

■ ■ ■ SABADO CULTURAL SIN PRECEDENTES EN MALAGA NOCHE TRIUNFAL EN NERJA

# Simbiosis histórica

Exito de Carlos Alvarez y del resto de participantes en la gala lírica del Festival de la Cueva

**JOSE A. PASCUAL NERJA ■**

La expectación que Carlos Alvarez había despertado con su recital en el 38.º Festival Internacional de la Cueva de Nerja se confirmó con la actuación del barítono malagueño, que llevó al delirio al casi millar de personas que llenaron el denominado «escenario íntimo de Europa». Su portentosa voz entusiasmó al público que no cesó de aplaudirlo y vitorearlo con vivas a Málaga.

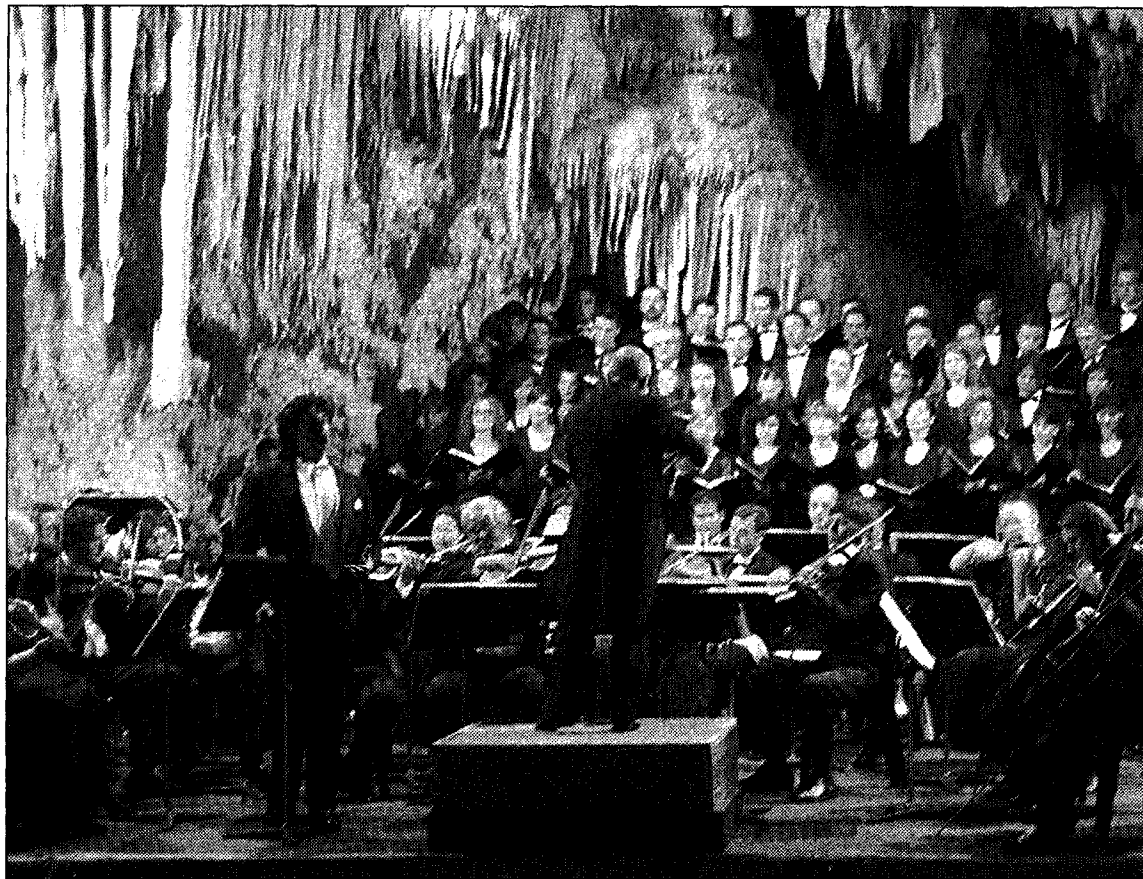
Nuestro género musical por excelencia, la zarzuela, triunfó en la noche del sábado en la gruta nerjeña gracias a las extraordinarias actuaciones de Carlos Álvarez, María José Montiel y José Sempere, el Coro de Opera de Málaga y la Orquesta Ciudad de Málaga, dirigida por el maestro Miguel Roa.

«Luisa Fernanda» de Moreno Torroba, «La del manojito de rosas» de Sorozábal, «Marina» de Arrieta, «La leyenda del beso» de Soutullo y Vert, «La parranda» de Alonso, «El dúo de la africana» de Fernández Caballero y «La del soto del parral» de Soutullo y Bert, además de «Don Manolito» para coro y orquesta, «La patria chica» de Chapi y «La Torre del Oro» de Giménez, para orquesta, un repertorio sublime, que con el bis más bis del pasodoble «La calesera» de Alonso y «El brindis de Marina» de Arrieta donde María José Montiel, José Sempere y Carlos Álvarez culminaron su gran noche triunfal.

