

RIDER TÉCNICO N° 12

Versión para 1 guitarra, cante, palmas y baile.

Este rider técnico incluye los requerimientos técnicos que aseguran la correcta representación del espectáculo. Si el contratante no puede suplir los requerimientos del presente documento, deberá contactar con la Compañía para discutir posibles ajustes.

HORARIOS Y PERSONAL

- Tiempo de montaje y ensayos: 10 horas.
- Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Será necesario el **premontaje** de algunos elementos el día antes de la llegada de la Compañía:
Suelo acústico e iluminación.

1. Personal necesario

.	Luces	Sonido	Maqui	Sast
Montaje	2	2	2	1
Check y función	1	2	0	0
Desmontaje	2	2	2	0

2. Horario estándar

Hora	Actividad
9h	Finalizar montaje
10h	Dirección de luces y montaje sonido
14h	Parada almuerzo
15h30	Ajustes técnicos
16h30	Prueba de sonido y ensayo
19h	Limpieza escenario
19h30	Apertura puertas
20h	Función
21h	Desmontaje
22h30	Fin jornada

ESPACIO ESCÉNICO

1. Disposición del público frontal.

En algunos teatros, será necesario anular algunas butacas para permitir el correcto emplazamiento del control de sonido.

2. Dimensiones

- ♦ Escenario mínimo: *9m ancho x 8m fondo*.
- ♦ Embocadura mínima: *7m ancho x 5m alto*.
- ♦ Altura peine: *7m de alto*.
- ♦ Todo el suelo visible del escenario debe ser negro mate

3. Cambio rápido en escenario.

- 1 silla, 1 mesa, 1 papelera, 1 perchero, luz adecuada y moqueta de 2x2m pegada en el suelo

VESTIDO ESCÉNICO

APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ Cámara negra completa. Si es en alemana mejor que a la italiana.

SUELO DE BAILE

APORTADA POR EL TEATRO:

1. Suelo Acústico

Suelo acústico para flamenco compuesto de paneles de contrachapado sobre listones de pino para formar una cámara acústica donde colocar micrófonos AKG PCC160.

- ♦ 21 tableros de contrachapado. No DM o aglomerado.
- ♦ Dimensiones: 8m x 7m aprox. o adaptado a las dimensiones del escenario
- ♦ Pintado en color negro mate y homogéneo en toda la superficie

2. Alternativa. Contrachapado negro + Planchas de poliestireno

En caso de que el teatro no pueda suministrar este suelo acústico, el teatro deberá proveer de tableros de contrachapado pintados en negro mate de entre 12mm y 20mm de grosor montados sobre planchas de poliestireno de entre 1 y 2 cm. Estas planchas tendrán las mismas dimensiones que el suelo contrachapado, que debe ir atornillado al suelo del escenario.

- ♦ Tablero de contrachapado. No DM o aglomerado.
- ♦ Pintado en negro mate.
 - Dimensiones: 8m x 7m aprox.
 - Grosor: 12 a 15mm
- ♦ Planchas de poliestireno colocadas entre el suelo del teatro y los paneles de contrachapado.
 - Grosor: 1 a 2 cm

Para plantear otras alternativas de aislantes entre el contrachapado y el suelo del escenario es necesario ponerse en contacto con la compañía.

UTILERÍA

APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 4 sillas sin brazos de madera o enea, color madera.
- ♦ 1 mesa de madera natural. Medidas aproximadas: 1.20 x 0.6 x 0.75 m (ancho x fondo x alto)

Se solicita el envío de fotografías para ver las opciones.

SONIDO

APORTADA POR EL TEATRO:

1. Mesa de sonido

- ♦ Yamaha CL5, CL3, QL5 o QL1 (por orden de preferencia).
- ♦ Patch Yamaha RIO 3224 o 1608 en escenario

Imprescindible que el control de audio esté situado en el eje central con respecto al escenario y en la sala del teatro. Fuera de cabinas de control que limiten la correcta audición del espectáculo.

2. Sistema PA

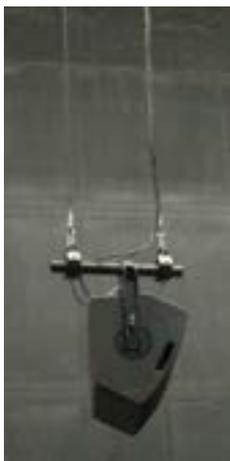
- ♦ Sistema Line-Array profesional
 - ◊ Con cobertura suficiente para todo el area de público.
 - ◊ El sistema deberá de ser estereo y capaz de producir 110db de presión sonora sin distorsión al final de la sala.
 - ◊ 2 subgraves de 18"

Sistemas recomendados: D&B, Meyer, L'acoustics

3. Monitores

- ♦ 4 monitores de *sidefill* de 12" a 15" (Dos en línea de boca en laterales de suelo acústico y dos en centro)
 - ◊ Colgado en vara o sobre trípode
 - Altura del monitor 3- 2.5m / altura de la vara: 8-9m

Sistemas recomendados: L'acoustics (principalmente) D&B, Meyer,



Ejemplo de sistema de colgado, con ajuste vertical y horizontal

4. Microfonía:

APORTADA POR EL TEATRO:

- Suelo:

- ♦ 12 micrófonos AKG PCC-160 para sonorizar el suelo acústico por debajo
- ♦ 8 micrófonos AKG PCC-160 para sonorizar el suelo acústico por encima (aportados por la compañía)

Si el suelo de danza no es acústico sólo serán necesarios 12 micrófonos PCC 160 en total. 8 aportados por la compañía y 4 aportados por el teatro.

- Microfonía inalámbrica:

- ♦ 1 x DPA 4099 + GC Guitar Clip+ 1 spare (guitarra)
- ♦ 1 x DPA 4066 + 1 spare (cante)
- ♦ 1 x Sennheiser MKE40 + 1 spare (palmas y jaleos)
- ♦ 3 x Sistemas inalámbricos + 2 spare
- ♦ Antenas activas para los sistemas inalámbricos.
- ♦ Las baterías las aporta el teatro.

Sistemas inalámbricos recomendados: Shure UR1.

ILUMINACIÓN

APORTADA POR EL TEATRO:

Las necesidades aquí expuestas pueden variar en función de las dimensiones y dotación del teatro. Es necesario revisar con la compañía el material finalmente necesario.

1. Ubicación de aparatos

- ♦ 3-4 varas electrificadas en escenario
- ♦ 18 bases de suelo
- ♦ 1 puente o vara frontal en sala

2. Aparatos

- ♦ 16 x Móviles Wash
- ♦ 16 x Recortes 25/50°
- ♦ 12 x Recortes 15/30°
- ♦ 08 x PC 1kw
- ♦ 08 x Par64
- ♦ 48 x canales de dimmer (2kw)

En casos concretos sería posible hacer adaptación a material convencional. Para ello es necesario disponer de una ficha técnica actualizada del espacio.

3. Otros

- ♦ Escalera o plataforma para la dirección de los aparatos.
 - ◊ Altura 9 metros.

INTERCOM

APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 3 puestos de intercom
 - ◊ 2 alámbricos en los controles de audio y luces.
 - ◊ 1 puesto inalámbrico para regiduría en escenario.

SASTRERÍA

APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 1 perchero-burra con ruedas.
- ♦ 1 persona para lavar y planchar el vestuario el mismo día del espectáculo.
 - ◊ *Comprobar con la Compañía la necesidad de lavar o solo planchar el vestuario y el horario exacto.*

El teatro se hará responsable de lavar el vestuario para los siguientes días de representación (en caso de haberlos).

CAMERINOS

APORTADA POR EL TEATRO:

- ♦ 4 camerinos con espejo, mesas, sillas y luz adecuada.
- ♦ 1 ducha disponible con agua caliente y toallas.
- ♦ Catering:
 - ◊ Agua embotellada para el montaje y la representación.
 - ◊ Refrescos, té, café, fruta fresca y snacks.

RIDER TÉCNICO CONCIERTO NUMERO 13

El presente rider forma parte del contrato y deberá cumplirse en su totalidad como parte integrante del mismo. Es muy importante que en caso de no poder cumplirse alguno de los requisitos incluidos él se pongan en contacto con la oficina de management o el Tour Manager. El presente rider deberá ser firmado y enviado junto con el contrato a REPRESENTANTE. Cualquier modificación o alteración del presente rider sin el expreso consentimiento por escrito de REPRESENTANTE lo hará nulo a todos los efectos y podrá ser causa de cancelación inmediata.

Este rider consta de 18 hojas

CONTACTOS:

MANAGEMENT: Big Star Music +34 976 725 570 www.bigstarmusic.es

PRODUCCION: Pluto +34 606 392 650 plutocapili@gmail.com

CONDICIONES IMPRESCINDIBLES:

contar con un equipo de acomodadores para facilitar al público su ubicación a la llegada al recinto.

No será aceptable, en ningún caso, escenarios tipo "de obra", es decir que sea rígido y de superficie cementada o similar. En el caso de que así fuera, deberá ser comunicado inmediatamente al Tour Manager con quién se acordará el tipo de planchado o acondicionamiento para dicho escenario. Dicho coste será siempre asumido por el Promotor.

PREPRODUCCION:

EMPRESA designará una persona con perfecto y detallado conocimiento del presente contrato, sus anexos, así como del recinto objeto de actuación, a fin de que coordine los trabajos del personal de EMPRESA, atienda las peticiones y en su caso las instrucciones de REPRESENTANTE y, tenga la autonomía y capacidad decisoria para solventar los problemas e imprevistos que pudieran surgir el día del concierto. Esta persona deberá estar presente en todo momento desde la llegada de los Servicios Técnicos y hasta la finalización de la recogida de los equipos de REPRESENTANTE.

PASES Y ACREDITACIONES:

ARTISTA se reserva el derecho de utilizar sus propios pases para poder acceder al recinto y sus dependencias. El personal de seguridad conocerá estos pases de libre circulación.

ESTACIONAMIENTO:

EMPRESA facilitará, dentro del recinto de actuación, una zona reservada, vigilada y con capacidad suficiente para el estacionamiento de los siguientes vehículos:

- *1 Trailer (14 metros)
- *1 Furgoneta Técnicos. (6 metros)
- *1 Furgoneta Músicos. (4 metros)
- *1 Furgoneta Merchandising (4 metros)
- *1 Coche Artista. (3 metros)

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

MERCHANDISING:

LA EMPRESA pondrá a disposición de REPRESENTANTE un espacio de 4 metros de ancho por 2 metros de largo dentro del recinto y junto a la puerta de entrada del público, para la instalación del merchandising de ARTISTA, con luz independiente y el número suficiente de vallas bajas para la correcta acotación de dicho espacio. ARTISTA viaja con su propio display, mesas e iluminación.

ESCENARIO Y ESTRUCTURAS:

Sera imprescindible un escenario LAYHER o similar homologado. En caso que el concierto sea en exterior el escenario tendrá que ser techado.

Las medidas mínimas totales del escenario serán de 20 metros de ancho x 12 metros de fondo, dejando una escena libre para el montaje de equipos de 14 metros de ancho por 12 metros de fondo (10 metros de boca de escenario a telón de fondo y 2 metros por detrás del telón para el paso del equipo técnico).

Serán necesarias dos alas de trabajo de al menos 2 metros de ancho, por lado y 5 metros de fondo para el trabajo del equipo técnico del ARTISTA.

Es MUY IMPORTANTE que dichas alas se encuentren libres de obstáculos a la llegada del equipo técnico del artista.

Es necesario también tener un espacio listo para el almacenaje del material y/o cajas vacías del ARTISTA. Dicho espacio deberá estar también libre y señalizado a la llegada de nuestros equipos.

En todos los casos los puntos para el Side-Fill tendrán que estar a 13 metros para que el espacio escénico sea de 12 metros (Ver Stage Plot).

IMPORTANTE: El equipo técnico de Loquillo pondrá un linóleo ocupando todo el frontal del escenario y que mide 4 metros de boca a fondo (ver Stage Plot). Es importante que a la llegada del equipo técnico no haya obstáculos para realizar este trabajo.

El escenario deberá tener una altura mínima de 1,50 m y una altura máxima de 1,60 m.

El escenario deberá tener en la totalidad del frontal un faldón de color negro.

Torres de Voladura:

Se precisarán de dos torres de voladura para el montaje de los sistemas de sonido (PA).

Estas tendrán una altura mínima de 10 metros y una distancia entre ejes de 16 m, y tendrán que estar siempre por delante del frontal de escenario.

Rampa, Escaleras y Barandillas de seguridad:

El escenario deberá contar con dos escaleras una a cada lado del escenario. En caso de disponer solo de una escalera deberá estar **montada en el lado derecho del escenario** (mirando a público).

Es imprescindible una rampa para la Carga y Descarga de nuestros equipos. Todo el escenario deberá estar provisto de barandilla excepto el frontal del escenario.

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

FOH – Controles de sonido e iluminación.

Se situarán a 25 metros de distancia de la boca del escenario y siempre en el eje central del mismo. Para el control de sonido será necesario un espacio de 3 m de ancho x 2 m de fondo. La mesa será montada directamente al suelo. Para el control de iluminación será necesario un espacio de 2 x 2 metros a 50 centímetros de altura.

CIERRES Y VALLADOS:

Al ser un espectáculo con el público sentado no se precisará de barrera tipo “anti-avalancha”, con una catenaria cubriendo toda la embocadura sería suficiente.

En caso que no sea posible prescindir de la barrera tipo “anti-avalancha” la primera fila de sillas tendrá que ir situada a no menos de 2 metros de dicha barrera.

El control de sonido e iluminación tendrá que ser vallado.

El trayecto desde los camerinos hasta el escenario debe estar despejado de personas ajenas a la producción y sin visibilidad directa del público.

REALIZACION VIDEO:

Si hay realización en pantallas laterales necesitamos tener conocimiento de la misma con la mayor antelación posible y recibir el contacto del responsable para poder marcar las pautas de la realización.

Cualquier realización deberá ser acordada previamente entre los responsables técnicos de EL ARTISTA y LA EMPRESA.

En ningún caso se aceptarán cámaras en el escenario o foso.

MONTAJE Y PRUEBAS DE SONIDO:

Por la mañana:

180 minutos para la descarga del camion y set up de tarimas / escenografía / Iluminación.

Después de comer:

-180 minutos para el montaje de Backline y refuerzos de sonido e iluminación.

- 60 minutos para realizar chequeos técnicos.

- 90 minutos para realizar la prueba de sonido.

El jefe de Producción del ARTISTA fijará, de acuerdo con el responsable de la EMPRESA, los horarios de montaje y pruebas de sonido.

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

DESMONTAJE:

El desmontaje y la carga del material del ARTISTA se producirá siempre al término de su actuación, siendo responsabilidad única del PROMOTOR proporcionar los medios necesarios para que esto se produzca y no interfiera con cualquier otra actividad que se realice en el recinto al término de la citada actuación.

CARGA Y DESCARGA:

EMPRESA se responsabiliza de proveer:

- Una zona lo más cerca posible de la rampa del escenario para que el camión de ARTISTA pueda descargar y volver a cargar los equipos al finalizar el concierto. En caso de que para efectuar los trabajos de carga y descarga hubiera que bloquear una calle o aparcar en una vía pública, es responsabilidad exclusiva de EMPRESA solicitar todos los permisos y autorizaciones que sean necesarias.

- EMPRESA facilitará un equipo de 6 personas para efectuar las tareas de carga y descarga, montaje de backline y refuerzos de sonido e iluminación. El personal requerido trabajará durante el tiempo de la descarga y el montaje, y su posterior desmontaje y carga de los equipos, **en exclusividad** para ARTISTA. Este número de personas es para montajes en los que la descarga sea directa a escenario. En el caso de haber distancia a recorrer entre el camión y dicho escenario se deberá añadir personal. Este personal extra deberá ser pactado siempre con anterioridad con la producción de ARTISTA.

Este personal deberá ser apto para desarrollar esta labor física. Trabjará a las órdenes y bajo la dirección del personal técnico ARTISTA para la carga y descarga de los equipos, así como para su colocación en el escenario.

Será responsabilidad de EMPRESA la contratación y el pago de los seguros sociales del personal contratado para esta finalidad.

SEGURIDAD:

EMPRESA es la responsable de la seguridad del espectáculo, siendo de su cuenta la contratación y aportación de los medios necesarios para ello, responsabilizándose por tal motivo de cualesquiera reclamaciones, indemnizaciones o perjuicios que pudieran derivarse por cualquier hecho que se produzca motivado por insuficiencia de las medidas de seguridad adoptadas. EMPRESA velará porque no se produzca ningún altercado o alteración del orden que pudiera producirse tanto dentro como fuera del local.

EMPRESA garantizará la seguridad de los vehículos, equipos, instrumentos y personal de ARTISTA desde su llegada al recinto hasta el momento de su salida, siendo EMPRESA responsable de su pérdida, daño, rotura y robo, debiendo reintegrar a ARTISTA su valor como equipo o material nuevo, así como el importe de otros gastos que puedan originarse (alquileres, portes etc...) en un plazo no superior a 15 días, sin perjuicio de otras responsabilidades que pudieran corresponderle.

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Así mismo EMPRESA se responsabilizará especialmente de que una vez montados los equipos en el recinto ninguna persona ajena a ARTISTA acceda al escenario o manipule el material de ARTISTA.

LA EMPRESA pondrá a disposición de la producción del artista 1 persona de seguridad para el control del área de camerinos, en especial el camerino del artista, así mismo la producción del artista podrá contar con el personal de seguridad necesario para controlar la llegada del artista al recinto y la salida posterior a la finalización del concierto.

LA EMPRESA será único y exclusivo responsable de cualesquiera hechos que pudieran originar responsabilidad civil, penal-administrativa, y en particular los daños a cosas o personas o local, robos o hurtos, aunque no mediase su culpa por negligencia y aunque tales responsabilidades no estuviesen cubiertas por seguros, exonerando al ARTISTA de responsabilidad alguna al respecto.

PREPARACION Y DESARROLLO DEL CONCIERTO:

EMPRESA se compromete a que el día de la actuación de ARTISTA no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos sin el consentimiento previo de EL ARTISTA.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la EMPRESA deberá obtener la conformidad expresa del responsable de gira.

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo recinto el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de ARTISTA.

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de sonido y backline tras la finalización del montaje de los equipos de ARTISTA y una vez que éste haya finalizado su montaje técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover los equipos y/o instrumentos de ARTISTA.

EMPRESA se compromete, sin excepción alguna, a garantizar que el backline, tarimas y escenografía del ARTISTA no se moverá una vez terminada la prueba de sonido de ARTISTA.

Durante la actuación de ARTISTA no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo.

Los técnicos de ARTISTA serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de ARTISTA.

MUY IMPORTANTE:

En caso de existir alguna limitación sonora, deberá comunicarse con antelación a la producción de ARTISTA. En ningún caso podrá existir un medio físico limitador de sonido que no haya sido previamente autorizado y/o consensuado con dicha producción.

EMPRESA comunicará a ARTISTA la hora de comienzo de la actuación teniendo en cuenta que esta nunca podrá ser después de las **23.00 horas**.

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

NECESIDADES DE SONIDO:

SISTEMA DE P.A.

Preferimos sistemas de 12" (10" si el recinto fuera muy pequeño) D&B, MEYER. L'ACOUSTICS Y ADAMSON.

La cantidad de P.A. dependerá de las dimensiones y características del recinto debiendo cubrir por igual de la primera a la última fila. La PA siempre irá volada. Pedimos, a la hora de hacer el diseño, que al menos 2 tiros de altavoces pasen por encima de la última fila de público y que el tiro más bajo nunca manche el escenario y quede como mínimo 3mts por encima de este.

El sistema ha de producir un rango de 30Hz a 20Khz con 110 db SPL en la posición de la consola de P.A. sin necesidad de forzar el equipo.

La proporción de sub-graves será de 2:1 en configuración cardioide. Solo admitiremos líneas de subgraves si hay una cantidad suficiente de altavoces para que la onda de subgraves cubra todo el ancho del recinto, no solo la zona entre Pas.

En los recintos donde queden muy cerca los sub-graves del público, añadiremos un "DOWNFILL" encima de los sub-graves para compensar en frecuencias esa zona.

En aquellos recintos donde el área de público se extienda más allá que el ancho de cobertura de la PA, se reforzara con out-fills, y se tendrán en cuenta las primeras filas para aumentar el número de cajas de front-fill que sean necesarias.

Front-Fills:

Necesitamos una óptima cobertura para toda la audiencia de las primeras filas que no puede ser cubierta por la inclinación y altura de la PA, y que cubra todo el ancho del público por igual sin ninguna sombra en agudos de extremo a extremo de la zona de público, no sólo entre PAS.

El número de cajas del sistema deberá ser confirmado previamente por el equipo técnico del ARTISTA, pero no será inferior a 6.

