

## CAPÍTULO V

### PREHISTORIA EN LAS CUEVAS DEL CANTAL (Rincón de la Victoria, Málaga).

Avance de las actividades 2022.

**Pedro Cantalejo Duarte**

**María del Mar Espejo Herrerías**

**Luis-Efrén Fernández Rodríguez**

**Hipólito Collado Giraldo**

**José Ramos Muñoz**

**Cristina Liñán Baena**

**Yolanda del Rosal Padial**

**José Antonio Molina Muñoz**

**Pedro Cantalejo Espejo**

87

El complejo de cuevas del Cantal aparece en la historiografía con numerosos topónimos desde el siglo XVIII: pozo o cueva del Higuierón, mina del Suizo, cueva de la Cala..., aunque, desde mediados de siglo XX, se optó por el nombre comercial de Cueva del Tesoro (que incluye las galerías del Higuierón y del Suizo) y Cueva de la Victoria (que sustituyó al original de cueva de la Cala). No están carentes estas cavidades de leyendas que se han ido construyendo a través de la literatura histórica. Sin embargo, su relación con el mundo de la Prehistoria, a partir de 1918, se fraguó a través de uno de los grandes investigadores europeos, el famoso Abate Henri Breuil que mantenía amistad con el investigador malagueño Miguel Such (Such, 1920), desarrollando actividades científicas en distintas cavidades de nuestra provincia: la Pileta (Benaoján), Ardales, Hoyo de la Mina (La Araña, Málaga), abrigo del Porquero (Mollina), abrigo de Montejaque, etc. En Rincón de la Victoria, Breuil describió arte rupestre (Paleolítico y Esquemático) en las cuevas del Higuierón y en la de la Cala (Breuil, 1921 y Breuil et al. 1929). Con posterioridad, la Prehistoria de estos yacimientos han recibido notables investigaciones de sus contenidos, como los realizados por Javier Fortea, Alfredo Rubio, Carmen Cacho (Fortea, 1973,1978, 1986; Rubio, 1976;