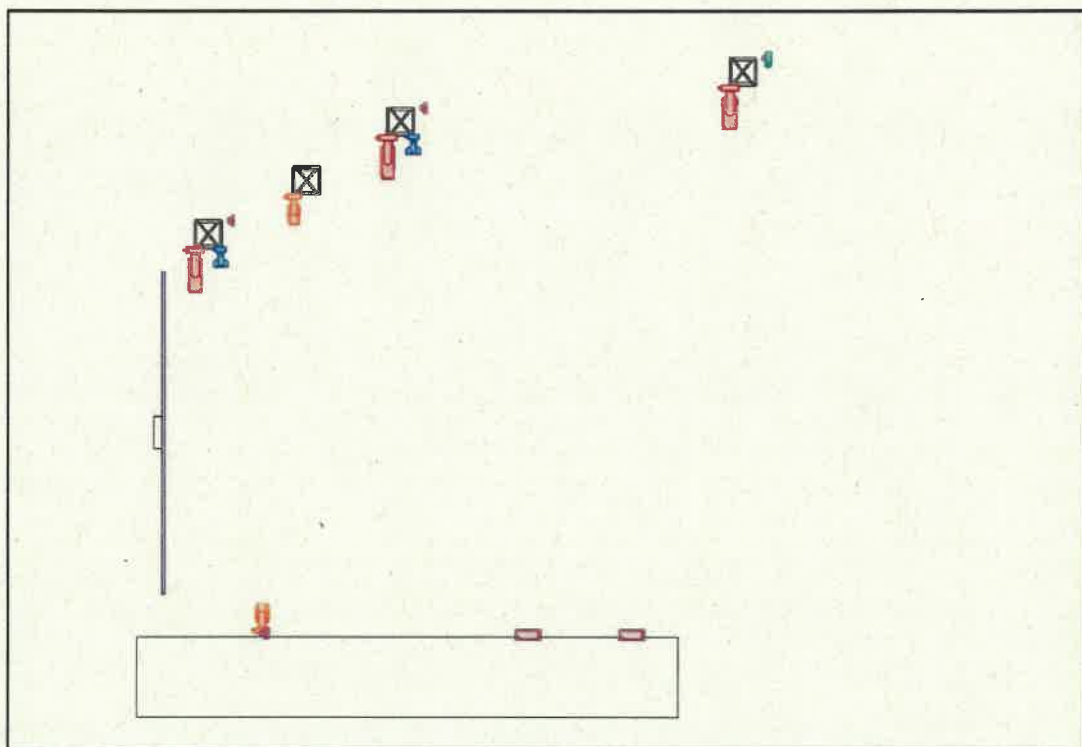
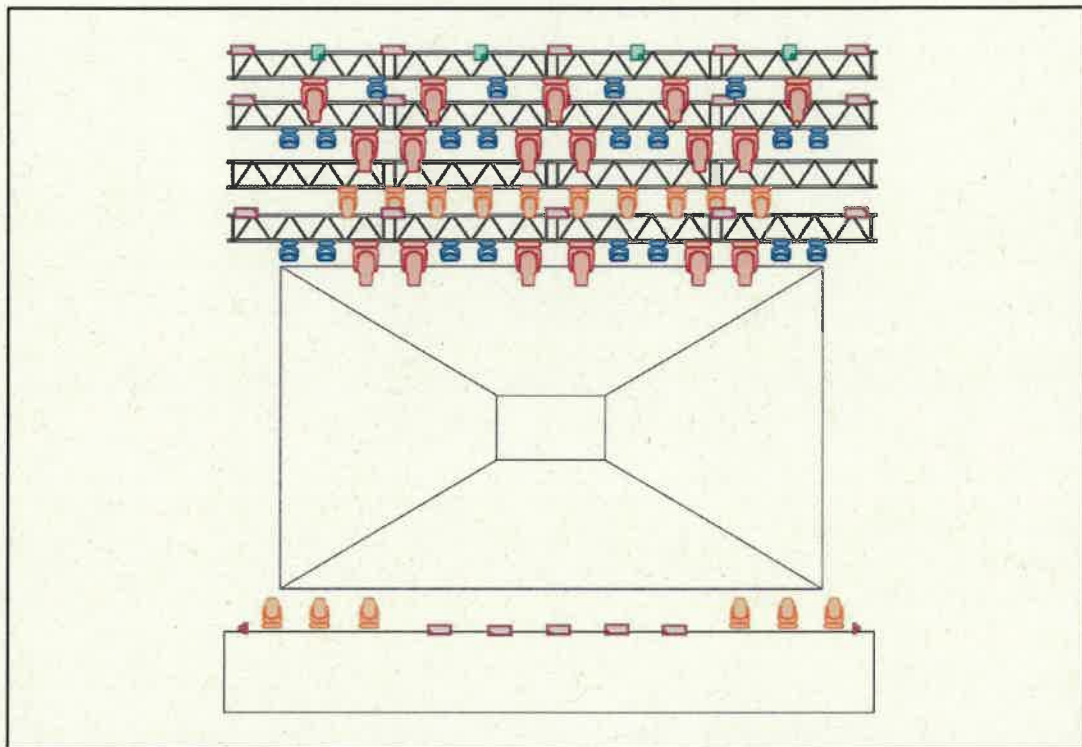
### 4 x Cegadoras de 8 lamparas