El sistema de front-fill ira en Mono. Cada altavoz (o pareja de altavoces L/R) deberá ir en 1 envío independiente para poderlo ajustar cada uno en tiempo.

Los front-fills nunca podrán estar situados sobre el escenario. Deberán estar situados delante del mismo y sobre sus soportes correspondientes buscando siempre la mayor altura posible sin tapar la visión del público.

El sistema completo de PA deberá estar chequeado y ajustado en fase y acústicamente a la llegada del equipo técnico.

Nuestro técnico entregará 4 señales (L, R, SUB y FRONT) para alimentar el X-over o Line driver.

Nuestro técnico tendrá acceso total al sistema de ajuste pudiendo hacer cualquier variación que consideren oportuna.

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Control P.A. :

Opciones requeridas a confirmar por el equipo técnico del ARTISTA.

1ª opciónn: Yamaha CL5 + 2 Rio D2. La red del sistema se montará redundante, y nos hará falta un tercer cable de red en el switch primario para conectar nuestro ordenador a la red Dante y poder grabar/reproducir en multipista.

2ª opción: Digico SD (except SD11) + SD Rack 56 inputs/16 analog outs/ 8 AES out

Nuestro técnico tendrá acceso al router del control de la mesa y del sistema de PA. En caso de que no hubiera podrá conectar el suyo propio.

Siempre que sea posible, la conexión entre FOH y PA será en AES 96KHZ /48KHZ

Para sistema Shout serán necesarias 2 líneas analógicas en xlr desde el FOH al control de monitores y 2 líneas analógicas más desde monitores a la zona de backline, situada al lado opuesto del escenario.

SISTEMA DE MONITORES.

La producción técnica de Loquillo viaja con:

- Mesa de monitores propia. (necesitamos un espacio diáfano 3x3 metros en el lado izquierdo visto desde escenario (ver Stage Plot))
- Su sistema de IEM.
- Su sistema de monitores frontales.
- Toda la microfónica necesaria (Ver lista de canales)

Es importante que el espacio solicitado de 3x3 metros se encuentre completamente libre y de obstáculos y objetos a nuestra llegada.

Será necesario junto al control de monitores una acometida de corriente de 2 tomas de 16 A en shuco con térmico y diferencial independientes.

El proveedor local tendrá que proporcionar:

Patch:

Es necesario un patch analógico con dos salidas, una para el pach de foh y otra con distancia de manguera suficiente para llegar a los canales del stage de monitores

Side-fills:

Sistema line array VOLADO 4 d&b v8 / 4 L-acoustics kara / 4 meyer sound Leopard por lado alimentado en dos envíos L+R

En caso de ampliarse la distancia de boca de escenario o distancia entre side-fills se aumentará el número de cajas.

IMPORTANTÍSIMO: Los side-fills son de vital importancia. En todos los casos tendrán que ir volados y se requieren sistemas que den rendimiento y calidad, cualquier otro sistema diferente a los solicitados tiene que ser comunicado y aprobado por la producción de Loquillo

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Monitores:

2 monitores d&b M4, L'acoustics x15, Adamson M15 situados en la parte posterior (delante de la batería) en un solo envío.

2 monitores d&b M4, L'acoustics x15, Adamson M15 situados en los laterales del escenario (debajo del side fill)

Drum Fill:

3 Xlr de la mesa de monitores a la tarima de batería.

1 Subgrave 18" d&B v-sub / L-acoustics SB18 / Meyer sound 900 (situado a la altura de la espalda del batería)

Microfonia:

Pies de micro en perfectas condiciones de uso y conservación.

- 6 x Pies pequeños tipo jirafa.

- 8 x Pies grandes tipo jirafa (No polivalentes)

Precisaremos de todos los puntos de corriente del escenario (ver stage Plot)

Todos los cables xlr de escenario serán suministrados y cableados por la empresa local.

-12 De 3m.

-12 De 5m.

-10 De 10m.

Serán necesarios 3 cajetines de 12 canales para uso EXCLUSIVO del artista en escenario (ver stage Plot)

BACKLINE.

ARTISTA viaja con todo el backline necesario para la actuación.

Es muy importante que las dos áreas destinadas a los backliners estén despejadas de obstáculos a su llegada.

CORRIENTE.

La toma de corriente del equipo de PA y monitores ha de ser independiente de la iluminación con una toma de corriente adecuada, con protección térmica y diferencia de 30 mA, exenta de derivación.

Y cumplir el reglamento técnico de media y baja tensión al igual que la toma de tierra que debe tener una resistividad que se encuentre dentro de los parámetros indicados en dichos reglamentos

Todos los sistemas deberán estar exentos de ruidos

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

LISTA DE CANALES / ARTISTA / VERSION 0

CH	INST	NOTAS	SUBPATCH	MICROFONIA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN:

Es indispensable que LA EMPRESA envíe con la suficiente antelación la dotación con el material disponible y la implantación. La producción del Artista tendrá que dar el ok al material y la implantación.

REFUERZO ILUMINACION EN GIRA:

EL ARTISTA lleva un refuerzo de iluminación en gira a sumar al equipo ya montado por la empresa local.

La producción técnica de Loquillo viaja con:

- Control de iluminación CHAMSYS MQ80
- Iluminación (Ver Plano)
- Telón de fondo colgado del Truss 4 (LX 4), Imprescindible poder colgar nuestro telón (es parte de la escenografía).
- En caso de haber pantalla de led trasera (12 x 8 metros) se utilizará en lugar del telón.

El proveedor local tendrá que proporcionar:

- Intercom escenario-control
- 1 Toma Cetac 63 A trifásica, en la parte trasera del escenario (ver plano).
Está corriente será distinta a la de sonido.
- 1 RJ 45 Necesitaremos que el envío este en la parte trasera del escenario (ver plano).

Estructura (Ver Plano)

LX 1 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, frontal músicos cota - 1 metro de boca de escenario cota 0.

LX 2 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, cenital a los músicos cota + 4,5 metros de boca cota 0.

LX 3 – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, contra de músicos cota + 7,5 metros de boca cota 0.

LX 4 + TELON – Trus de 52 x 52 y 12 metros de largo, para colgado de telón y logo cota + 10 metros de boca cota 0.

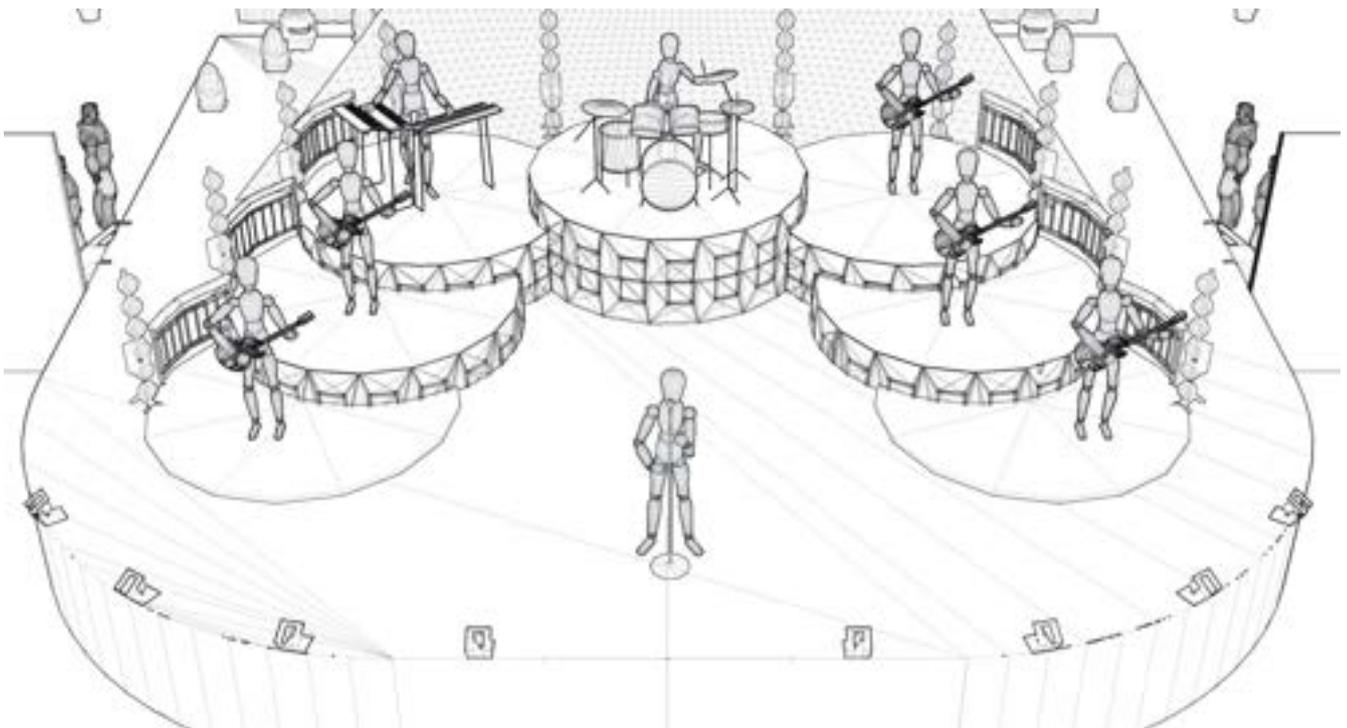
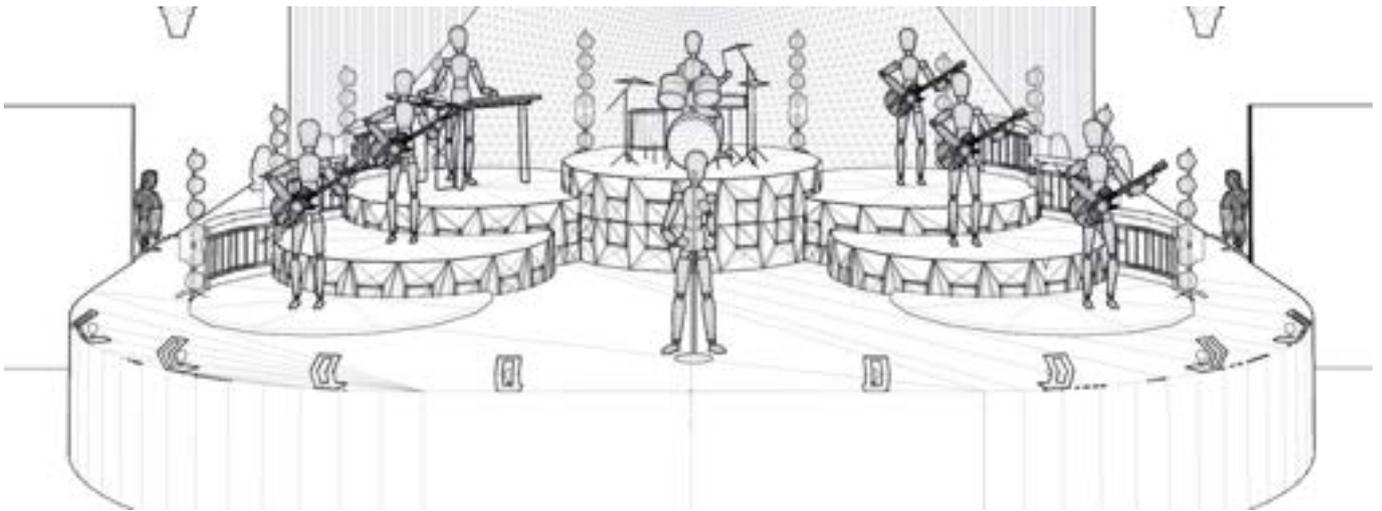
Proyectores:

- 12 x Robe Robin BMFL Spot
- 20 x Robe Spider
- 10 x SGM Q7
- 11 x Martin Mac Quantum Wash
- 6 x Litecraft Stage Blinder P4
- 2 Maquinas tipo niebla de regulación fina

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

ESCENOGRAFIA

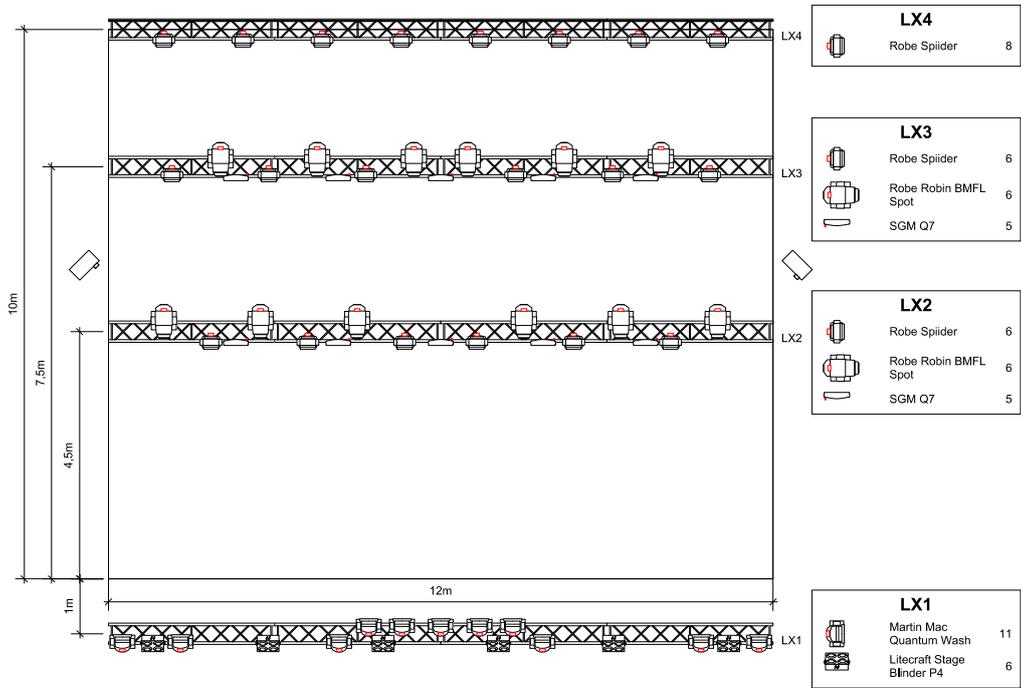
La escenografía es parte fundamental del espectáculo, la totalidad de las tarimas con sus patas, linóleo y resto de elementos escenográficos viajan con la producción del ARTISTA y es montada por los técnicos del artista con la ayuda del personal de carga descarga.



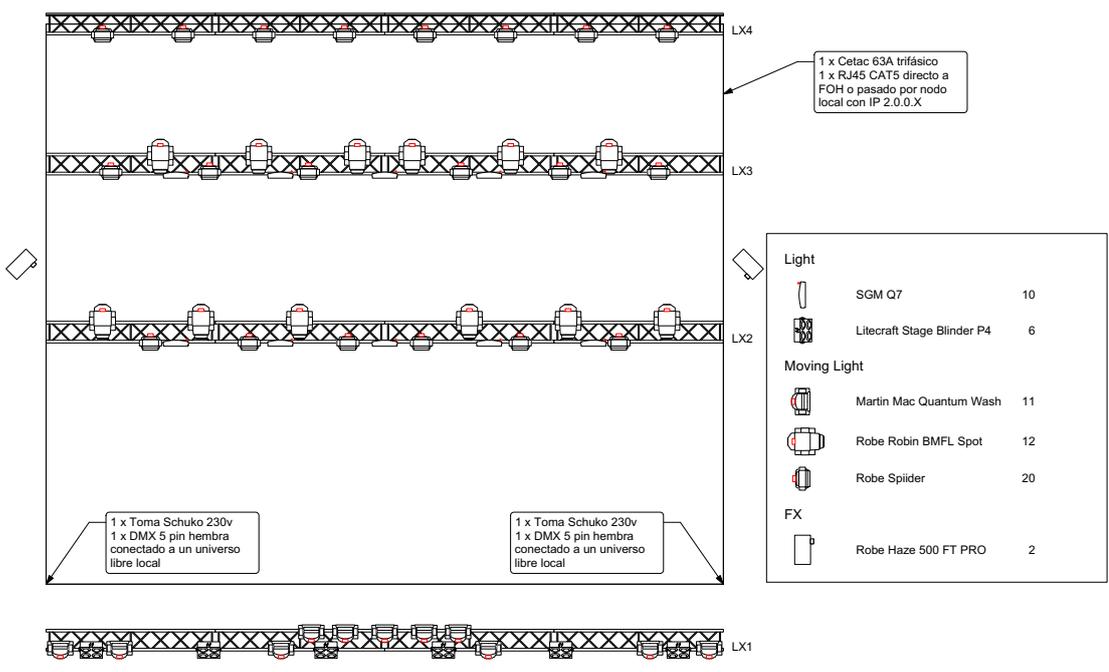
PLANOS ILUMINACION EQUIPOS LOCALES

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

Si necesitaran los planos en mayor tamaño pedir la producción del artista.

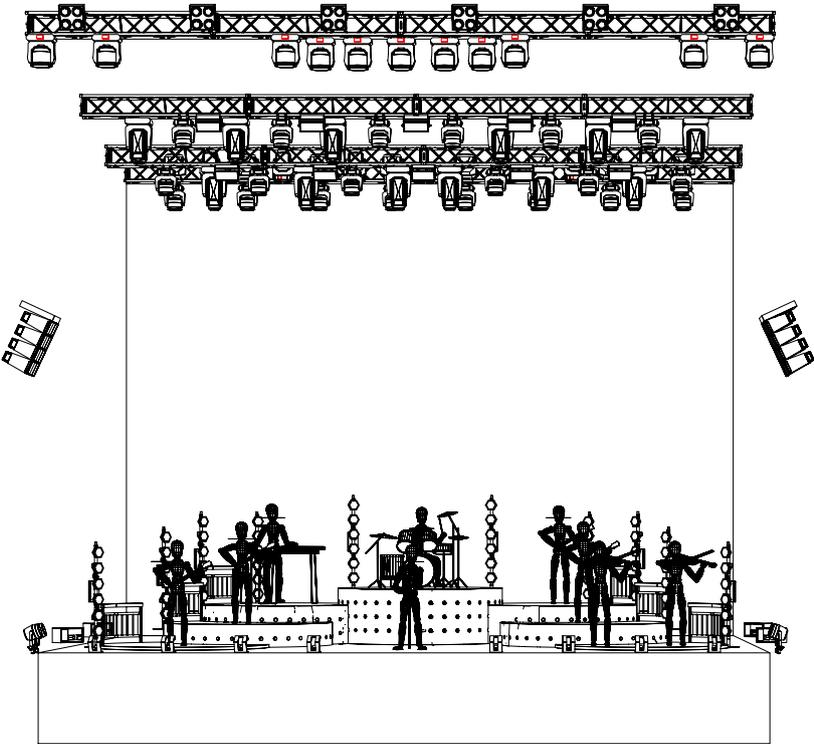


3 LX LOCAL
Scale: 1:50

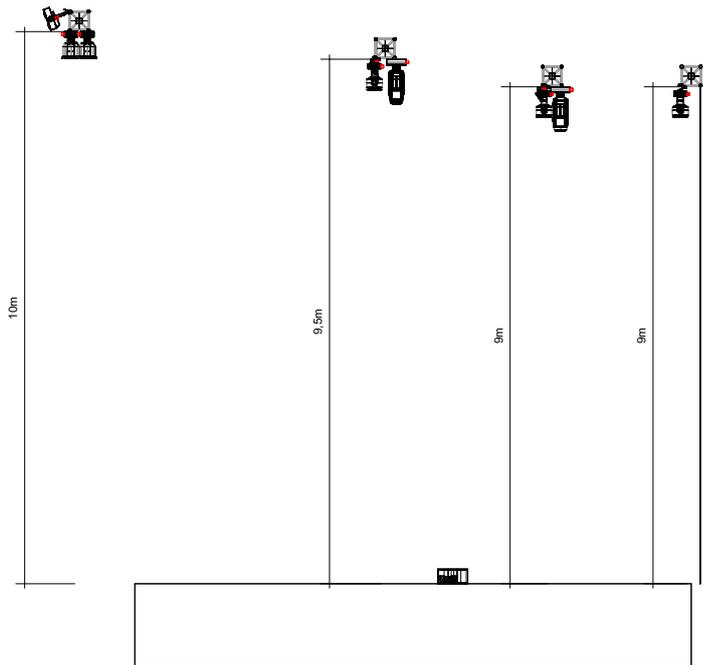


2 FULL LOCAL
Scale: 1:50

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN



1 FULL FRONT
Scale: 1:30

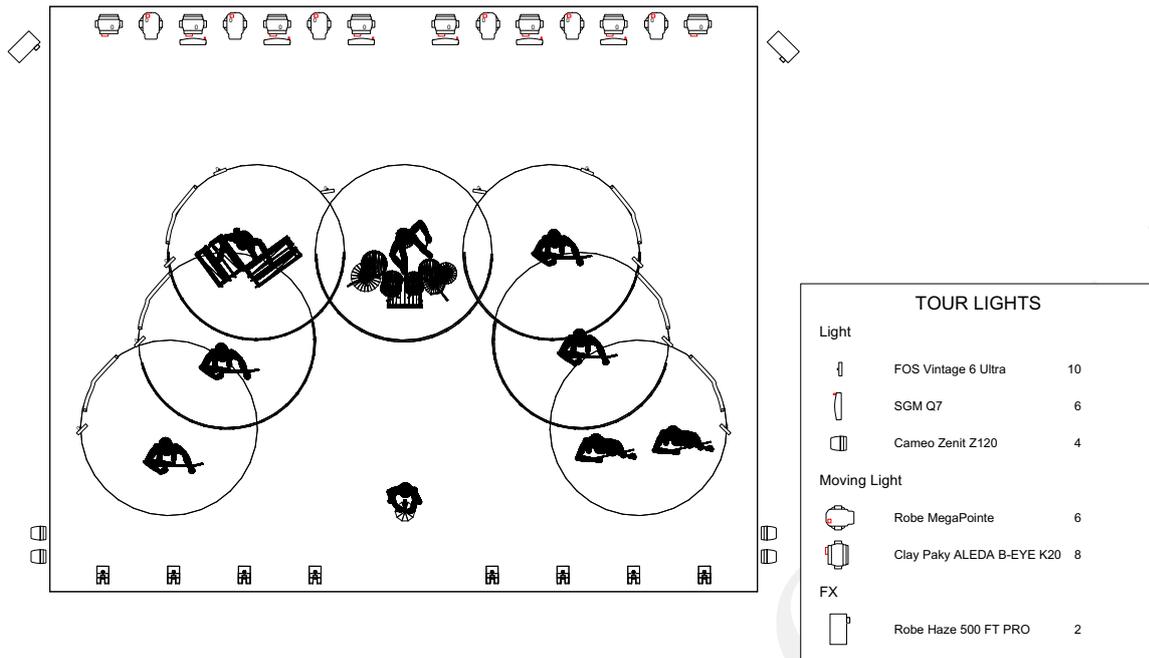


4 ALTURAS
Scale: 1:50

RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN

REFUERZO ILUMINACIONLOQU(SUELO)

Todo este material lo lleva en gira la producción de Loquillo, la producción de local tendrá que proveer de la acometida 63 Amp y un RJ45 (ver Stage Plot).