El público en pie aplaudió largamente pidiendo más y más. Toda una apoteosis lírica, que hace subir el listón de la importancia del verano cultural al sur de Europa. Todo el mundo musical malagueño acudió a la Cueva de Nerja para participar de una gala lírica donde Carlos Álvarez consiguió una simbiosis para la historia.

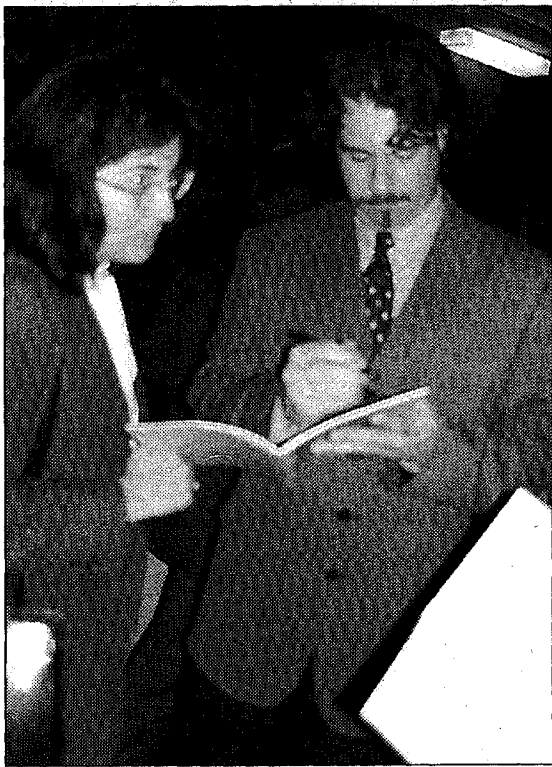
Personalidades del deporte, de la cultura y de la política quedaron sorprendidos, con la extraordinaria actuación de estos artistas, el Coro de Opera de Málaga, que dejó constancia de su gran prestigio, y la Orquesta Ciudad de Málaga, magistralmente dirigida por el maestro Roa.

Tras el recital continuó el ambiente en la terraza de la Cueva, donde Carlos Álvarez atendió a



JOSE DE NERJA

Arriba, Carlos Alvarez, la Orquesta Ciudad de Málaga y el Coro de Opera de Málaga, en el bello marco de la Cueva de Nerja, durante su actuación de la noche del sábado



JOSE DE NERJA

El barítono malagueño Carlos Álvarez le firmó programas de su actuación a multitud de admiradores y admiradoras, muchos de los cuales tuvieron ocasión de verlo actuar en directo en el Festival Internacional de la Cueva de Nerja

centenares de admiradores hasta altas horas de la madrugada, dedicándoles el programa de la gala, y conversando gentilmente con ellos.



El intendente de San Juan de la Argentina, invitado de honor en estos días de Nerja, señaló: «La madre patria siempre marca la

pauta en el mundo hispano, estos festivales son una de las muchas muestras que lo avalan. Una noche prodigiosa de música y canto».

*Alvarez: «Esto es como cantar cerca del cielo»*

**J. A. P NERJA ■** Al término del espectáculo, cuando departía con un grupo de amigos y familiares en la terraza de la Cueva de Nerja, Carlos Alvarez confesó estar impresionado de la gran acústica del recinto, y demostró su satisfacción por su actuación y por cómo había quedado la gala en su conjunto. Asimismo, elogió al Coro de Opera de Málaga y a la Orquesta Ciudad de Málaga. «La gala ha sido sensacional. Estos espectáculo crean cultura y son muy buenos para la Cueva y para Málaga. De verdad que me voy muy satisfecho», manifestó orgulloso en barítono, que añadió: «Como malagueño volveré a la Cueva de Nerja siempre que me lo pidan. Cantar en la Cueva es como cantar cerca del cielo». Estas palabras del cantante lírico malagueño demuestran por qué con toda justicia a la Cueva de Nerja se le denomina en diversos círculos como el «escenario íntimo de Europa».

Al término de la gran gala lírica del Festival de la Cueva se reunieron en una cena de hermandad todos los participantes en la representación, de la que todos quedaron muy contentos.

Miguel Roa dijo que para cualquier director dirigir en la Cueva de Nerja «es un prestigio y además un gozo, porque con la acústica que hay aquí tanto la música como la danza resultan mágicos. Todo ese conjunto resulta extraordinario porque la Cueva tiene un embrujo que sublima el espectáculo».

Por su parte, el presidente del Patronato de la Cueva y subdelegado del Gobierno, Jorge Cabezas Fontanilla, dijo que había vivido directamente no sólo la organización, sino el festival en sí y estaba «franamente impresionado de la respuesta del público y de la calidad del espectáculo que ha habido. Es un acierto hacerlo durante una semana todo seguido, porque la respuesta del público, agotando las entradas, ha supuesto una gran satisfacción. Felicito a todos los trabajadores de la Cueva y a todos los que han participado en la organización del festival. Jorge Cabezas agradeció también a los medios de comunicación «la difusión que han realizado del acontecimiento».