

El descubrimiento de una nueva estación con Arte Paleolítico en Nerja (Málaga). Cueva del Gallinero. Primera aproximación a su estudio

Luis-Efrén Fernández Rodríguez, Cristina Liñán Baena, Yolanda del Rosal Padial, Antonio Ortega Jiménez, Alfonso Atencia Prieto, David Jimena Fernández, Eduardo de la Monja Jimena, Adolfo Moyano Jaime y Mariano Ibáñez Heredia

Resumen

El descubrimiento de la Cueva del Gallinero (Nerja, Málaga) se produjo en 2016 como resultado de las exploraciones del Club de Espeleología Cueva de Nerja. Su desembocadura se encuentra cerca de la cabecera del Barranco Iglesias, zona conocida como Río de la Miel. Desde el punto de vista geológico, la Cueva del Gallinero se desarrolla en materiales dolomíticos pertenecientes al Complejo Alpujárride de la Cordillera Bética. El hallazgo casual de fragmentos de cerámica neolítica y restos de un depósito funerario condujo al descubrimiento de varias imágenes gráficas paleolíticas en dos salas de la cueva. Series de puntos digitalizados, barras, teñido coloreado de bordes de formaciones, discos aerografiados y signos de mayor complejidad, siempre con pigmento rojo, parecen situar las manifestaciones pictóricas en las etapas más antiguas del Paleolítico Superior. En este breve trabajo presentamos el yacimiento y abrimos las líneas de protección e investigación.

Palabras clave: Paleolítico Superior, Cueva del Gallinero, Nerja, horizonte anicónico, Gravetiense, aerografías, puntos, signos complejos.

Abstract

The discovery of the Cueva del Gallinero (Nerja, Málaga) occurred in 2016 as a result of explorations by the Club de Espeleología Cueva de Nerja. Its mouth is located near the head of the Barranco Iglesias ravine, an area known as Río de la Miel. From the geological point of view, the Gallinero Cave develops in dolomitic materials belonging to the Alpujárride Complex of the Betic Cordillera. The chance discovery of Neolithic ceramic fragments and the remains of a funerary deposit led to the discovery of several Paleolithic graphic images in two rooms of the cave. Series of digitized dots, bars, colored dyeing of edges of formations, airbrushed discs and signs of greater complexity, always using red pigment, seem to place the pictorial manifestations in the oldest stages of the Upper Paleolithic. In this brief paper we present the site and set the lines of protection and research open.

Keywords: Upper Palaeolithic, Cave of the Gallinero, Nerja, aniconic horizon, Gravetian, airbrushes, dots, complex signs.