5 FULL TOUR
Scale: 1:50





RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

CAMERINOS

Se precisan 3 camerinos y 1 oficina de producción (Imprescindible) distribuidos de la siguiente manera:

En caso de disponer de un camerino más se utilizará para 2 componentes femeninas de la banda.

1- CAMERINO ARTISTA:

El camerino será lo suficientemente amplio para 4 personas y contará con:

- 1 mesa
- 1 Sofá
- 4 Sillas confortables
- 1 espejo de cuerpo entero
- 1 perchero con al menos 4 perchas
- Climatización (aire acondicionado y calefacción)
- Baño con ducha
- 4 Vasos de cristal tipo whisky y cubitera
- 1 Papelera
- **2 Toallas de mano y 2 de ducha**

2- CAMERINO BANDA:

El camerino será lo suficientemente amplio para 8 personas y contará con:

- 1 mesa grande
- 8 sillas confortables
- 1 espejo cuerpo entero.
- 1 perchero con al menos 12 perchas.
- Climatización (aire acondicionado y calefacción).
- Baño
- 1 papelera y 2 ceniceros
- **10 toallas tamaño mediano**

3- CAMERINO CUERDAS: (Solo en caso de poder disponer de un camerino más)

El camerino será lo suficientemente amplio para 2 personas y contará con:

- 1 mesa grande
- 2 sillas confortables
- 1 espejo cuerpo entero.
- 1 perchero con al menos 4 perchas.
- Climatización (aire acondicionado y calefacción).
- Baño
- 1 papelera



RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

4- CAMERINO CATERING:

El camerino será lo suficientemente amplio para 8 personas y contará con:

- 1 mesa grande con mantel
- 1 Botellero
- Climatización (aire acondicionado y calefacción)
- 1 Papelera grande
- 1 sacacorchos y cubitera
- Servilletas de papel
- 8 copas de vino
- 6 copas de tipo “balón”
- 8 vasos grandes tipo “sidra”
- Cubiertos para 8 personas
- 1 tabla de cortar y un cuchillo grande y afilado
- Platos para 8 personas, a ser posible no de plástico.

5- OFICINA DE PRODUCCIÓN + CAMERINO TÉCNICOS:

La oficina de producción será lo suficientemente amplia para 5 pax y contará con:

- 1 botellero
- 1 mesa grande
- 6 sillas
- 1 papelera
- Al menos 3 tomas de corriente

Se necesitarán las llaves de los 4 camerinos. Se entregarán al Tour Manager a su llegada.



RIDER TÉCNICO / NECESIDADES DE PRODUCCIÓN – GIRA TRANSGRESIONES 2024

CATERING

IMPORTANTE: toda la bebida debe estar fría y cargada en las cámaras a la llegada del equipo técnico

CAMERINO LOQUILLO

- 1 botella de Glenfiddich (4 vasos de cristal tipo Whisky)
- 1 botella de tequila Herradura (4 vasos de cristal tipo Chupito)
- 2 Red Bull
- 2 Gatorades
- 4 Coca Colas (botellas cristal)
- 6 Cervezas Coronita
- Hielo

CAMERINO CATERING

- 2 botellas de vino tinto Rioja Crianza
- 1 botella de ron Brugal
- 60 latas (33cl.) de cerveza Mahou verde (5° máximo. NO CRUZCAMPO)
- 6 latas de cerveza 0'0.
- 10 botellas pequeñas de agua con gas.
- 10 botellines/latas (33cl.) de coca-cola
- 2 botellines/latas (33cl.) de coca-cola Zero.
- 4 Fanta Naranja
- 50 botellines (20cl.) de agua mineral
- Brick (1L) de bebida de avena
- 6 latas Red Bull
- 4 botellas de Gatorade
- 1 Caja de 12 cápsulas Espresso de Dolce Gusto (La cafetera la ponemos nosotros)
- 1 Empanada (no supermercado)
- 2 Tortillas de patata caseras (no supermercado)
- 2 barras de Pan
- Bandeja de Sushi para 10 pax (incluir salsa de soja y/o wasabi)
- 3 Ensaladas Florette (incluir aceite, vinagre y sal)
- 1 bandeja de embutidos (10 pax)
- 1 bandeja de quesos variados (10 pax)
- 3 kilos de fruta de temporada (incluir plátanos y limones)
- Frutos secos variados
- Chocolatinas variadas (12 pax)
- **5 bolsas de hielo** (necesitamos llenar neveras para escenario)

OFICINA DE PRODUCCIÓN

- 8 Toallas medianas
- 50 latas (33cl.) de cerveza
- 50 botellas de agua pequeñas
- 1 botella de ron Brugal
- 6 Coca-colas y 6 Coca-colas Zero
- 4 Red Bull
- 6 Aquarius limón
- 6 Refresco naranja y 6 de limón
- 4 Red Bull
- Cena para 12 personas (bocadillos, pizzas, pasta). **Concretar con Tour Manager tipo de cena y horarios.**

Rider numero 14

Duración apróx: 90min.

RIDER TÉCNICO

2023

Versión noviembre 2023

ESCENARIO

- Caja negra (Telón de fondo, patas y bambalinas)
- 1 taburete alto (lo aporta el teatro).



NECESIDADES TÉCNICAS DE SONIDO

- P.A. según recinto. Con frontfill, subs, refuerzos, etc suficientes, de manera que se consiga un sonido homogéneo en todas las ubicaciones de la sala.
- 2 sistemas inalámbricos de mano tipo Senheisser G4-835-S, equivalente o superior. Se usarán en patio de butacas para público (LO APORTA EL TEATRO).
- 2 micrófonos de cable tipo Shure Sm58, equivalente o superior. Serán el micro principal del artista y el spare (que se situará en el hombro en un pie micro). También se necesitará todo el cableado (LO APORTA EL TEATRO).



- 2 monitores a modo *sidefill* en primera pata.
- La microfonía inalámbrica tendrá que tener suficiente alcance en patio de butacas, usándose las palas o la ubicación de las estaciones de la manera adecuada para lograrlo.

VÍDEO Y PANTALLA

- Superficie negra en fondo para proyección frontal (tapón de fondo o pared negra). Sólo se proyecta texto blanco. NO SE USARÁ CICLORAMA

- Proyector con resolución mínima de 1920x1080px con entrada de vídeo HDMI, mínimo 8000 lúm. láser.
- La distancia entre la lente del proyector y la superficie de proyección no deberá superar los 15 metros (en caso contrario será necesario revisarlo con el técnico de compañía).
- Cableado necesario para un correcto envío de la señal sin pérdidas desde la cabina de control técnico. Se conectará por HDMI al equipo de la compañía.

NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

(ver plano)

- Frontal con 8 recortes de al menos 750w o PCs de 1kw para lograr una frontal general suficiente para cubrir todo el espacio.
- 1 recorte central en escenario con iris para un puntual cenital.
- 6 PAR del n2 o n5 en suelo, situados en las esquinas traseras, preferiblemente filtrados en L201.
- 4 panoramas LED RGB o en su defecto 4 panoramas asimétricos filtrados en L106 ubicados para iluminar la sala de manera regulada..
- Contra con al menos 8 pares LED o Mviles Wash para cubrir general de contra.
- Al menos 4-6 Spot/Beam.
- Máquina de hazer.
- De existir más dotación robotizada se comunicará a la compañía.
- En caso de no disponer de robótica se avisará a la compañía.
-

HABLAR, EN CUALQUIER CASO, CON EL CONTACTO TÉCNICO DE COMPAÑÍA PARA CONSIDERAR LA ADAPTACIÓN AL RECINTO Y AL MATERIAL DISPONIBLE POR SI ES NECESARIO ALQUILAR PARA EL CORRECTO DESARROLLO DEL SHOW.

CONTROL TÉCNICO

El show será operado por el técnico de compañía.

- Mesa de sonido DIGITAL (tipo **X32, M32, CL5, SQ5... o similar**) con, al menos:
 - 8 entradas (4 de mic. Y 4 de línea)
 - 2 envíos independientes a monitores
 - Envío adecuado a PA.
 - Compresor y EQ paramétrico en todos los canales.
 - EQ gráfico al menos en PA y monitores.

- Mesa de luces **MA lighting (GrandMA2) o similar (chamsys, etc..)** (Para facilitar el control de la robótica con fluidez).
- Las consolas de control de luz y sonido deben estar juntas ya que serán operadas por una sola persona, y deberá haber espacio suficiente para situar el ordenador.
- La toma de HDMI para llegar al proyector debe de encontrarse en cabina.
- El show será operado con Qlab (el ordenador lo aporta la compañía) tanto para el sonido como para el vídeo.

Será necesario que el personal del espacio conozca y controle las mesas con las que cuenten para asistir al técnico de compañía en la medida que se requiera durante la programación. En caso de que no sea así se ruega que sea informado.

OTRAS NECESIDADES

- 1 Camerino amplio y agua suficiente para el equipo.
- Tiempo de montaje aprox: 2h30 (partiendo con la planta de luces montada).

Consultar con compañía.

CONTACTO:

Contacto de producción: **Dani Alés** : 679 790 743 – elfindelafan@gmail.com

(Dani Alés facilitará el contacto técnico de compañía para adaptaciones y detalles).

PLANO ILUMINACIÓN.

(En siguiente página)

NOS ADAPTAMOS AL DIRECCIONAMIENTO DE CANALES QUE TENGAN ASIGNADOS LOS APARATOS (CADA UNO INDEPENDIENTE).

RIDER ARTISTA Nº 13 DE PRODUCCION

TECNICA

FESTIVALES

EL PRESENTE RIDER ES PARTE DEL CONTRATO Y DEBE SER CUMPLIDO COMO PARTE DEL MISMO. ES MUY IMPORTANTE QUE EN EL CASO DE NO PODER CUMPLIRSE ALGUNO DE LOS APARTADOS SE PONGAN EN CONTACTO POR ADELANTADO CON EL RESPONSABLE DE PRODUCCION DE **EL ARTISTA**. EL PRESENTE RIDER DEBERÁ SER FIRMADO Y ENVIADO A LA OFICINA DE **EL ARTISTA**.

TABLA DE CONTENIDOS

- **PORTADA (pág. 1)**
- **ESCENARIO Y ESTRUCTURAS (pág. 2, 3 y 4)**
- **SONIDO (pág. 5 Y 6)**
- **ILUMINACION (pág. 7)**
- **PERSONAL LOCAL (pág. 8)**
- **VARIOS PRODUCCION LOCAL (pág. 9 y 10)**
- **MATERIAL Y PERSONAL EN GIRA (pag. 11, 12, 13, 14 Y 15)**
- **CONTACTOS (pág. 16)**

ESCENARIO Y ESTRUCTURAS

ESCENARIO

El promotor deberá proveer un escenario perfectamente homologado, tipo "layher" o andamio, no de tarimas. Sólido, estable, limpio y con una superficie plana y uniforme.

El escenario deberá estar cubierto por un suelo Marley negro mate o moqueta negra. Esta cobertura deberá estar limpia y deberá cubrir, al menos, 8 metros desde boca de escenario. Deberá ser instalado sin grapas ni otros elementos punzantes. Uniones con cinta gaffer negra mate. La instalación del suelo negro deberá estar realizada a la llegada de la crew de El Artista.

El escenario deberá incluir dos escaleras perfectamente estables, iluminadas y con barandilla:

Una en stage right

Una en stage left

El escenario deberá incluir una rampa perfectamente estable y con capacidad de carga de 600kg.

El escenario y las inmediaciones del mismo deberán estar libres de cajas de transporte vacías, tarimas que no se utilicen, etc... Toda la zona de trabajo deberá estar limpia y ordenada.

Serán necesarios dos cubos de basura en ambas alas del escenario.

MEDIDAS DEL ESCENARIO

Por norma general el escenario tendrá 14m de boca x 12m de fondo x 1,3m de altura, sin incluir alas para áreas de trabajo.

Las alas deberán tener 4m de ancho x 6m de fondo x 1,3m de altura.

Deberá haber siempre un espacio de trabajo de al menos 4 x 3m en cada ala limpio y diáfano para la zona de trabajo de backline y de monitores.

ESCENARIO Y ESTRUCTURAS cont.

TARIMAS DE ESCENARIO

Todas las tarimas deberán ser de patas y no de tijera. Sólidas, en buen estado y limpias. Las tarimas deberán estar cubiertas por una moqueta negra limpia, sin arrugas y un faldón negro en perfecto estado.

No se aceptaran tarimas que sean inestables o en mal estado.

Se necesitan 6 tarimas de 2m x 1m a 40cm de altura. Colocadas seguidas en un módulo de 6m x 2m centrado y a 5m de boca de escenario. Se enviara plano de escenario en la previa.

El set de tarimas debería estar pre-montado a la llegada de la crew de El Artista.

CONTROL DE SONIDO FOH E ILUMINACION

Control de sonido a suelo, no son necesarias tarimas. Sera necesario un espacio de 3m ancho x 2m de fondo al menos. Sera necesaria una tarima de 2m x 1m a 60cm de altura para instalar la mesa de sonido.

Control de iluminación: Serán necesarias, al menos, dos tarimas de 2m x1m a 60cm de altura creando una plataforma de 2x1 justo detrás de sonido. Sera necesaria una mesa de 1,8m x 0,8m.

Ambos controles deberán estar centrados con respecto al escenario y a una distancia no superior a 35 metros de la boca de escenario.

COBERTURAS ZONAS DE TRABAJO (en recintos open air)

Las zonas de trabajo deberán estar cubiertas y protegidas para evitar la acción de los elementos climatológicos adversos (sol, viento, lluvia) Lonas de layher en muros y Control de iluminación. Previstas carpas de calidad o similares para zonas de FOH, monitores, backline, control de video, etc...

Así mismo se tendrán previstas carpas de sombreado para los instrumentos una vez montado el backline en caso de estar expuestos al sol.

VESTIDOS ESCENICOS Y DECORATIVOS

Consultar con el responsable de producción técnica en la previa.

1 Telón de fondo de 14m de ancho x 10m de alto.

8 patas de 3m de ancho x 10m de alto. 4R + 4L

Estas dimensiones son una guía. Por favor consultar con el responsable de producción las opciones.

Tener en cuenta que en algunos recintos serán necesarios motores y trusses adicionales para el vestido escénico.

El telón de fondo y las patas deberán ser de tela de alta calidad, gruesa y pesada (ej. Duvetine, Molton), En perfectas condiciones y absolutamente limpias. .

Por favor, se deberá proveer también las suficientes telas negras de calidad para cubrir trusses, bases de truss, flight cases en escenario, alas de escenario, FOH, etc...

SILLAS DE TRABAJO

Serán necesarias tres sillas de trabajo confortables, con respaldo y reposabrazos de una altura cómoda y consonante a la altura de las mesas de trabajo de FOH, Monitores e Iluminación.

CIERRES Y VALLADOS

-Sera necesario un vallado estable de las mesas se control de sonido e iluminación. Estará instalado mínimo 1 hora antes de la apertura de puertas.

-El público no podrá tener libre acceso a la zona de camerinos ni de parking de los vehículos de El Artista.

-Desde los camerinos hasta el escenario debe existir un área reservada, sin acceso ni visibilidad para el público.

SONIDO

SISTEMA

El sistema deberá estar montado y ajustado a la llegada de la crew de El Artista. Deberá ser un sistema line array volado con la suficiente cantidad de componentes para tener una cobertura de sonido uniforme en todas las zonas de audiencia del recinto.

REQUISITOS DEL SISTEMA DE PA

En orden de preferencia

1.- L´acoustics:

K1, K2, K3 (main, dependiendo de las dimensiones del recinto), Kara (Out fills, front fill, etc.). Acompañados de Subgraves SB28 o KS28.

Con tantos elementos de Out fill, Delay y front fill como sea necesario para una perfecta cobertura uniforme del recinto.

La configuración del sistema preferible con el Sub en cardiode con los elementos suficientes para dicha configuración. El subgrave ira por separado en un auxiliar.

También se aceptaran X8 como front fill dependiendo de las necesidades a cubrir.

2.- D&B:

Mismas consideraciones adaptadas a los modelos de la marca.

Por favor, comentar la cantidad, tipo y configuración de todo el sistema con el responsable de producción o con la ingeniero de FOH de El Artista.

Compartir con la producción de El Artista planos del recinto, de seating, y de cobertura de sonido (tipo soundvision) ayudara mucho en la toma de decisiones en cuanto al sistema general de sonido.

TOMAS DE CORRIENTE

-1 x toma CETAC 32A en control monitores.

-4 x tomas schuko a 220v en control de FOH

-4 x tomas schuko a 220v en control de Monitores

Estas tomas de corriente son para uso de la crew de El Artista y tendrán que ser consideradas a parte de las utilizadas por los equipos locales.

BATERIAS

Se deberá proveer por parte de la empresa de sonido o el responsable de producción local 30 baterías x AA 1.5v de alta calidad. No recargables.

PERSONAL DE SONIDO LOCAL

-Técnico de sistema de PA competente, que conozca perfectamente el sistema y que tenga la capacidad y conocimientos suficientes para realizar los ajustes necesarios en el equipo. Esta persona asistirá a nuestra ingeniero de sonido en todos los aspectos sobre el sistema de sonido que esta pueda demandar. Desde el load-in hasta el load-out.-
Un técnico de sonido de escenario para asistir a nuestra crew en el mismo (líneas, microfonía, corriente...) .Desde load-in hasta load-out.

ILUMINACION

El plano de iluminación será enviado en la previa

La empresa suministradora deberá entregar el equipo completo funcionando perfectamente a la hora de llegada del técnico de luces de la compañía.

CONSOLA DE CONTROL DE ILUMINACION

El responsable de iluminación de EL Artista aporta su propia mesa, una Avolites Titan Mobile con cuatro universos físicos de Dmx. En caso de trabajar en Red (RJ45) avisar antes para chequear nodos y protocolos. La empresa debería suministrar una mesa propia para poner en marcha el equipo.

LISTADO DE APARATOS DE ILUMINACION LOCAL

- 16 Robe Robin Pointe (Robe Megapointe, Clay-Paky Supersharpy)
- 16 Robe Spiider (Robe Tarrantula, Clay-Paky Aleda K.20)
- 8 Clay-Paky Aleda K10 (Robin Led300)
- 5 Ayrton Ghibli (Martin Mac Encore)
- 6 Elan Strobe 1000 RGBW

ESTRUCTURA:

- Mínimo 3 Varas o trusses de 12m

EFECTOS:

- 4 Hazer controlables por DMX con turbina. Importante que sean silenciosas.