### 4 x Hazers con turbina





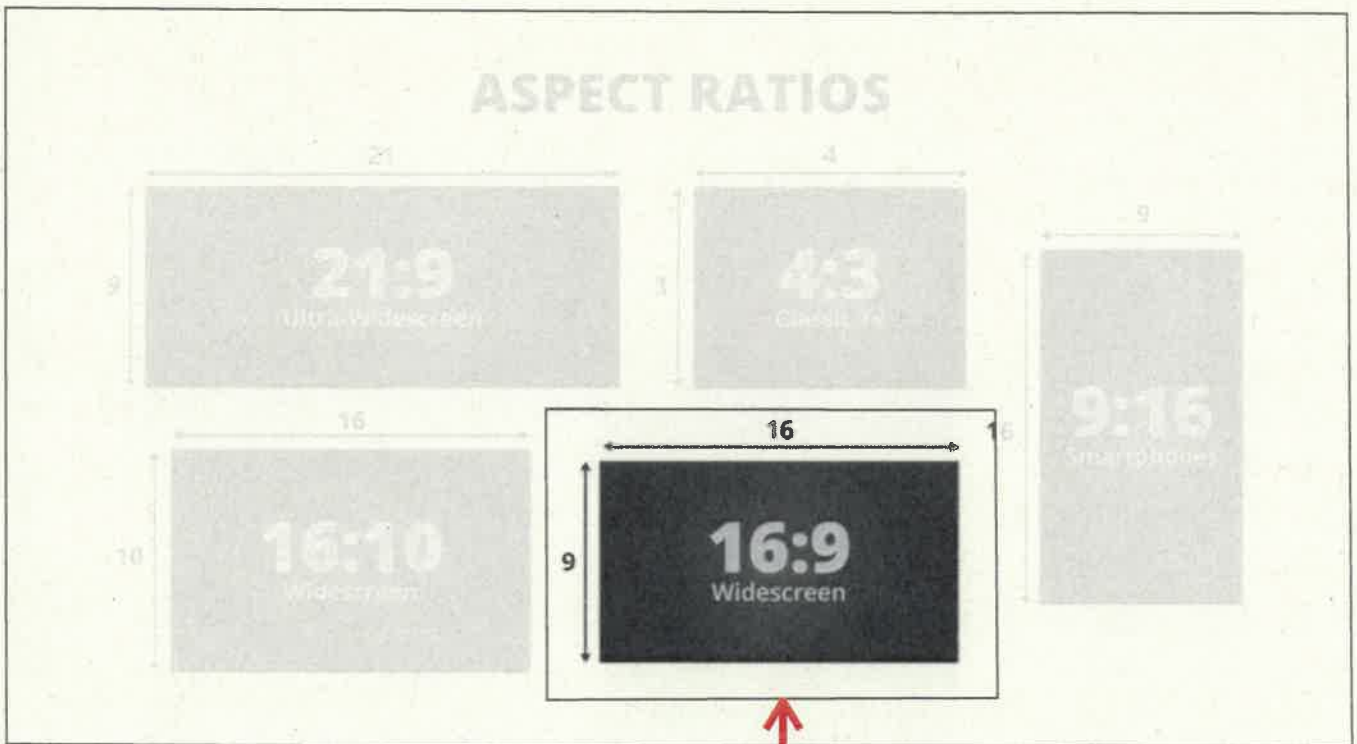
## ILUMINACIÓN



## VIDEO - PANTALLA

El promotor deberá suministrar una pantalla led con una distancia máxima entre píxeles de 4mm en perfecto estado de funcionamiento. El formato será 16:9 (aspect ratio) y la resolución Full HD. Las dimensiones serán las correspondientes al ancho del escenario visible por el público y a 20 centímetros de distancia del suelo por a altura proporcional en la relación de aspecto indicada ( 16:9) . La señal sale (OUT) a través de conexión HDMI desde set de **Qlab** propio que se ubicará junto a la mesa de monitores.