CAÑÓN DE SEGUIMIENTO:

-1 con dimmer regulado, frost y CTO. El cañón debe poder cubrir toda la platea. En caso de imposibilidad se podría sustituir por un recorte ETC SF 15/30 en trípode, con iris y su propio canal de regulación. Instalado en FOH junto al control de iluminación.

PERSONAL LOCAL DE ILUMINACION

Técnico de equipo de iluminación competente, que conozca perfectamente el sistema y que tenga la capacidad y conocimientos suficientes para solucionar cualquier imprevisto con el equipo. Esta persona asistirá a nuestro ingeniero de iluminación en todos los aspectos que este pueda demandar. Desde el load-in hasta el load-out.

TOMAS DE CORRIENTE

- 1 x toma CETAC 32A en centro de escenario detrás de tarimas.
- 4 x tomas schuko a 220v en control de Iluminación.

PERSONAL LOCAL

RESPONSABLE DE PRODUCCION LOCAL

El promotor deberá asignar un responsable que le represente y esté presente desde el load-in hasta el load-out. Esta persona asistirá al responsable de producción y la crew de El Artista y estar a l corriente de toda la previa de producción. Debe tener un perfecto conocimiento del recinto y las empresas locales involucradas en el show (equipos, seguridad, limpieza, acomodación, etc.)

STAGE MANAGER

Esta persona será un responsable de todo el set up técnico del show y coordinara tiempos y personal asistiendo también a la crew técnica de El Artista. Desde Load-in hasta load-out.

AFINADOR DE PIANOS

Esta persona tendrá un perfecto conocimiento del funcionamiento de un piano acústico y será un especialista en su manipulación y afinado. El piano en gira es un Yamaha C3 a 440HZ

LLAMADAS PERSONAL (el horario será designado en la previa)

Load-in y montaje

- 1 x Responsable de producción local
- 1 x Stage Manager
- 2 x Responsables de área (Sonido e Iluminación)
- 1 x Responsable de electricidad del recinto o de los generadores.
- 4 x Stage hands

Prueba de sonido y show

- 1 x Responsable producción local
- 1 x Stage manager
- 2 x Responsables de área
- 1 x Responsable de electricidad
- 1 x Operador de cañón de seguimiento
- 1 x Personal de limpieza de escenario
- 1 x Afinador de piano (una afinación antes de la prueba y un repaso al finalizar la misma)

Load out

- 1 x Responsable de producción local
- 1 x Stage Manager
- 2 x Responsables de área (sonido 2, Iluminación y Backline)
- 1 x Responsable de electricidad del recinto o de los generadores.
- 4 x Stage hands

VARIOS PRODUCCION LOCAL

NO podrá haber ningún tipo de contaminación acústica durante el concierto y las pruebas de sonido, ya sean de otros espectáculos, ferias, generadores de corriente, vehículos, etc... Esto es de vital importancia para el buen desarrollo del show.

El Promotor se compromete a que el día de la actuación de El Artista no podrán permanecer en el interior del recinto, escenarios o cualquier tipo de infraestructuras de otros espectáculos.

El Artista necesitara un mínimo de 3 horas para montaje de backline y refuerzos + 2 horas para pruebas de sonido.

Para abrir las puertas del recinto y permitir la entrada del público, la producción local deberá obtener la conformidad expresa del tour manager de El Artista

Cualquier actuación de otro grupo, a celebrar en el mismo local el mismo día, deberá contar con la autorización escrita de la oficina de producción de El Artista

Si esto ocurriese, el grupo montaría sus equipos de Sonido y Backline tras la finalización del montaje de los equipos de El Artista una vez que éste haya finalizado su ensayo técnico y pruebas de sonido, aprovechando el espacio dentro del escenario que quede libre, sin manipular o mover sus equipos y/o instrumentos.

LA EMPRESA se compromete sin excepción alguna a garantizar que el backline de El Artista no se moverá una vez terminada la prueba de sonido.

Durante la actuación no podrá haber sonorizaciones ajenas al espectáculo. Los técnicos de El Artista, serán los únicos que podrán regular el volumen de sonorización de El Artista.

LA EMPRESA comunicará a EL ARTISTA la hora de comienzo de la actuación que nunca será después de las 23.00 horas.

SEGURIDAD:

Las necesidades de personal de seguridad variaran en cada recinto y se trataran en la previa, pero como norma general deberá tenerse especial cuidado en las siguientes zonas:

- Todos los puntos de acceso a backstage
- Camerinos, áreas de producción, catering...
- Área de público cercana al escenario
- Zona de controles de sonido e iluminación
- Parking de vehículos de EL Artista

VARIOS PRODUCCION LOCAL (cont.)

PASES Y ACREDITACIONES

EL **ARTISTA** se reserva el derecho de utilizar sus propios pases para que se pueda acceder a la sala y sus dependencias. El personal de seguridad conocerá estos pases de libre circulación.

APARCAMIENTO

Sera necesaria una zona reservada y vigilada para el aparcamiento de los siguientes vehículos:

- 1 FURGONETA TECNICOS 6m largo 2,8m alto
- 1 FURGONETA MUSICOS 8m largo 2,8m alto
- 1 TURISMO ARTISTA 4m largo
- 1 CAMION RIGIDO 8m largo
- 1 AUTOBUS SLEEPER. (Consultar, no siempre)

MATERIAL Y PERSONAL EN GIRA

SONIDO EN GIRA

CONSOLA, EFECTOS Y VARIOS EN FOH

- Consola Allen & Heath modelo Dlive S7000
- Tc 6000 de Tc Electronic con tarjeta digital.
- Mini Jack para escuchar música.

SISTEMAS DE MICROFONIA INALAMBRICA

- 8 X Sistemas shure axient digital.
- 6 X petacas Shure AD1
- 2 x micros de mano AD2/SM58
- 3 x cables Shure WA302
- 2 x antenas RF tipo pala mínimo UA874
- 2 X pies altos para antenas

MICROFONIA

Listado de microfonia y DIs según listado de canales (página siguiente)

.

SISTEMA DE MONITORES

Espacio a la derecha del escenario (mirando desde público) de al menos 3x4m

CONSOLA:

- Mesa de mezclas Yamaha CL5

ALTAVOCES:

- 2 x monitores de suelo L´Acoustics X12 (importante 12" o 15")
- 1 x side fill compuesto por 2 x L´Acoustics X12

SISTEMAS IEM:

- 3 x sistemas in-ear doble Shure PSM1000.
- 6 x petacas P10R
- combiner antena Shure PA821B
- 1 X antena tipo pala mínimo modelo Shure PA805SWB.
- 1 x pies de micro altos para antena.

LISTADO DE ENVIOS

Envío mesa	Monitor músico	Cantidad y modelo monitor
1/2	Inear bajista	Shure PSM1000
3/4	Inear guitarrista	Shure PSM1000
5/6	Inear pianista	Shure PSM1000
7/8	Inear batería	Shure PSM1000
9/10	Inear Spare	Shure PSM1000
11/12	Inear Técnico de monitores	Shure PSM1000
13	Sidefill ARA (mono)	3 x L'Acoustics Kara + L'Acoustics SB28
14	ARA (mono)	2 x L'Acoustics X12

LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENT	MICROPHONE/LINE	STAND
1	VIOLIN ARA	Remic. Petaca AD1 Wireless Axient	
2	DOUBLE BASS LINE	DI radial pro-D1 + cable XLR tipo "Y" (1 hembra a 2 machos) en los canals 2 y 3 del splitter	
3	BASS		
4	ACUSTICA	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
5	LAUD	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
6	UKELELE	Cable jack Shure WA302. Wireless Axient	
7	GUITAR L	Sennheiser 906	
8	GUITAR R	Sennheiser 906	
9	KEY L	DI radial pro-D2	
10	KEY R	DI radial pro-D2	
11	PNO LINE L	C-Ducer L	
12	PNO LINE R	C-Ducer R	
13	PNO L	DPA 4099 soporte imán piano	
14	PNO C	DPA 4099 soporte imán piano	
15	PNO R	DPA 4099 soporte imán piano	
16	SP ARA	DPA 4061. AD1 Wireless Axient	
17	BD MIC 1	Shure Beta 91A	
18	BD MIC 2	Shure Beta 52A	MINI
19	SN	DPA 4099 soporte sn	
20	SN BOTTOM	Sennheiser 904	SHORT
21	HH	NT5 or similar	SHORT
22	TOM 1	DPA 4099 soporte tom	
23	TOM 2	DPA 4099 soporte tom	
24	DARBUKA	SHURE Beta 87	SHORT
25	OH L	AKG C414	HIGH
26	OH R	AKG C414	HIGH
27	VOZ	AD2/SM58. Wireless Axient	
28	SP VOZ	AD2/SM58. Wireless Axient	
29	AMB L	Sennheiser MH416 or similar	HIGH
30	AMB R	Sennheiser MH416 or similar	HIGH

BACKLINE EN GIRA

SET DE BATERIA / PERCUSION

Set de batería

- Bombo 20"
- Tom 14" (base)
- Tom 12"
- Caja 14X6"
- Sillín
- Pie de Hi-Hat
- Pedal de bombo
- Darbuka + soporte
- Platos: hi-hat 15", crash 17", crash 20", ride 22 O 24"
- Soportes para todos los elementos citados
- Un metacrilato transparente de 6 cuerpos de 0,6m x 1,2m.
- Una alfombra para batería de 3m x 2m

SET DE BAJO ELECTRICO:

- Amplificador Markbass. Cabezal + pantalla
- Bajo eléctrico 5 cuerdas
- Contrabajo 3/4
- Set de cableado para el amplificador

SET GUITARRAS:

- Guitarra acústica.
- Guitarra eléctrica
- Ukelele
- Laud
- 2 x Amplificador Fender Hot Rod Deluxe
- 2 x Cable XLR 15m
- 6 x Cable Jack 5m

SET DE TECLADO Y PIANO

- Piano acústico Yamaha S3X o Yamaha C3
- Asiento para piano.
- Teclado Nord Stage3 88 Teclas
- Pedal de sustain y set de cableado del teclado-pedal

MISCELANEAS

- 2 x Taburetes
- 4 x Soportes de guitarra Hércules con cierre automático
- 1 x Soporte para bajo Hércules con cierre automático.
- 2 x pies de micro para accesorio i-pad
- 1 x Atril de bandeja

ILUMINACION EN GIRA

LISTADO DE APARATOS DE ILUMINACION

- 8 Robe Robin Pointe (Suelo)
- 8 Prolights Air 6Pix (Totems)
- 12 Parled RGBW (Totems)
- 9 Martin Mac TW1 (Frontal)
- 2 Showtec Sunstrip Active (Suelo)
- 6 Par 64 CP62 (Suelo)

REGULACION

- 4 canales de dimmer (Calles)

ESTRUCTURA:

- 3 estructuras de calle de 3m de altura o 3 trusses a modo de tótems.

PERSONAL EN GIRA

MUSICOS:

- 1 x Artista
- 1 x Pianista
- 1 x Guitarrista
- 1 x Bajista
- 1 x Baterista

SONIDO:

- 1 x Auxiliar de montaje material propio
- 1 x Tecnico de monitores
- 1 x Tecnico de PA

ILUMINACION:

- 1 x Auxiliar de Montaje
- 1 x Tecnico de Iluminacion / operador

BACKLINE:

- 1 x Tecnico de Backline

OTROS:

- 1 x Manager
- 1 x tour manager
- 1 x road manager
- 1 x chofer camión

CONTACTOS

Para cualquier comunicación con un responsable de cualquiera de los campos poner en copia al responsable de producción.

RESPONSABLE DE PRODUCCION / TOUR MANAGER

FELIPE ALTAMIRA

+34 660773639

produccion@greycoda.com

RESPONSABLE SONIDO FOH

RAQUEL FERNANDEZ

rakelredel@hotmail.com

RESPONSABLE SONIDO MONITORES

HIGINIO MARTIN

higi3000@hotmail.com

RESPONSABLE ILUMINACION

BUCHO CARIÑENA

bucho@bucho.es

RESPONSABLE BACKLINE

ANGEL JULIAN

angeljulio21@hotmail.com

RESPONSABLE DE BOOKING, LEGAL Y P.R.L.

MARIA ALFONSO

admin@aramalikian.com

RESPONSABLE DE TICKETING

DAVID JORQUERA

David.jorquera@aramalikian.com

RESPONSABLE DE PRENSA Y MARKETING

ANGEL PUYUELO

press@aramalikian.com

CHANEL
¡ Agua!
RIDER TÉCNICO

VERSIÓN V05 - ENERO 2024



RIDER TÉCNICO

¡Hola!

Bienvenido al rider técnico de ¡Agua! de Chanel.

Es posible que hayas visto otras versiones anteriores del rider.
¡OLVÍDALAS! Si ha pasado...nuestras más sinceras disculpas.

Esta es la versión ACTUALIZADA del rider:
05 de septiembre de 2023.

Este rider pretende evitar sorpresas y malentendidos el día del show. Todo lo que aparece aquí es **importante** y está aquí por alguna razón. Por favor, contactad lo antes posible durante la previa para clarificar cualquier duda al respecto y enviad todas las dudas a la persona correspondiente del equipo, incluyendo siempre en copia a Jaime Piqué (PM) y Esther Caraballo (TM).

Production Manager

Jaime Piqué +34.649.859.984
jaime.pique.prod@gmail.com

Tour Manager

Esther Caraballo +34.607.563.351
esther@tintatonta.com

Responsable Sonido

Cristi Hernández +34.675.810.634
cristisonido@gmail.com

Responsable Iluminación

Fernando Lopez - +34.667.743.824
tiri.flg@gmail.com

Responsable Vídeo

Nano Usieto +34.681.139.324
nano@tintatonta.com

ESCENARIO - NOMENCLATURA

Cuando nos referimos a posiciones en el escenario lo hacemos desde el **punto de vista del artista mirando hacia el público**. SR / Stage Right - Lado derecho del escenario SL / Stage Left - Lado izquierdo del escenario DOWNSTAGE - Frontal del escenario UPSTAGE - Trasera del escenario



P Ú B L I C O

ESCENARIO - DIMENSIONES

El promotor debe suministrar un espacio mínimo de trabajo de 18m de ancho x 12m de fondo x 1,5m de alto. Este espacio debe estar limpio y **SIN** cableado u otros objetos que obstaculicen el paso. Para los cables que crucen entre alas y tarimas necesitamos pasacables tipo Yellow Jacket.

ESCENARIO - ALAS

El escenario debe estar provisto de dos alas, una a cada lado, con un tamaño mínimo de 2m de ancho x 10 m de fondo y a la misma altura que el escenario. Ambas alas deben estar ocultas a vista del público en downstage.

ESCENARIO - CALIDADES

El escenario debe estar construido por un fabricante certificado, debe estar nivelado, sin roturas ni desgastes notables en superficie del planchado y ha de aguantar **700kg** por metro cuadrado. Necesitamos una rampa de acceso a escenario de un mínimo de **2m** de ancho. Tendrá barandillas en los laterales y parte trasera. Deberá presentarse certificado de solidez del mismo. **EN NINGÚN CASO SE ACEPTARÁ UN ESCENARIO DE CEMENTO.**

ESCENARIO - ANTI-AVALANCHA

Es responsabilidad del promotor prever, proveer y montar un sistema antiavalancha **tipo MOJO homologado** en todo el frontal del escenario / provocador y en la posición de FOH.

ESCENARIO - LOAD IN

El escenario debe estar lo más despejado posible para nuestro montaje y pruebas de sonido. Solo deben estar en el escenario el personal y técnicos indispensables. El promotor deberá suministrar 4 packs de 24 aguas para el montaje.

El siguiente personal de escenario deberá estar listo 30 minutos antes del Load In y disponible en todo momento hasta que abandonemos el escenario:

- 1 x Stage Manager
- 1 x Electricista (*familiarizado con el montaje del escenario*)
- 1 x Técnico asistente de FOH
- 1 x Técnico asistente de Monitores 1 x Técnico microfonista
- 1 x Técnico asistente de iluminación
- 1 x Cañonero (1 hora antes del show)
- 1 x Técnico responsable de la pantalla de vídeo.
- 1 x Asistente de camerinos
- 2 x Stage Hands Load In + Load Out

INTERCOM

Sistema "shout" entre FOH y MONITORES con 2 micros con interruptor on/off + 2 altavoces auto-amplificados.

Sistema Intercom de auriculares con luces intermitentes entre FOH y MONITORES. Sistema Intercom independiente del de sonido entre Técnico de iluminación y cañonero.

PAPELERAS

Necesitamos 2 cubos grandes de basura; uno a cada lado del escenario desde nuestra llegada hasta el fin del show.

WALKIES

El promotor debe proveer un sistema de Walkie - Talkie compuesto por:

- 6x Walkie Talkies
- 6x peras
- 6x pinganillos

CAMBIOS RÁPIDOS (QUICK CHANGE)

Será responsabilidad del promotor proveer y montar dos cambios rápidos, uno en Stage Right (upstage) de un mínimo de 2m x 2m para la artista y otro en Stage Left (upstage) de un mínimo de 4m x 2m para el cuerpo de baile. Deben estar vestidos con tela negra, limpia y sin orificios. **Debe ser opaca, no sirve tela fina, lona plástica o rafia.** Deben tener moqueta en el suelo y estar equipados con:

CHANEL

- 1x mesita pequeña de un máximo de 1m x 1m
- 1x silla
- 1x espejo de cuerpo entero
- 1x lámpara o foco led en posición cenital
- 1x lampara de pinza en el espejo
- 1x perchero con ruedas, y de 1m de largo con 10 perchas
- 1x **Ventilador de suelo** con aspas de 45cm
- 1x Cooler portátil con agua fresca y hielo

CUERPO DE BAILE

- 8x sillas
- 1x espejo de cuerpo entero
- 1x lámpara o foco led en posición cenital que ilumine todo el espacio
- 1x lampara de pinza en el espejo
- 1x perchero con ruedas
- 1x **Ventilador de suelo** con aspas de 45cm
- 1x Cooler portátil con agua fresca y hielo

MUY IMPORTANTE



QUEDA TERMINANTEMENTE PROHIBIDO HACER FOTOS O REALIZAR CUALQUIER TIPO DE GRABACIÓN O FILMACIÓN DE VIDEO Y AUDIO DE LA ARTISTA PRINCIPAL Y DEL CUERPO DE BAILE DURANTE LOS ENSAYOS Y/ O SUBIR CONTENIDO DE ESTOS ENSAYOS A REDES SOCIALES O CUALQUIER OTRO SOPORTE DE DIVULGACIÓN POR PARTE DEL PERSONAL TÉCNICO O DE APOYO PROVISTO POR EL PROMOTOR INCLUYENDO INVITADOS Y/O PERSONAL TÉCNICO DE OTROS ARTISTAS INCLUIDOS EN EL ACTO CONTRATADO

EQUIPO DE P.A.

La potencia del sistema variará en relación al aforo y dimensiones del lugar. Éste debe ser capaz de conseguir 110db sin distorsión en el control de sonido y cubrir todo el recinto de la manera más homogénea posible, añadiendo Front-fill, Out-fill o Delays cuando sea necesario para igualar zonas de baja presión sonora.

El sistema deberá ser profesional y contar con 4 vías, siendo imprescindible un sistema de subgraves con potencia acorde al resto del equipo. El equipo deberá estar totalmente alineado y ajustado a la llegada del técnico del artista. Es muy importante que el procesador esté accesible para posibles cambios.

CUALQUIER RESTRICCIÓN DE HORARIO Y/O VOLUMEN EN EL USO DE LOS EQUIPOS DE SONIDO DEBERÁ SER NOTIFICADA CON ANTELACIÓN

FOH

Nuestro técnico debe poder situar su mesa de sonido en una posición centrada y a nivel del suelo, en la medida de lo posible, sin obstrucciones entre su posición y la totalidad del ancho del escenario y P.A.. Se evitará ubicación bajo palcos, entre paredes o cajas de equipos, etc. Si fuera necesario se quitaran sillas del auditorio para la correcta ubicación de la mesa de mezclas. Se requiere espacio junto a la mesa de sonido para instalar un ordenador. En esta posición vamos a necesitar 4 conexiones de corriente tipo schuko CEE 7/3 y 230v.

El promotor deberá proveer la mesa de FOH, las consolas por orden de prioridad serán Digico SD10 y Yamaha CL5, otras consolas de las series SD de Digico y CL o QL de Yamaha también son bienvenidas. En caso de contar con otra consola diferente a las mencionadas, es importante avisar con anterioridad.

MONITORES

No viajamos con técnico de monitores, la mezcla de monitores se hará desde la mesa de FOH, pero **Si necesitamos** un técnico cualificado a cargo del escenario y sistema de monitores en caso de que surgiera algún problema durante nuestra actuación.

MONITORAJE ESCENARIO

El promotor deberá suministrar:

- **2x Emisores dobles de SHURE PSM1000 con 10 petacas.** Al menos 8 de ellas en el mismo rango, combinador y antena. Deben ser capaces de cubrir toda la extensión del escenario sin cortes. *No serán aceptados otros modelos si no han sido confirmados por producción previamente
- 1x Ordenador con RF Manager

Durante el show de **CHANEL no puede estar en funcionamiento** otro sistema RF que pueda interferir en nuestros sistemas.

MICRÓFONOS

El promotor deberá suministrar:

- 2x Receptores con micros inalámbricos SHURE URD o Axient con cápsula SM58.
- 2x Sennheiser 416 o similar
- 1x Pie de micro de base redonda

Desde la posición de monitores vamos a lanzar nuestras pistas de audio con **Qlab**. En esta posición vamos a necesitar 8 conexiones schuko CEE 7/3 y una tensión de 230v.

ESCENOGRAFÍA

El promotor deberá suministrar una silla “de baile” que sea estable y que no sea de tijera. Referencia.



AUDIO

LISTADO DE CANALES			
1	PISTA 1L	XLR	
2	PISTA 1R	XLR	
3	PISTA 2L	XLR	
4	PISTA 2R	XLR	
5	PISTA 3L	XLR	
6	PISTA 3R	XLR	
7	CLICIK	XLR	
8	SMPTE	XLR	
9	MICRO CHANEL	UHF	PIE BASE REDONDA
10	MICRO SPARE	UHF	
11	AMBIENTE L	416	PIE PEQUEÑO, +48v
12	AMBIENTE R	416	PIE PEQUEÑO, +48v

ILUMINACIÓN

CONTROL DE ILUMINACIÓN

Debe estar situado por detrás del control de sonido y sobrelevado al menos 40 centímetros por encima de la posición del técnico de FOH y del nivel del público. Se evitará ubicación bajo palcos, entre paredes o cajas de equipos, etc. y no habrá obstrucciones visuales entre su posición y los trusses, focos y caja escénica.

Viajamos con nuestra mesa de iluminación. En esta posición vamos a necesitar 4 conexiones tipo schuko CEE 7/3 y una tensión de 230v, así como una mesa y/o flight case de 1m de ancho x 1 metro de largo x 0,80m de alto

El promotor debe proveer **dos señales RJ45 Cat5e** desde su mesa a los dimmers del escenario.

CAÑÓN DE SEGUIMIENTO

El promotor deberá suministrar un cañón y su correspondiente cañonero desde 1 hora antes del show. El cañón debe estar situado centrado con el provocador y la óptica del cañón 1 metro por encima de la altura del escenario. La posición es **muy importante para el** desarrollo del show y los efectos visuales del mismo.

NO SE ACEPTARÁN OTRAS POSICIONES.

No dudes en contactar para que podamos explicarte las razones de la posición.

- 1x Cañón seguimiento 2500 HMI con los siguientes filtros ROSCO:
- 1x CTO 1/4
- 1x Operador de cañón con experiencia desde 1 hora antes del show.

ILUMINACIÓN

El promotor deberá suministrar el material de rigging necesario (trusses, motores,....) para el correcto desarrollo del show. Los trusses deben ser de color negro. El promotor deberá suministrar el siguiente material de iluminación según plano adjunto:

20 x ROBE 600 LED WASH

Opciones:

17 x ROBE BMFL

Opciones:

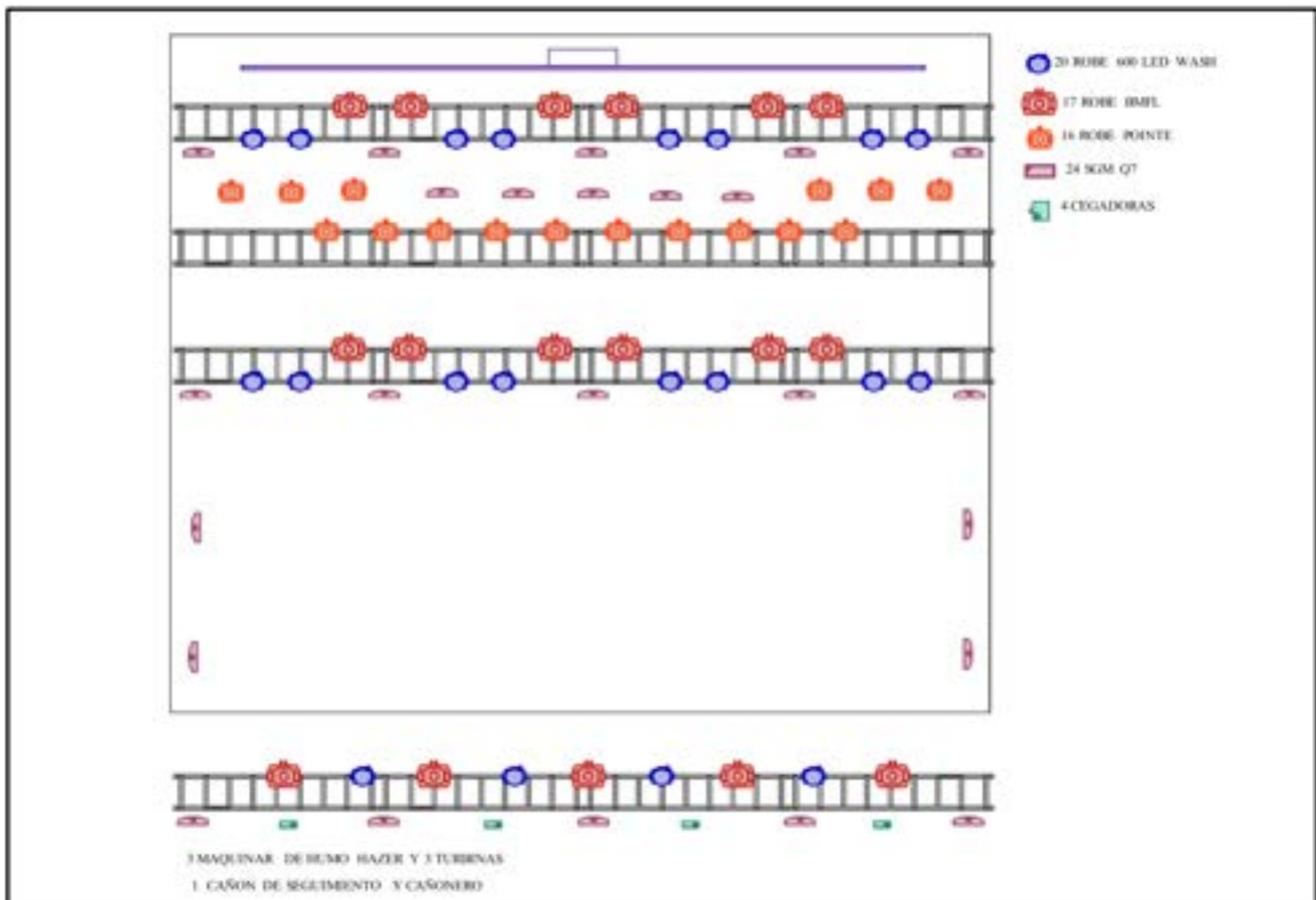
16 x ROBE POINTE

Opciones:

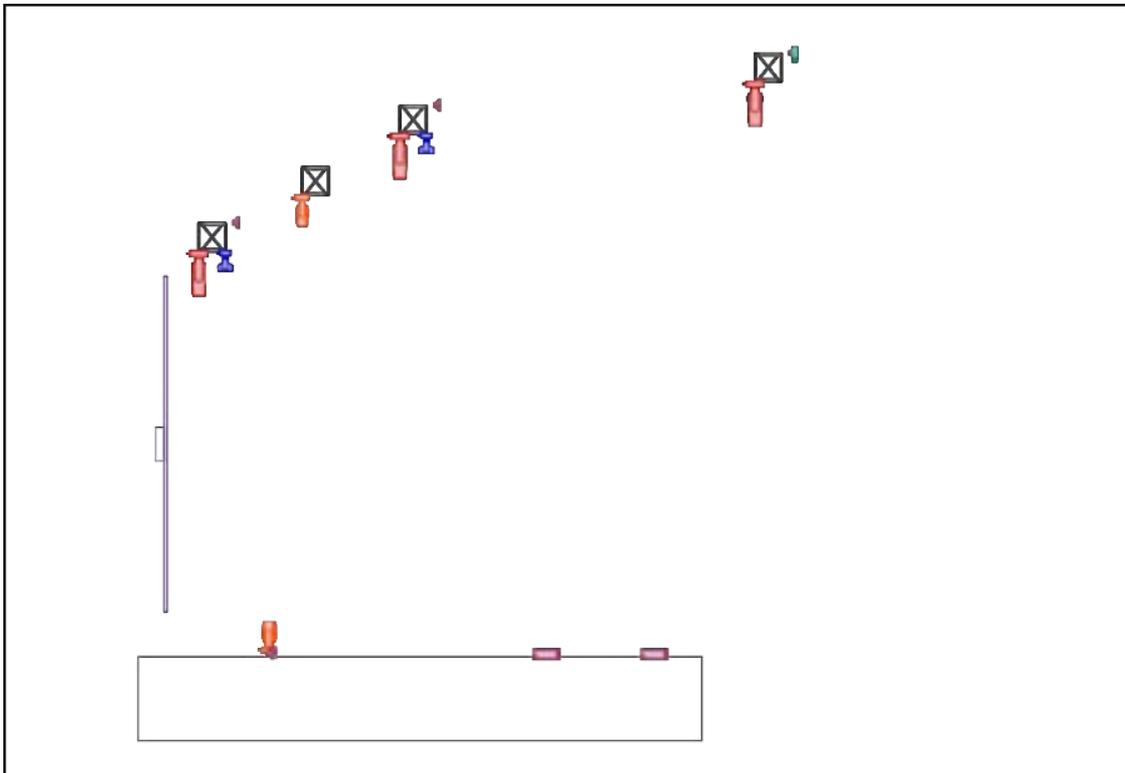
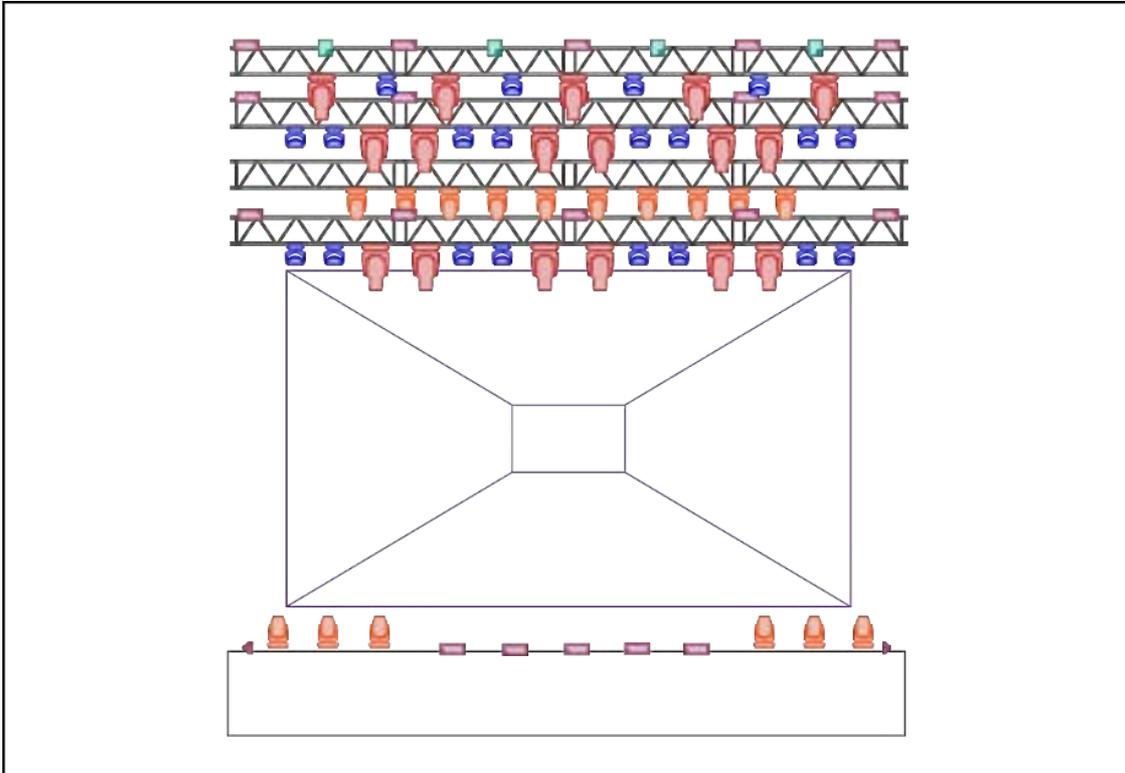
24 x SGM Q7

4 x Cegadoras de 8 lamparas

4 x Hazers con turbina



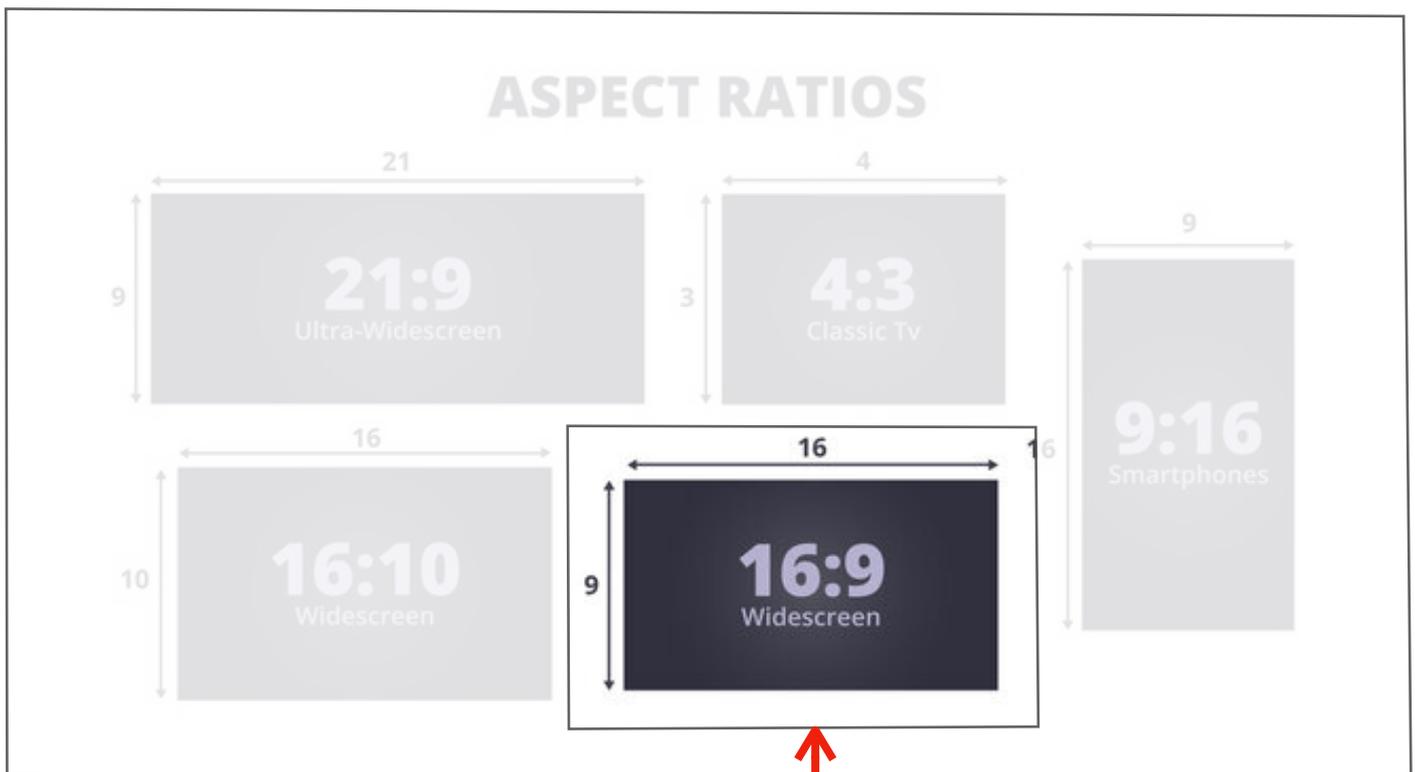
ILUMINACIÓN



VIDEO - PANTALLA

El promotor deberá suministrar una pantalla led con una distancia máxima entre píxeles de 4mm en perfecto estado de funcionamiento. El formato será 16:9 (aspect ratio) y la resolución Full HD. Las dimensiones serán las correspondientes al ancho del escenario visible por el público y a 20 centímetros de distancia del suelo por a altura proporcional en la relación de aspecto indicada (16:9) . La señal sale (OUT) a través de conexión HDMI desde set de **Qlab** propio que se ubicará junto a la mesa de monitores.

Será necesario un técnico responsable de la pantalla durante las pruebas y el show.



ASPECT RATIO 16/9
RELACIÓN DE ASPECTO 16/9
PROPORCIONES PANTALLA 16/9

INDIA MARTÍNEZ

ANEXO DE PRODUCCIÓN EQUIPOS INCLUIDOS

- 1.- ESCENARIO, PLATAFORMAS Y FOH
- 2.- PERSONAL Y MAQUINARIA
- 3.- TOMAS DE CORRIENTE
- 4.- SEGURIDAD
- 5.- PARKING
- 6.- OTROS

1. ESCENARIO:

El PROMOTOR deberá proporcionar a LA PRODUCTORA un escenario con las siguientes características. Cualquier reducción de escenario que tuviera que hacerse dependería únicamente de las características físicas del recinto. Esta decisión debería consensuarse con el responsable de producción de LA PRODUCTORA.

- a. Plataforma principal: 14 metros de frontal x 12 m de fondo.
- b. Alas/Hombros: dos de 4 metros de frontal x 12 metros de fondo.
- c. Estructura: muros layher, sistema cantilever, vestidos con lonas negras y techo técnico con cubierta. Ver planos de rigging
- d. Cambio rápido: es indispensable un camerino de cambio rápido de 2x2, con el techo cubierto, mesa pequeña, perchero, 1 silla y luz. El suelo debe estar cubierto por moqueta o similar. Deberá estar ubicado en el escenario o lo más cerca de él, preferiblemente a la derecha del artista.

Control FOH (Mixer):

EL PROMOTOR deberá prever una zona para la instalación de controles tanto de luces y cañones como sonido. Este espacio deberá situarse a 30 m del escenario, centrado y vallado (con valla antiavalancha) en su totalidad. EL PROMOTOR deberá instalar una planchada a diferentes alturas:

- Sonido: 4 x 2 m al suelo sobre tarima
- Luces: 4 x 2 m a 0,50m de altura
- Cañón: 4,14 x 2,57 m a 6 m de altura. La distancia desde el escenario hasta el cañón no puede ser superior a 30 metros.
- A una distancia no superior a 30 metros
- Deberá estar cubierto o se deberán prever carpas/sombrillas.
- Pasacables: 50 unidades.

Vallado

- Antiavalancha para cubrir la totalidad del frontal del escenario y alas, con puerta central para el paso del cableado.
- Vallas altas con rafia negra para ocultar la zona de backstage.
- FOH: con antiavalancha en el frontal y valla baja en los laterales.

2. PERSONAL Y MAQUINARIA:

PROMOTOR deberá proveer el siguiente personal local:

- 1 responsable de producción
- 14 auxiliares de carga para montaje y desmontaje
- 1 conductor carretilla elevadora
- 2 riggers
- 1 electricista
- 1 responsable de camerinos y catering
- 1 toro
- Personal de limpieza para el escenario en el momento que indique la TM

* *En caso de existir circunstancias complejas de accesos, largas distancias de carga/descarga, requerimientos horarios o refuerzo de equipos, se solicitará el personal extra necesario según requerimiento de la Producción de Gira.*

* El personal solicitado estará a plena disposición del personal de la Producción de Gira, no pudiendo desempeñar funciones ajenas a las inicialmente establecidas.