Será necesario un técnico responsable de la pantalla durante las pruebas y el show.



ASPECT RATIO 16/9  
RELACION DE ASPECTO 16/9  
PROPORCIONES PANTALLA 16/9



RAIDER DE

**ROCIO MOLINA**

CONCIERTO N.º

**11**

DÍA DEL CONCIERTO

**VIERNES 26 JULIO DE 2024**

LUGAR

**CUEVA DE NERJA**

PROMOTOR

**MAINAKE MUSIC AIE**

CARGA Y DESCARGA ARTISTA

**NO SE INCLUYE EN ESTE CONTRATO LO HACE PROMOTOR**

# RIDER TÉCNICO

---

## "IMPULSO"

### Compañía Rocio Molina

#### Versión para 1 guitarra, cante, palmas y baile.

Este rider técnico incluye los requerimientos técnicos que aseguran la correcta representación del espectáculo. Si el contratante no puede suplir los requerimientos del presente documento, deberá contactar con la Compañía para discutir posibles ajustes.

## HORARIOS Y PERSONAL

- Tiempo de montaje y ensayos: 10 horas.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.

---

Será necesario el **premontaje** de algunos elementos el día antes de la llegada de la Compañía:  
**Suelo acústico e iluminación.**

### 1. Personal necesario

	Luces	Sonido	Maqui	Sast
Montaje	2	2	2	1
Check y función	1	2	0	0
Desmontaje	2	2	2	0

### 2. Horario estándar

Hora	Actividad
9h	Finalizar montaje
10h	Dirección de luces y montaje sonido
14h	Parada almuerzo
15h30	Ajustes técnicos
16h30	Prueba de sonido y ensayo
19h	Limpieza escenario
19h30	Apertura puertas
20h	Función
21h	Desmontaje
22h30	Fin jornada

## ESPACIO ESCÉNICO

### 1. Disposición del público frontal.

En algunos teatros, será necesario anular algunas butacas para permitir el correcto emplazamiento del control de sonido.

### 2. Dimensiones

- ♦ Escenario mínimo: *9m ancho x 8m fondo.*
- ♦ Embocadura mínima: *7m ancho x 5m alto.*
- ♦ Altura peine: *7m de alto.*
- ♦ Todo el suelo visible del escenario debe ser negro mate

### 3. Cambio rápido en escenario.

- 1 silla, 1 mesa, 1 papelera, 1 perchero, luz adecuada y moqueta de 2x2m pegada en el suelo

## VESTIDO ESCÉNICO

### APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ Cámara negra completa. Si es en alemana mejor que a la italiana.

## SUELO DE BAILE

### APORTADA POR EL TEATRO:

### 1. Suelo Acústico

Suelo acústico para flamenco compuesto de paneles de contrachapado sobre listones de pino para formar una cámara acústica donde colocar micrófonos AKG PCC160.

- ♦ 21 tableros de contrachapado. No DM o aglomerado.
- ♦ Dimensiones: 8m x 7m aprox. o adaptado a las dimensiones del escenario
- ♦ Pintado en color negro mate y homogéneo en toda la superficie

### 2. Alternativa. Contrachapado negro + Planchas de poliestireno

En caso de que el teatro no pueda suministrar este suelo acústico, el teatro deberá proveer de tableros de contrachapado pintados en negro mate de entre 12mm y 20mm de grosor montados sobre planchas de poliestireno de entre 1 y 2 cm. Estas planchas tendrán las mismas dimensiones que el suelo contrachapado, que debe ir atornillado al suelo del escenario.

- ♦ Tablero de contrachapado. No DM o aglomerado.
- ♦ Pintado en negro mate.
  - Dimensiones: 8m x 7m aprox.
  - Grosor: 12 a 15mm
- ♦ Planchas de poliestireno colocadas entre el suelo del teatro y los paneles de contrachapado.
  - Grosor: 1 a 2 cm

Para plantear otras alternativas de aislantes entre el contrachapado y el suelo del escenario es necesario ponerse en contacto con la compañía.