3. TOMAS DE CORRIENTE

INDIA MARTINEZ - COMPETO 2023					
#	Descripción	Potencia	Terminal	Posición	Descripción
1	Atomilladores	16A - 220v (f + n + t)	Schuco	escenario	2 atomilladores
2	Motores estructuras	2 x 32A - 380v (3f + n + t)	Cetac	trasera escenario	2 cuadros
3	Sonido IZQUIERDO	1 x 63A - 380v (3f + n + t)	Cetac	PA escenario delantero R MOTORES OUT	PA, subl, frontfil, etc.
		1 x 32A - 380v (3f + n + t)			Motores y varios
4	Luces TRASERA	2 X 63A - 380v (3f + n + t)	Cetac	trasera escenario	cuadros
5	Pantalla LED	2 x 32A - 380v (3f + n + t)	Cetac	trasera centr escenario	2 cuadros
6	CONTROL DE SONIDO, ILU Y VIDEO	3 x 16A - 220v (f + n + t)	SHUCOS	DONDE ESTOS VAYAN UBICADOS	equipos
7	CAÑON DE SEGUIMIENTO	1 x 16 A - 220v (f + n + t)	SHUCOS	DONDE ESTOS VAYAN UBICADOS	1xHMI 2,500
8	CAMIONES	2 x 16 A - 220v (f + n + t)	SHUCOS	DONDE ESTOS VAYAN UBICADOS	

MUY IMPORTANTE: deberá haber luz de trabajo hasta el cierre de los camiones.

Bajo ningún concepto el personal técnico de LA PRODUCTORA realizará las tareas de conexión y desconexión de las tomas descritas a continuación.

4. SEGURIDAD

El número de personas requeridas por LA PRODUCTORA variará dependiendo de las características del recinto. Como mínimo se necesitará 1 persona en camerinos, 1 en parking, 1 en puerta de acceso de personal, 1 en escenario.

Las particularidades de cada recinto podrán cambiar el número de personas necesarias, aunque siempre con autorización previa y por escrito de LA PRODUCTORA.

5. PARKING

Deberá existir el espacio suficiente para los siguientes vehículos:

- 1 camión de 12 metros.
- 1 furgoneta Mercedes Sprinter de músicos
- 1 turismo de artista.
- 1 turismo de producción.

6. OTROS

- 2 rollos de plástico grande para proteger los equipos en caso de lluvia.
- Carpas y sombrillas para escenario.
- Material de limpieza: cubos de basura grandes en los accesos a escenario, fregona con cubo, escoba, etc.

MUY IMPORTANTE: dentro del material aportado por artista, hay carras con iluminación con unas medidas de 2,55 de alto y 2 metros de largo. En caso de que estas carras no puedan acceder al escenario por la rampa, deberán hacerlo por el frontal del escenario con el toro.

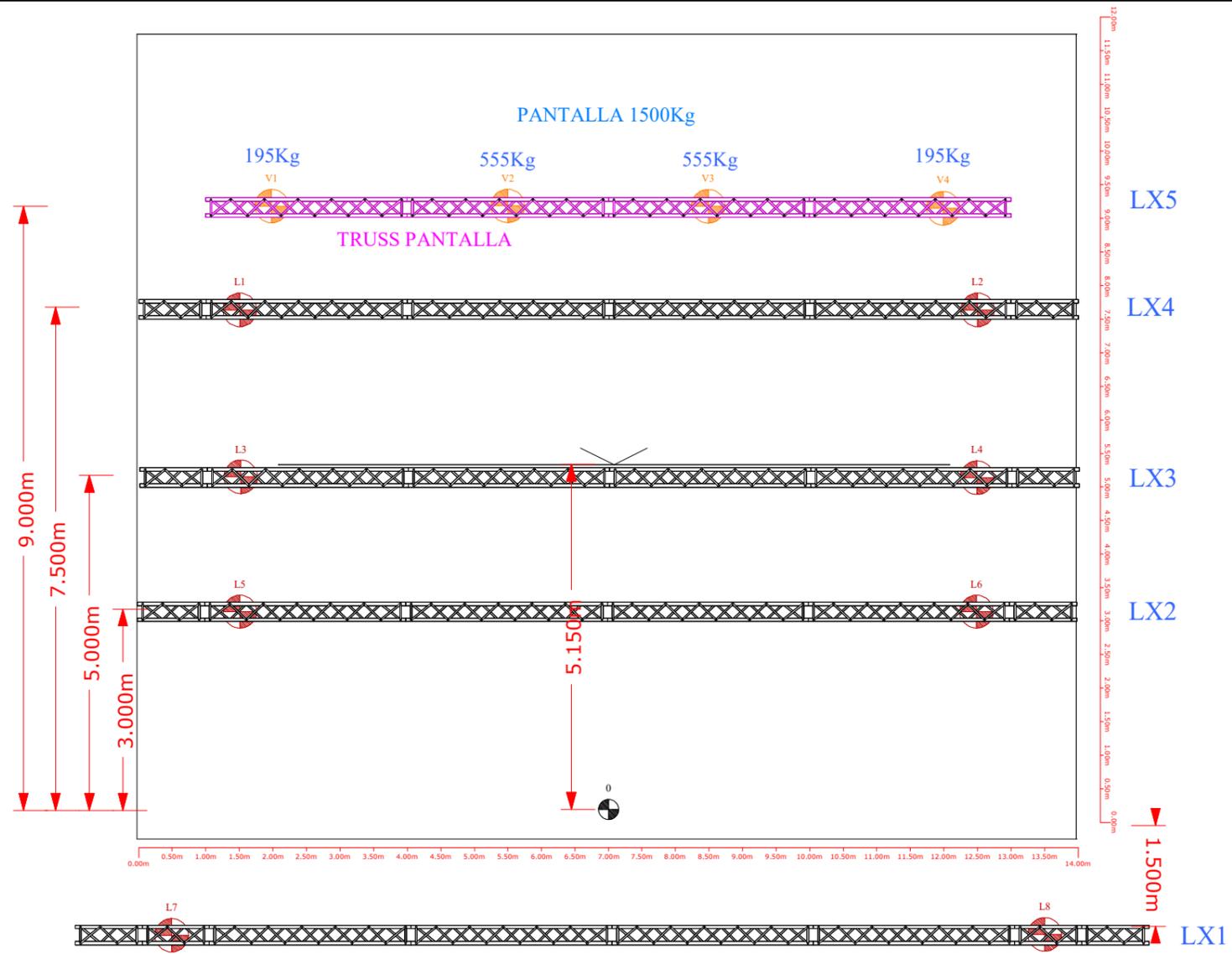
NOTA: Cualquier cambio referente al presente anexo de producción será comunicado por el responsable de producción de LA PRODUCTORA al PROMOTOR en el avance de producción, el cual se enviará vía mail días antes del concierto

PROMOTOR

PRODUCTORA

Contactos:

Tour Manager - Alejandra Paura - 626654821 - alepaurabenitez@gmail.com

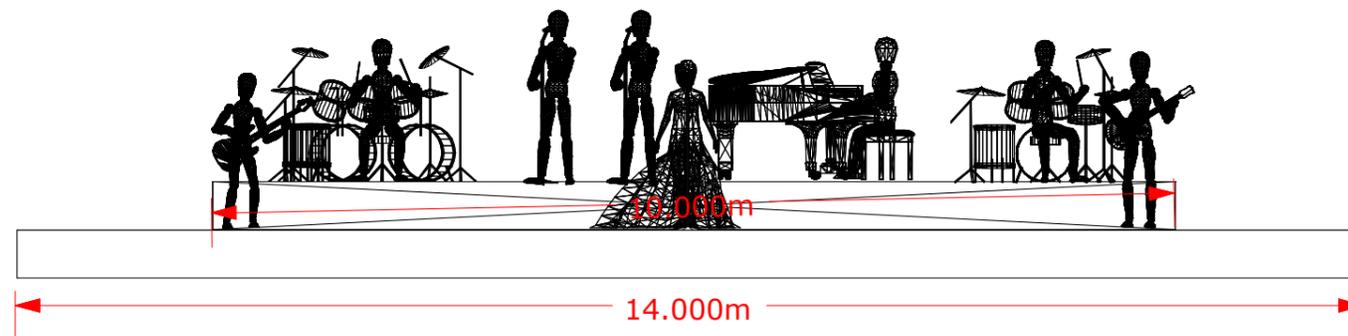
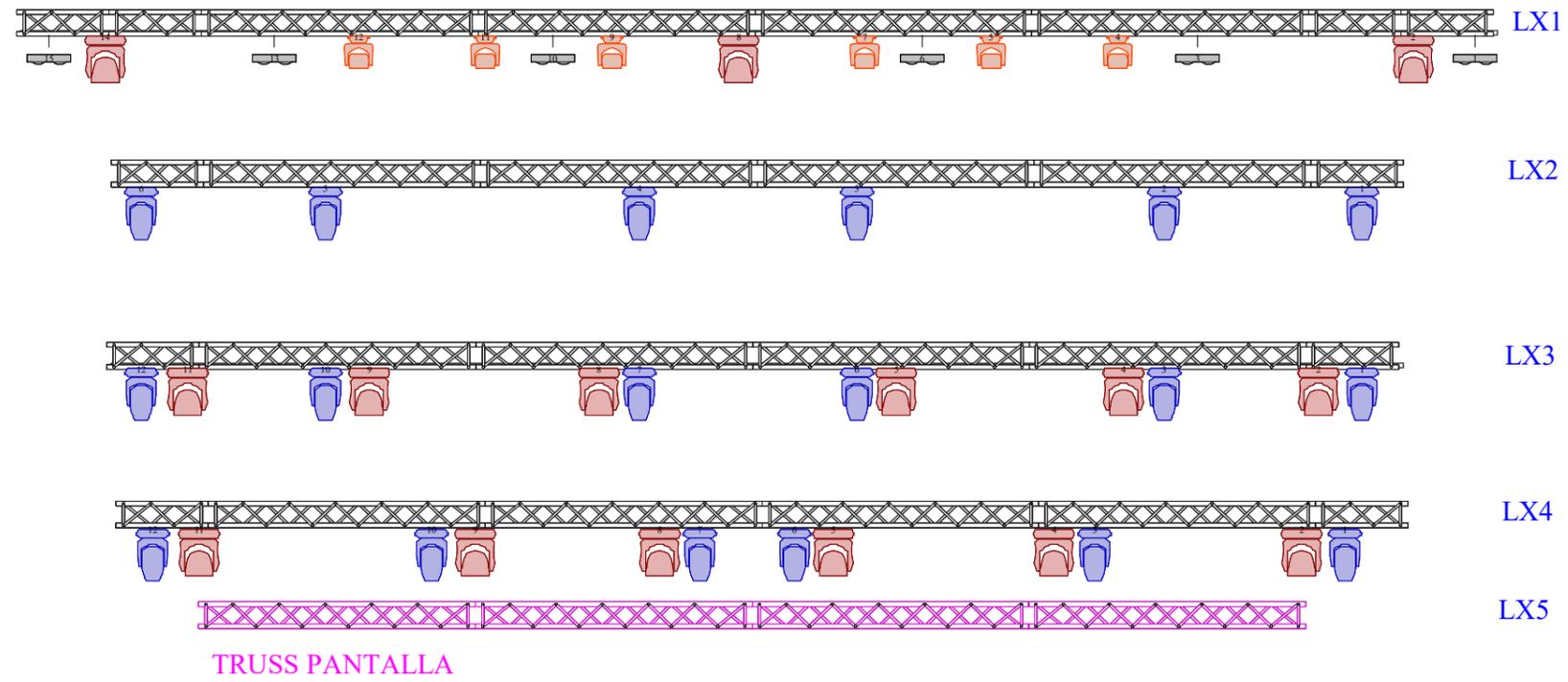


Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
--------	------	-------	--------	---------	------	------	------	------------

CABRI SUAREZ



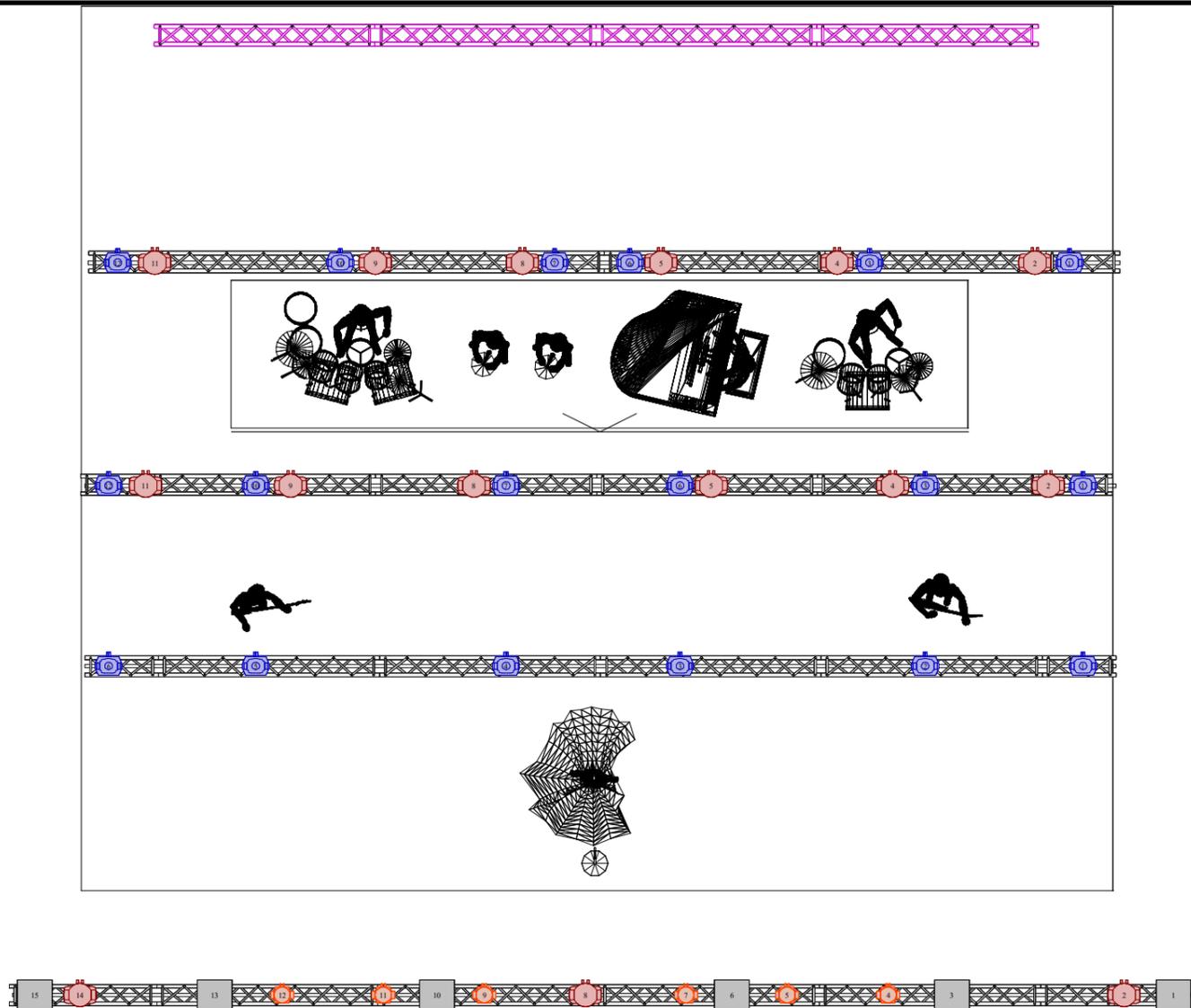


Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	MAC Quantum Basic	15		760	LED		Basic	17
	Thomas 4 Lite Par 36	6		2600	DXK			2
	Robin Pointe	18		470	HRI 280w-R30	Spot	1	24
	Rogue R2 Wash	6		340	LED		15	15

CABRI SUAREZ



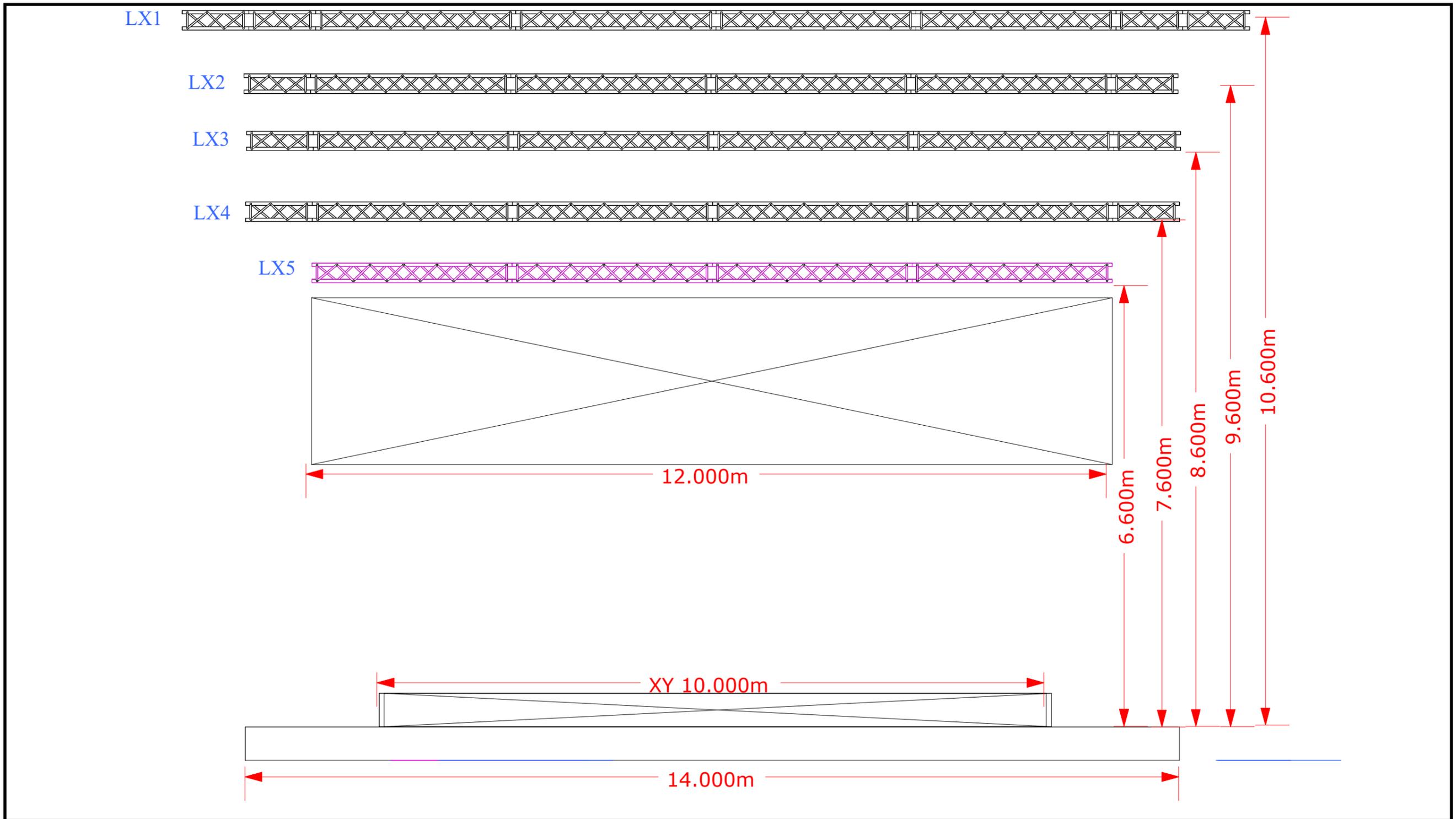


Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	MAC Quantum Basic	15		760	LED		Basic	17
	Thomas 4 Lite Par 36	6		2600	DXK			2
	Robin Pointe	18		470	HRI 280w-R30	Spot	1	24
	Rogue R2 Wash	6		340	LED		15	15

CABRI SUAREZ



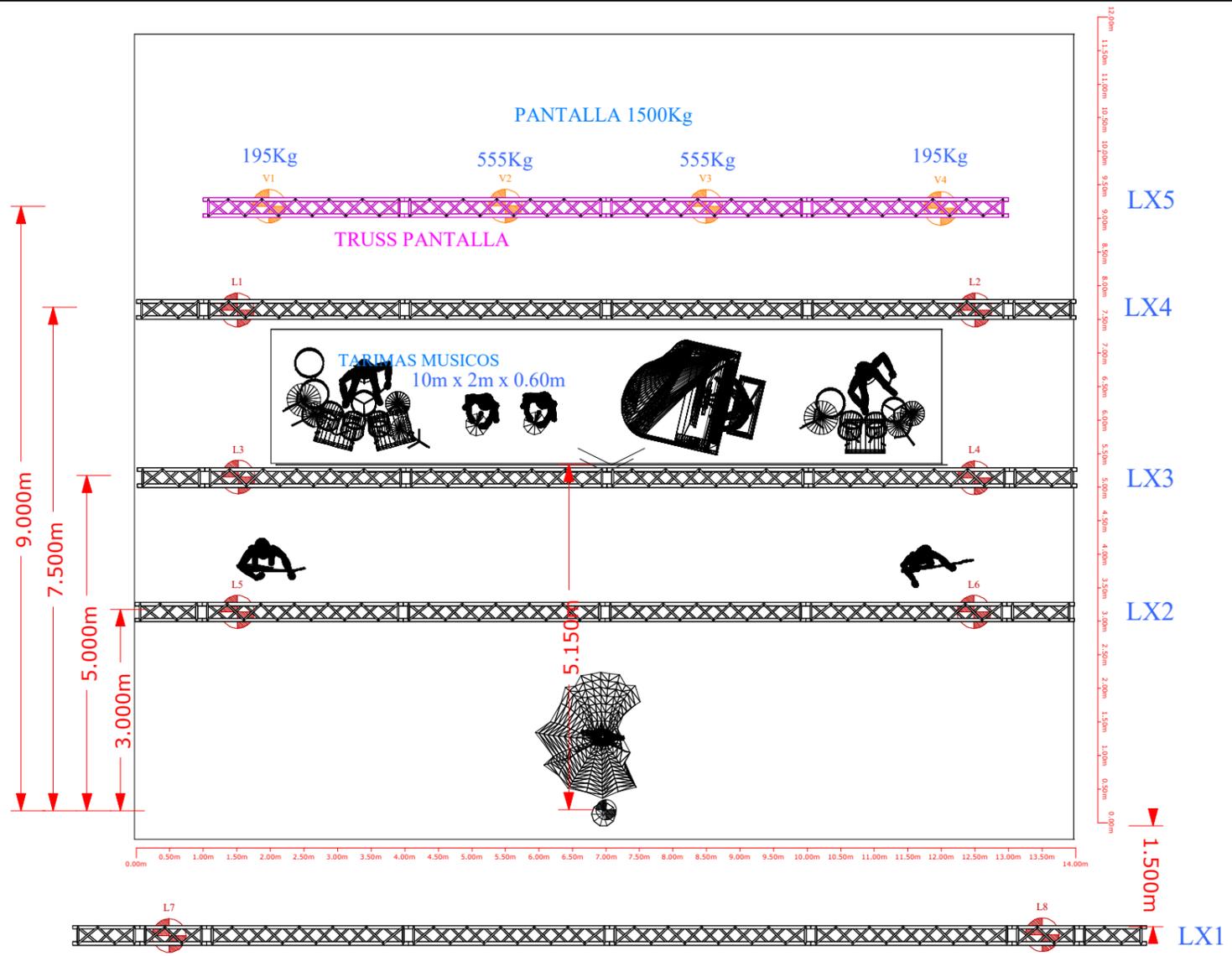


Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels

CABRI SUAREZ





Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
--------	------	-------	--------	---------	------	------	------	------------

CABRI SUAREZ



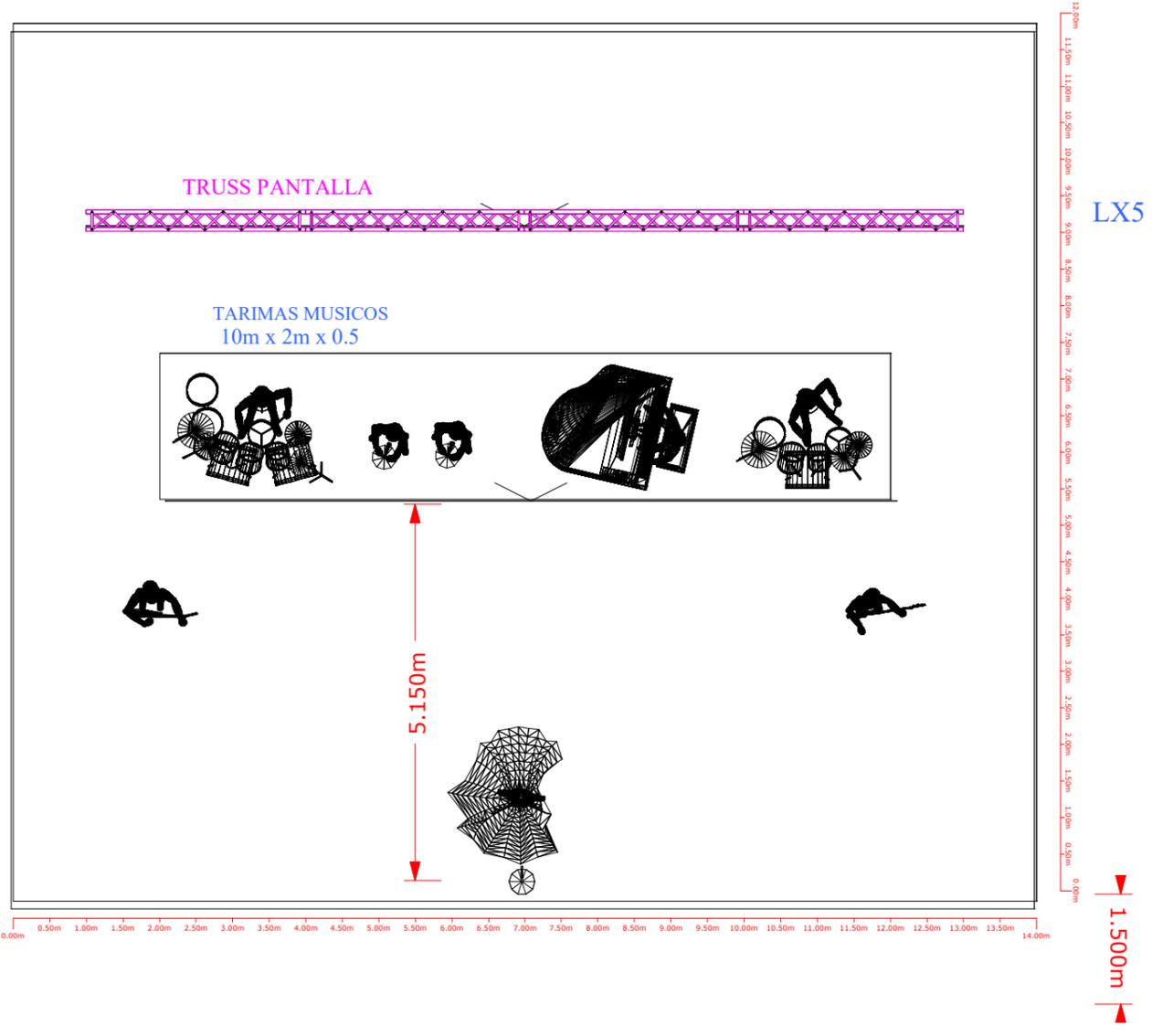


Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
	MAC Quantum Basic	15		760	LED		Basic	17
	Sceptron 10 1000	32		3	LED		Basic	10
	Thomas 4 Lite Par 36	6		2600	DXK			2
	Robe MegaPointe	10		665	Sirius HRI 475W		2	34
	Robin Pointe	18		470	HRI 280w-R30	Spot	1	24
	Rogue R2 Wash	6		340	LED		15	15
	ACL 360 Bar	24		135	LED		Extended	43

CABRI SUAREZ





Legend

Symbol	Name	Count	Spares	Wattage	Lamp	Lens	Mode	# Channels
--------	------	-------	--------	---------	------	------	------	------------

CABRI SUAREZ



		INDIA MARTINEZ - GIRA 2023					
CH	Patch	Instrumento	Micros/DI	Observación 1	Observación 2	In-Ears Sennheiser SR 2050 IEM O SHURE PSM 1000	OUT PATCH
1	1	BD IN	SHURE BETA 91			DRUM	OUT 1 - 2
2	2	BD OUT	SHURE BETA 52	PIE PEQUEÑO		PERC	OUT 3 - 4
3	3	SN UP	SHURE SM57	PIE PEQUEÑO		BAJO	OUT 5 - 6
4	4	SN DW	SHURE SM57	PIE PEQUEÑO		ELEC	OUT 7 - 8
5	5	SN 2	SHURE SM57	PIE PEQUEÑO		KEY	OUT 9 - 10
6	6	HH	AKG CK-391 O SIMILAR	PIE PEQUEÑO		CORO 1	OUT 11 - 12
7	7	T1	SENNHEISER E-904	PINZA		CORO 2	OUT 13 - 14
8	8	T2	SENNHEISER E-904	PINZA		INDIA	OUT 15 - 16
9	9	T3	SENNHEISER E-904	PINZA		SPARE INDIA	OUT 17 - 18
10	10	OH L	AKG C-214 O SIMILAR	PIE GRANDE		INVITADO (SI HAY)	OUT 19 - 20
11	11	OH R	AKG C-214 O SIMILAR	PIE GRANDE		SIDEFILLS	OUT 21 - 22
12	12	DRUMPAD L	DI BSS AR 133			CUE	OUT 23 - 24
13	13	DRUMPAD R	DI BSS AR 133				
14	14	BASS	DI BSS AR 133			OUT PA	
15	15	CAJON	SHURE BETA 91	PEGADO		Matrix L-R	
16	16	BONGOS	SHURE BETA-98 O SM 57	PINZA		Matrix Sub	
17	17	CONGA-L	SHURE BETA-98 O SM 57	PINZA		Matrix Front	
18	18	CONGA-R	SHURE BETA-98 O SM 57	PINZA			
19	19	OCTA-PAD PERCU	DI BSS AR 133				
20	20	OH L PR	AKG C-214 O SIMILAR	PIE GRANDE			
21	21	OH R PR	AKG C-214 O SIMILAR	PIE GRANDE			
22	22	GUIARRA L	XLR				
23	23	GUIARRA R	XLR				
24	24	ACUSTICA	DI BSS AR 133				
25	25	CORO ELECTRICA	SHURE BETA 58	PIE GRANDE			
26	26	KEY - L	DI BSS AR 133				
27	27	KEY - R	DI BSS AR 133				
28	28	SECUENCIA 1	DANTE DVS				
29	29	SECUENCIA 2	DANTE DVS				
30	30	SECUENCIA 3	DANTE DVS				
31	31	SECUENCIA 4	DANTE DVS				
32	32	SECUENCIA 5	DANTE DVS				
33	33	SECUENCIA 6	DANTE DVS				
34	34	CLICK	DANTE DVS				
35	35	SMTPE	DANTE DVS				
36	36	CORO 1	SHURE BETA 58	PIE GRANDE	INALAMBRICO		
37	37	CORO 2	SHURE BETA 58	PIE GRANDE	INALAMBRICO		
38	38	INDIA	DPA DFACTO (APORTA ARTISTA)	PIE GRANDE	INALAMBRICO		
39	39	ORDENES BAJISTA	SHURE SM 58	PIE GRANDE			
40	40	SPARE	DPA DFACTO , NEUMANN KK 205		INALAMBRICO		
41	41	CAJON INDIA CENTRO	SHURE BETA 91				
42	42	FLAMENCA	DI BSS AR 133				
43	43	KEY BASS L	DI BSS AR 133				
44	44	KEY BASS R	DI BSS AR 133				
45	45	AMBIENTE-L	SENNHEISER 416 O SM 81	PIE PEQUEÑO			
46	46	AMBIENTE-R	SENNHEISER 416 O SM 81	PIE PEQUEÑO			
47	47	TECLADO INDIA	DI BSS AR 133				
48	48						
49	49						
50							
51							
52							



TOUR 2022 - 2023

TECHNICAL AND PRODUCTION RIDER LF V.1

This document is an integral part of Artist / Production contract. Buyer must initial each page as a representation of his/her acceptance to comply with Artist's technical conditions as requested.

SECURITY

Promoter shall provide the following security personnel and services at all times. Promoter shall provide 2 security personnel to the ARTIST and his party (Party A) from the moment of his arrival in the Country or City until his departure.

Set up, Soundcheck and Strike:

The venue has to be closed to the public during set up, soundcheck and strike.

15 Minutes prior to Doors opening

Security guards shall be in position:

- 3 Dressing Room (One for each Dressing Room)
- 2 FOH
- 1 Stage Left Staircase
- 1 Stage Right Staircase
- 1 Upstage Staircase

LOCAL PRODUCTION MANAGER

Promoter shall provide a duty authorized representative of Promoter with decision-making powers to be on hand at all times. Promoter will provide company with telephones numbers where all pertinent representatives may be contacted.

RUNNERS

Promoter shall provide ONE (1) production assistant or runner to be available from stage call until the completion of performance to be at the service of and under the direction of Artist Production Manager or Tour Manager). This person shall have a valid driver's license, a vehicle with a/c, in perfect working conditions, knowledge of the area and fluent in English or Spanish.

WARDROBE

Promoter shall provide 1 person in charge of wardrobe, before, during and after show.

LUGGAGE

Promoter shall provide 2 local people to load in and load out luggage and equipment from and to the airport.

DOCTORS AND AMBULANCE

Promoter shall provide to Company Production/ Tour Manager the name and telephone Numbers of 1 doctor who is available to attend at the venue.

DOORS

The promoter can't open the door of the venue for the entrance of the public without the authorization of the Production Manager.

CELLULAR PHONES

Promoter shall provide 4 cellular phones with domestic and international service.

MOBILE INTERNET

Promoter shall provide 2 Mobile Unlimited 4G LTE Wireless internet in venues and on the road, at no charge.

CREDENTIALS

Credentials will be controlled and provided by the Tour Manager or the Production Manager. Artist credentials, such as laminated passes, wrist bands and or stick-on Passes will be provided upon approval and will be the only passes honored backstage, dressing rooms and production premises. There shall be absolutely No Access to the Artist Dressing Room Area without the express permission of the Production Manager. This includes Promoter, and representatives, staff and venue personnel. Access to the Dressing Room areas, Backstage, or the Stage is Strictly forbidden to any member of the Media, and Especially to any Type of Photo or Video Camera.

MEDIA

Only fully accredited media approved by the Tour Manager or the Production Manager will be allowed access to cover the event. Appropriate Tour Passes will allow access to Photograph and Video Shooting during the first two songs.

STAGEHANDS AND CALLS

Promoter shall provide the following personnel:

Load-In:

4 Stage Hands (2 for backline, 1 for sound, 1 for stage)

Show Call 1/2 hour before show

- 2 Spotlight Operators
- 3 Camera Operators
- 1 Stage Hand
- 1 TV Director for CCTV
- 1 Electrician
- 1 House Light Operator

Load-Out Call 30 minutes before end of show

4 Stagehands (1 for backline, 1 for sound, 2 for stage)

PARKING

Promoter shall provide parking as close as possible to the main backstage entrance for Transportation.

Artist's vehicle should be able to drive inside the main backstage doors for the security and privacy of its occupants when they arrive and depart.

The band & crew vehicles should also be allowed to drive inside the Venue for loading and unloading of their passengers. If is necessary, they can be removed from the Venue as soon as the purpose is achieved.

All drivers must stay with their vehicles at all times or stay in a designated place.

SOUND – REQUIREMENTS

SPEAKER SYSTEM

The speaker system must be a high-quality system, capable of generating 120 dB RMS without any distortion with clear sound and good intelligibility. Even coverage with minimum deviation in frequency response and SPL coverage is required throughout the entire venue occupancy. It must be, at least, a 3-way system, wired in stereo and in excellent working condition. **We prefer Meyer Sound LEO, L'Acoustics K2, Adamson Energia, D&B SL series, EAW Anya, Martin Audio MLA or JBL VTX25.**

- 1 PA hangs must be rigged from a cantilever or outside of the stage area.
- 2 The Subs must be the matching units for the PA
- 3 Subs are preferred in mono centered cardioid configuration with an electronic arc for better room coverage.
- 4 Front Fill Speakers are required.
- 5 Front Fill Speakers must be separated from the stage lip by 1 meter.
- 6 The amount of front fill s must be determined by the coverage of the whole stage lip.
- 7 Out Fill Speakers are required if the audience area is wider than the coverage of the main PA.
- 8 Out Fill Speakers L&R connection must be inverted in relation to the main PA.
- 9 PA, Subs and Front Fills must be fed individually from the console.
- 10 Out Fill speakers can be fed from the main PA matrix if necessary and it matches the Main PA speakers.
- 11 Out Fill speakers must be fed from a different matrix output if they are not the same brand as the main PA.
- 12 AES/EBU connections are preferred to deliver the signal to the processors and/or amplifiers
- 13 All the necessary wiring, processing and amplification must be as specified by the speaker manufacturer.
- 14 The system must be properly aligned and adjusted before the artist techs arrives to the venue.
- 15 A prediction of the sound system performance at the event venue must be delivered in advanced to the Artist's Production Manager.
- 16 The FOH console must be connected direct to the main processor with no other device in between.

FRONT OF THE HOUSE

Consoles:

Yamaha PM10, PM7 with its own independent 64 inputs by 32 outputs stage box.

Solid State Logic 550 with its own independent 64 inputs by 32 outputs stage box.

Consoles must be updated to the latest versions.

No other substitutions unless is approved by Luis Fonsi Production Manager.

Note: This consoles must be 100% functional and in perfect conditions without any exceptions.

- 1 Dolby Lake Processor or Meyer Sound Galileo
- 1 Communication between FOH and Monitor Consoles
- 1 **Riser: 20' x 8' x 1' (6mts x 2.40mts x 30cm) with tent and barricade in FOH**
- 8 XLR analog inputs must available and unused at FOH console
- 8 XLR analog outputs must available and unused at FOH console
- 4 Power Outlets must available at the console area.
- 1 Slot 2 & 3 must be Available in the Yamaha console.
- 1 Extreme Server
- 1 Waves/Yamaha WSG-Y16 mini-YGADI I/O card
- 1 Netgear GS108 V4 8-Port 1 Gigabit switch
- 1 On line UPS
- 1 CAT6 wiring must be used for the WSG network
- 1 Apogee Big Ben external wordclock generator
- 1 Office Chair

MONITORS

Consoles:

Yamaha CL5 with its own independent 64 inputs by 32 outputs Stage box.

2 RIOS 3224

Power supply with battery back up

Office Chair

Consoles must be updated to the latest versions.

No other substitutions unless is approved by Fonsi Production Manager.

Note: This consoles must be 100% functional and in perfect conditions without any exceptions.

RF SYSTEM

- 4 Wireless In-Ear Monitor mixes (Shure PSM1000) with generic ear molds (Shure E5) with brand new foam.
- 1 Shure UHFR Beta 58 Handhelds for Guest and Spare.

SPLITTER

- 1 56 CH Passive Splitter (Phantom Power must be from Monitor Console)

SUBS

- 2 1 x18" sub for the drummer and the keys (L-Acoustics SB18 Preferred)
- 1 Stereo side-fills with subs and all necessary processing and amplification. (Meyer Sound, Melodie or L'Acoustics)

BATTERIES

- 4 Double AA batteries per show
- 6 9V batteries per show
- 12 Double AAA batteries per show

Batteries must be Procell, Duracell or Energizer only

MIC STANDS

- 06 Short Boom Mic Stands with US size thread to install the mic clips.
- 14 Regular Boom Mic Stands with US size thread to install the mic clips.

Artist will bring its own In Ear monitors and mics system and devices. The extra packs requested in this rider will be used for SPARE.

Mic stands are needed according to the input list. Any substitutions to these requirements must be discussed with Artist's Production Manager.

A/C REQUIREMENTS (If voltage is not 110 volts)**Transformers**

- 6 2,000 watts step down transformers
Converts 220/240 volts down to 110/120
volts Compatible with both 50Hz and 60Hz

Turnarounds from U.S.A. a/c connectors to the ones in your Country.