## UTILERÍA

### APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 4 sillas sin brazos de madera o enea, color madera.
- ♦ 1 mesa de madera natural. Medidas aproximadas: 1.20 x 0.6 x 0.75 m (ancho x fondo x alto)

Se solicita el envío de fotografías para ver las opciones.

## SONIDO

### APORTADA POR EL TEATRO:

#### 1. Mesa de sonido

- ♦ Yamaha CL5, CL3, QL5 o QL1 (por orden de preferencia).
- ♦ Patch Yamaha RIO 3224 o 1608 en escenario

Imprescindible que el control de audio esté situado en el eje central con respecto al escenario y en la sala del teatro. Fuera de cabinas de control que limiten la correcta audición del espectáculo.

#### 2. Sistema PA

- ♦ Sistema Line-Array profesional
  - Con cobertura suficiente para todo el area de público.
  - El sistema deberá de ser estereo y capaz de producir 110db de presión sonora sin distorsión al final de la sala.
  - 2 subgraves de 18"

Sistemas recomendados: D&B, Meyer, L'acoustics

#### 3. Monitores

- ♦ 4 monitores de *sidefill* de 12" a 15" (Dos en línea de boca en laterales de suelo acústico y dos en centro)
  - Colgado en vara o sobre trípode
    - Altura del monitor 3- 2.5m / altura de la vara: 8-9m

Sistemas recomendados: L'acoustics (principalmente) D&B, Meyer,



Ejemplo de sistema de colgado, con ajuste vertical y horizontal

#### 4. Microfonía:

##### APORTADA POR EL TEATRO:

##### - Suelo:

- 12 micrófonos AKG PCC-160 para sonorizar el suelo acústico por debajo
- 8 micrófonos AKG PCC-160 para sonorizar el suelo acústico por encima (aportados por la compañía)

Si el suelo de danza no es acústico sólo serán necesarios 12 micrófonos PCC 160 en total. 8 aportados por la compañía y 4 aportados por el teatro.

##### - Microfonía inalámbrica:

- 1 x DPA 4099 + GC Guitar Clip+ 1 spare (guitarra)
- 1 x DPA 4066 + 1 spare (cante)
- 1 x Sennheiser MKE40 + 1 spare (palmas y jaleos)
- 3 x Sistemas inalámbricos + 2 spare
  
- Antenas activas para los sistemas inalámbricos.
- Las baterías las aporta el teatro.

Sistemas inalámbricos recomendados: Shure UR1.

## ILUMINACIÓN

##### APORTADA POR EL TEATRO:

Las necesidades aquí expuestas pueden variar en función de las dimensiones y dotación del teatro. Es necesario revisar con la compañía el material finalmente necesario.

#### 1. Ubicación de aparatos

- 3-4 varas electrificadas en escenario
- 18 bases de suelo
- 1 puente o vara frontal en sala

#### 2. Aparatos

- 16 x Móviles Wash
- 16 x Recortes 25/50°
- 12 x Recortes 15/30°
- 08 x PC 1kw
- 08 x Par64
- 48 x canales de dimmer (2kw)

En casos concretos sería posible hacer adaptación a material convencional. Para ello es necesario disponer de una ficha técnica actualizada del espacio.

#### 3. Otros

- Escalera o plataforma para la dirección de los aparatos.
  - Altura 9 metros.

## INTERCOM

### APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 3 puestos de intercom
  - ◊ 2 alámbricos en los controles de audio y luces.
  - ◊ 1 puesto inalámbrico para regiduría en escenario.

## SASTRERÍA

### APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 1 perchero-burra con ruedas.
- ♦ 1 persona para lavar y planchar el vestuario el mismo día del espectáculo.
  - ◊ *Comprobar con la Compañía la necesidad de lavar o solo planchar el vestuario y el horario exacto.*

El teatro se hará responsable de lavar el vestuario para los siguientes días de representación (en caso de haberlos).

## CAMERINOS

### APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 4 camerinos con espejo, mesas, sillas y luz adecuada.
- ♦ 1 ducha disponible con agua caliente y toallas.
- ♦ Catering:
  - ◊ Agua embotellada para el montaje y la representación.
  - ◊ Refrescos, té, café, fruta fresca y snacks.