LUIS FONSI VIDA TOUR 2019 INPUT LIST			REV JANUARY 2020	
INPUT	INSTRUMENT	MIC- DI	STAND	POSTION
1	KICK IN	SHURE BETA 52	CLAMP	DRUM RISER SL
2	KICK OUT	SHURE BETA 91		DRUM RISER SL
3	SNARE 1 TOP	SHURE BETA 56	CLAMP	DRUM RISER SL
4	SNARE 1 BOT	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
5	SNARE 2 TOP	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
6	SNARE 2 BOT	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
7	SNARE 3	SHURE BETA 56	CLAMP	DRUM RISER SL
8	HI HAT	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
9	TOM 1	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
10	TOM 2	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
11	TOM 3	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
12	RIDE	SHURE BETA 98AMP	CLAMP	DRUM RISER SL
13	OH L	SHURE KSM 137	TALL B	DRUM RISER SL
14	OH R	SHURE KSM 137	TALL B	DRUM RISER SL
15	DRUM PAD	RADIAL JDI		DRUM RISER SL
16	MPC	RADIAL JDI		BASS RISER SL
17	BASS	SHURE ULXD		BASS RISER SL
18	ACC GTR BASS	SHURE ULXD		BASS RISER SL
19	ELECTRIC GTR L	XLR		KEYS RISER SR
20	ELECTRIC GTR R	XLR		KEYS RISER SR
21	PIANO L	RADIAL JDI		KEYS RISER SR
22	PIANO R	RADIAL JDI		KEYS RISER SR
23	KEY L	XLR		KEYS RISER SR
24	KEY R	XLR		KEYS RISER SR
25	ACC GTR KEY	SHURE ULXD		KEYS RISER SR
26	ACC GTR MIKE	SHURE ULXD		KEYS RISER SR
27	SEQ 1 LOOPS L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
28	SEQ 2 LOOPS R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
29	SEQ R GTRS L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
30	SEQ 4 GTRS R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
31	SEQ 5 KEYS L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
32	SEQ 6 KEYS R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
33	SEQ 7 STEEL L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
34	SEQ 8 STEEL R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
35	SEQ 9 EFX L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
36	SEQ 10 EFX R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
37	SEQ 11 BGV L	XLR		SEQ WORLD OFF SL
38	SEQ 12 BGV R	XLR		SEQ WORLD OFF SL
39	SEQ 13 GUS	XLR		SEQ WORLD OFF SL
40	SEQ 14 CLICK	XLR		SEQ WORLD OFF SL
41	SEQ 15 CLICK LF	XLR		SEQ WORLD OFF SL
42	SEQ 16 SMPTE	XLR		SEQ WORLD OFF SL
43	BGV MIKE	SHURE AXIENT B58	TALL B	MON WORLD OFF SL
44	ACC GTR FONSI	SHURE ULXD		BASS RISER SL
45	FONSI DRY	SHURE AXIENT B58	TALL B	SEQ WORLD OFF SL
46	FONSI DRY SPARE	SHURE AXIENT B58	STRAIGHT	SEQ WORLD OFF SL
47	GUEST 1	SHURE AXIENT B58	TALL B	MON WORLD OFF SL
48	GUEST 2	SHURE AXIENT B58	TALL B	MON WORLD OFF SL
49	TALK BACK BASS	SHURE SM58 W/FOOTSW	TALL B	BASS RISER SL
50	TALK BACK GTR	SHURE SM58 W/FOOTSW	TALL B	KEYS RISER SR
51	TALK BACK KEYS	SHURE SM58 W/FOOTSW	TALL B	KEYS RISER SR
52	TALK BACK DRUMS	SHURE SM58 W/FOOTSW	TALL B	DRUM RISER SL
53	TALK BACK SEQ	SHURE SM58S	TALL B	SEQ WORLD OFF SL
54	TALK BACK FONSI	SHURE AXIENT TRS OUT		MON WORLD OFF SL
55	FONSI FOH MAIN	SHURE AXIENT B58		SEQ WORLD OFF SL
56	FONSI FOH SPARE	SHURE AXIENT B58		SEQ WORLD OFF SL
57	SNARE 1 TRIGGER (FOH ONLY)	Drum Trigger		DRUM RISER SL
58	TOM 1 TRIGGER (FOH ONLY)	Drum Trigger		DRUM RISER SL
59	TOM 2 TRIGGER (FOH ONLY)	Drum Trigger		DRUM RISER SL
60	TOM 3 TRIGGER (FOH ONLY)	Drum Trigger		DRUM RISER SL
61	KICK TRIGGER (FOH ONLY)	Drum Trigger		DRUM RISER SL
62	MON SHOUT COPY (FOH ONLY)			MON WORLD OFF SL
63	AMB SR COPY (FOH ONLY)			STAGE LIP
64	AMB SL COPY (FOH ONLY)			STAGE LIP

MONITOR LOCAL INPUT AND OUTPUT PATCH			
LOCAL IN 1	TB MON	SHURE SM58S	LOCAL OUT 1
LOCAL IN 2	RADIO		LOCAL OUT 2
LOCAL IN 3	STAGE TB	SHURE AXIENT B58	LOCAL OUT 3
LOCAL IN 4	FOH TB FROM OUT 16		LOCAL OUT 4
LOCAL IN 5			LOCAL OUT 5
LOCAL IN 6			LOCAL OUT 6
LOCAL IN 7	AUDIENCE	RODES NT1	LOCAL OUT 7
LOCAL IN 8	AUDIENCE	RODES NT1	LOCAL OUT 8
			SHOUT

LUIS FONSI VIDA TOUR 2019 OUTPUT LIST			REV SEPT 2019
MON OUT	PERFORMER	ITEM	POSITION
1	FONSI L	SHURE PSM 1000 X2 BP	MON WORLD SL
2	FONSI R		
3	GUITAR L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
4	GUITAR R		
5	BGV L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
6	BGV R		
7	BASS L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
8	BASS R		
9	KEY L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
10	KEY R		
11	SEQ TO DRUMS L	MACKIE 1402 MIXER	
12	SEQ TO DRUMS R	MACKIE 1402 MIXER	
13	BAND TO DRUMS L	MACKIE 1402 MIXER	
14	BAND TO DRUMS R	MACKIE 1402 MIXER	
15	SEQ OPERATOR L	SHURE PSM 1000	
16	SEQ OPERATOR R		
17	GUEST 1L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
18	GUEST 1R		
19	GUEST 2L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
20	GUEST 2R		
21	TECHS L	SHURE PSM 1000 X6 BP	MON WORLD SL
22	TECHS R		
23	DANCERS L	SHURE PSM 1000 X4 BP	MON WORLD SL
24	DANCERS R		
25	SPARE L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
26	SPARE R		
27	DRUMS & KEYS SUB	2 X SINGLE 18" SUBS	DRUM & KEY RISERS
28	SIDEFILL MONO	2 WAY LINE ARRAY + SUB	
29	CLICK TO DRUMS	MACKIE 1402 MIXER	DRUM RISER
30	SHOUT BOX	SELFPOWERED SPEAKER	MON WORLD SL
31	CUE L	SHURE PSM 1000	MON WORLD SL
32	CUE R		

Notes:

- 1- PLEASE PROVIDE ENOUGH MIC STANDS INCLUDING ANTENNAS FOR WIRELESS MIC'S AND IN EARS.
- 2- PLEASE PROVIDE ENOUGH BATTERIES FOR SOUND CHECK AND SHOW.

BACKLINE

ELECTRIC GUITAR

- 1 PRS Custom 22 or 24
- 1 PRS DGT
- 2 Gibson Electroacoustic HP 665 SB_ **(New Strings)**
- 1 Kemper Profile with expression pedal
- (1) Power 110v.

BASS

- 1 Moog sub 37 with a TC Electronic Polytune tuner
- 1 Gibraltar Key tree keyboard stand or Quik-lok two tier heavy duty Keyboard stand
- 1 Fender American Elite Jazz bass 5 strings **(New Strings)**
- 1 TC Electronic Polytune tuner for bass
- 4 Mogami or equal quality 25ft. instrument cables
- (2) Power 110v

DRUMS (Drum shield) – A MUST!

- (acrílico para la batería)
- Tama Star Classic Bubringa, Maple or B/B
- 22" Kick Drum
- Toms 10", 12", 16"
- 3 Snares 14 x 6
- 2 Piccolo snare 13 x 3

BRAND NEW DRUM HEADS:

Toms: REMO EMPEROR VINTAGE CLEAR

Snares: REMO COATED EMPEROR X

Kick Drum: REMO POWER STROKE 3

- 1 Rug 8 x 8
- (1) Small Mackie Mixer 1202
- (1) Power 110v

PEDALS

- 2 Singles Iron Cobra or Speed Cobra pedals

STANDS

- 10 Tama Boom Cymbal Stands
- 2 Drum Throne Pork Pie or Roc and Soc Hydraulic
- 4 Snare stands

PAISTE CYMBALS: (All cymbal stands should be boom Tama Stands)

15" Formula 602 Modern Essentials Hi Hats
 18" Formula 602 Modern Essentials Crash
 18" Master Thin Crash
 19" Master Thin Crash
 21" Signature Dark Energy Ride Mark I
 10" Signature Dark Energy Splash Mark I
 14" PST X Swiss Flanger Stack

PERCUSSION

1 Roland SPD-SX with stand
 4 Percussion tables (No racks) (black table cloth)
 Toys: Shekere LP 483, LP twist Shaker, LP 150 Tambourine

PIANO / KEYBOARDS

(1) Nord Stage 3 - 88 keys
 (1) Nord Electro 5 - 61 or 76 keys
 (1) Motif XF6 or XS6
 (3) (3 double, 1 single) Quik-lok two tier heavy duty Keyboard stands
 (1) Small Mackie Mixer 1202
 (3) Power 110v.

GUITAR STANDS

12 Hercules single stands (Mod. 414 B)

ADDITIONAL EQUIPMENTS**(16) Led Lights**

(8) 25ft. Plug to plug cables (¼ – ¼ inch cables) Mogami or equal quality (angle-straight)
 (6) Black stools
 (6) Lasko Blower Fans

**WORKING AREA (STAGE RIGHT)**

(2) 8' Table w / tablecloth
 (3) Chairs
 (1) Power 110v
 (6) Transformers 220v to 110v

If voltage is not 110 volts, a/c transformers must be provided and turnaround from U.S.A. a/c connectors to the ones in your country.

LIGHTING

AUTOMATED LIGHTING

- 34 Robe Mega Pointe (Spot)
- 34 Robe Spider
- 21 VL 4000 Beamwash
- 24 Platinum Beam 5R Extreme
- 14 Chroma Q Color Force 72
- 22 Elation DTW Blinder 700

CONSOLES **(NO SUBSTITUTION ACCEPTED)**

- 1 GrandMA 2 or 3 Lighting Console Full Size (Main Console)
- 1 GrandMA 2 or 3 Lighting Console Full Size or Light (Backup)
- 1 8' Table for Console
- 1 UPS Battery Back-up 1000w

FOLLOW SPOTS

- 4 Follow spots 2.5K (Long Throw) or 4 Robe Mega points
- 4 Follow spot operators
- 1 Clear Com system with 6 beltpacks (4 Follow Spot operators, 1 LD, 1 Backup)

The operators shall be at their positions at least 30 minutes prior to start the performance for headset check and final instructions from our lighting director.

HAZER MACHINES

- 8 Hazer machines
- 8 Fans

RIGGING

The following requirements list is not to be changed or altered without written consent of artist's Production Manager and is considered private & confidential. Please distribute ONLY to heads of department that need this info in order to comply with our requirements.

MOTOR CHAIN HOIST

08x Hoist ½ Ton 3 phase motors
46x Hoist 1 Ton. 3 phase motors
01x Rigging package, rope sling, spansets & shackles

All slings spansets, shackles, deck chains & rigging hardware.
All rigging gear will be inspected for quality control purposes and will be replaced if Head Rigger does not comply with quality needs.

TRUSSING

22x Tomcat TC2020-120B
07x Tomcat TC2020-C6B
04x Tomcat TC2020-0966B
23x Tomcat TC1212-120B
02x Tomcat TC2020-96B

All Hardware, safety wires, slings, steels, power distros, spansets, controls, shackles, screws, cables and everything needed to operate the equipment MUST BE in perfect condition.

STAGE

STAGE

60' X 40' x 5' (18mts x 12mts x 1,50mts)

56' x 4' x 4' (17mts x 1,22mts x 1,22mts) – Pyro area

Downstage edge and sides should be skirted with black drapes.

Painted in black, no holes, in perfect conditions.

4 Stairs (2 Stage left, 2 Stage Right)

FOH (For outdoor must have a roof)

At 110' (34mts) from the front of the stage

20' x 8' x 1' (6mts x 2,44mts x .30cms) – Sound and Lighting

20' x 8' x 2' (6mts x 2,44mts x .60cms) – Video and CCTV

RISERS

2 Risers 12' x 8' x 2' (4mts. x 3mts. x .60cms)

3 Risers 8' x 8' x 1' (3mts. x 3mts. x .30cms)

Upstage edges should be skirted with black drapes.

Painted in black, no holes, in perfect conditions.

STAIRS

1 Step of 1.6 feet (.50mts.) height (Center Riser) and 24 feet width (7 mts)

1 Stairs at FOH if risers are higher than one foot (.30mts.)

BARRICADES

Promoter shall provide a Mojo Type "blow-through" metal mesh barricade that is capable of accommodating 150 feet of stage front and sides to ensure that no unauthorized personnel have access to the stage area.

Promoter shall provide a "blow-through" metal mesh barricade, 4 feet in height and large enough to accommodate the front, back and sides in Front of House.

A technical hallway from FOH to the stage is required.

FIRE EXTINGUISHERS

Promoter shall provide Six (6) CO2 (carbon dioxide) fire extinguishers, to be placed two (2) on either side of the stage and (2) on either side of the FOH. Liquid or dry chemical fire extinguishers are not acceptable under any circumstances.

TRASH CONTAINERS

Promoter shall provide two (2) 25-gallon trash containers with plastic liners and shall place them, one on each side of the stage.



VIDEO

LED – P6 OR LESS

- 1 LED screen 30' x 19'6 (9mts. x 6mts.) – See plot on page 22,23
- 2 LED screens 21' x 13'6 (6.5m x 4m)

IMAG – P6 OR LESS

- 1 LED Screens 19'6' x 18' (6mts.x 5.5mts.)
- 1 Folsom Image Pro 2 with SDI and HDMI
- 2 SDI Auxiliary from the switcher

We are traveling with one wireless camera, we need:

- 2 SDI Cables from Guitar World to FOH (1 main, 1 spare for wireless camera)
- 2 HDMI to SDI converters. (Decimator MD-HX, MD-LX or Blackmagic Design Micro converter bidirectional).

CCTV

- 02- Panasonic HD Cameras or similar, with HD-SDI connection and 20x lens positioned at stage Right and Stage Left on risers @ 4ft. x 8ft. x 2ft high
- 01- Panasonic HD Camera or similar, with HD-SDI connection and 33X lens at FOH, on a Platform (Please refer to Stage dimensions).
- 06- Clear-Com Intercom or similar
- 01-Video Switcher Atem 1 M / E (Blackmagic) or a similar HD Switcher.
- 02-01-SSD hard disk recorder.
- 01-20 Inch LCD Monitors with HDMI or SDI inputs
- 05- HD SDI Cables 5 meters each

NOTES:

CCTV Projection and LED Screens must provide everything necessary for anchoring, either power cabling, video signals or communication, and operation of all systems.

Local production must provide technical staff for operation of cameras (3 Operators with experience), Switcher (Director with Video experience,) LED Display Operator.

All video controls must be located at the FOH.

We need a Magnimage LED-780H 4K2K Video Processor

THE SHOW CAN'T BE RECORDED WITHOUT THE AUTHORIZATION OF THE PRODUCTION MANAGER OF THE ARTIST.

It is extremely important to setup video station located in FOH, with A/C and cables up and running, before our crew arrives to the venue.

PYROS AND EFFECTS:

- (00) PYRO **(Please contact the Artist Production Manager for Pyro list).**
- (06) Cryo Jets (Co2) -w 2 full tanks of 50 pound CO2 tanks **EACH** with console.
- (06) Stage Flames
- (02) Streamers Cannons
- (06) Sparkulars with console



PLOT WILL BE AVAILABLE SOON

DRESSING ROOM REQUIREMENTS

- All dressing rooms shall be well illuminated and have its air conditioner and power plugs working properly. **A/C 220v. to 110v. transformers must be provided and turnaround from U.S.A. a/c connectors to the ones in your country.**
- Food should be fresh throughout the day
- **WIFI**
- Electric Power (110v.)
- Love-seats, seats, sofas and a table with tablecloths
- All dressing rooms shall be decorated tastefully in a comfy / loose way
- Showers with hot and cold running water
- 30 Bath Towels
- All dressing rooms must be labeled with the appropriate signs provided by Tour Manager/Production Manager

DRESSING ROOM – LUIS FONSI (Set up for 4 people)

- 1 Full body mirror
- 1 Rack for clothes
- 1 Box of Kleenex
- 4 Glasses
- 10 Bottled still spring water
- 6 Red Bulls Sugar Free
- 6 Assorted Sodas, Coke Zero is a must
- 4 Assorted Gatorade
- 1 Bucket of Ice
- 2 Cold cuts & fruit tray
- 1 Pack of chewing gum
- 1 Electric tea kettle + tea (Chamomile, mint, green, ginger, etc)
- 1 Professional Steamer (See picture for reference)
- 1 Hair blow dryer
- 1 Trash can



DRESSING ROOMS – MUSICIANS (Set Up for 6 People)

- 2 Full body mirror
- 1 Rack for clothes
- 16 Glasses
- 12 Bottled still spring water
- 5 Red Bulls Sugar Free
- 12 Assorted Sodas
- 2 Buckets of Ice
- 2 Hot / Cold cuts and fruit trays (please include fresh grapes)
- 1 Pack of chewing gum
- 1 Trash can

DRESSING ROOMS – DANCERS (Males & Females) (Set Up for 4 people)

- 2 Full body mirror
- 2 Rack for clothes
- 1 Box of Kleenex
- 8 Glasses
- 24 Bottled still spring water
- 10 Assorted Sodas
- 10 Assorted Gatorade
- 2 Buckets of Ice
- 2 Hot / Cold cuts and fruit trays
- 1 Professional Steamer (See picture for reference)
- 1 Hair blow dryer
- 1 Trash can

**1 QUICK CHANGE – ARTIST (NEXT TO STAGE RIGHT, DOWN STAGE)**

- 1 Full body mirror
- 1 Rack for clothes
- 1 Small table with tablecloth
- 4 Bottled still spring water
- 2 Red Bulls Sugar Free
- 4 Assorted Gatorade
- 1 Chairs
- 2 Medium BLACK towels
- 1 Bucket with ice

Well Illuminated and with Electric Power (110v.)

2 QUICK CHANGES – DANCERS (1 ON EACH SIDE OF THE STAGE, SAME FOR EACH)

- 1 Full body mirror
- 1 Rack for clothes
- 1 Small table with tablecloth
- 4 Bottled still spring water
- 4 Assorted Gatorade
- 2 Chairs
- 2 Medium BLACK towels
- 1 Bucket with ice

Well Illuminated and with Electric Power (110v.)

PRODUCTION OFFICE – (Set up for 10 people)

- 1 Led TV 32"
- 2 Tables - 8 feet
- 10 Chairs
- 48 Bottle still spring water
- 12 Assorted Gatorade
- 4 Red Bulls
- 16 Assorted Sodas
- 24 Light Cokes

- 2 Buckets of Ice
- 2 Hot / Cold cuts and fruit trays
- 8 Small BLACK towels
- 2 Packs of chewing gum
- 1 Electric tea kettle + tea (Chamomile, mint, green, ginger etc)
- 1 Fresh coffee + sugar, milk/cream, etc

WIFI & Ethernet

Seats, sofas and / or Love-Seats in the dressing room

Well Illuminated and with Electric Power (110v.)

A/C transformers must be provided and turnaround from U.S.A. a/c connectors to the ones in your country.

SOUNDCHECK AND SHOW

- 24 Bottled water
- 2 Red Bulls (2 Sugar free)
- 2 Black hand towels ON STAGE

CATERING (Breakfast Lunch and Dinner)

The following catering requirements cover **ONLY** Artist, Musicians and Crew personnel. Other personnel including but not limited to local production, promoter, supporting acts should be allowed for separately with regard to meals, dining area, etc.

Regular menus shall be previously presented and discussed with Artist's Tour Management and/or Production Manager for approval. Catering service times for set-up and sound-checks will be informed by Production Manager. Suggested menus are welcome.

BREAKFAST – LOAD IN – 12 People

Fresh Coffe + sugar, cream, milk, etc
Assorted cookies
Pastries

LUNCH / DINNER - 30 People

Beef, Poultry, Pork, Fish
Italian, Asian, Sea, Local Cuisine
Soups, salads, rice / grains, etc.

Assorted fruits
Bottled water
Assorted soft drinks
Coolers with ice
Coffee, sweeteners, cream, milk
Juices: cranberry, orange juice, apple juice
Glasses, dishes, spoons, knives, forks, napkins, etc.

Dining area with tables and chairs large enough to seat 30 touring members
Comfortably (tables must all be covered with tablecloths)

AFTER SHOW FOOD

To be provided by promoter. Will be discussed with Tour Manager and Production Manager in advance.



GROUND TRANSPORTATION

Promoter shall comply with this petition as literally required.

PARTY A – 2 SUV’s with room for 7 passengers. SUV’s are needed 24hrs upon arrival until departure for exclusive use of the Artist during their stay.

PRODUCTION -1 Mini-Van / H1

PARTY B – Crew, Band, Dancers

2 PASSENGER VANS (15 pax capacity each vehicle)

LUGGAGE AND EQUIPMENTS

1 Cargo Van for airport transfers only

CARGO VAN

Cargo Van shall be closed and capable of carrying a minimum of 25 pieces of equipment from airport-hotel-venue-hotel-airport when needed.

Cargo Van shall be closed and capable of carrying a minimum of 25 personal luggage from airport-hotel-airport only

VEHICLES PICTURES

SUV



MINI VAN / H1



VAN LUIS FONSI



CARGO VAN



AUTOVIT.RO

PERFECTIA
TOUR 2022

