

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TECNICAS QUE REGIRA LA CONTRATACION DE LA 2 FASE DE LA REFORMA MUSEOGRÁFICA DEL MUSEO DE NERJA:**

En esta segunda fase de la reforma se contempla la modificación de todos los recursos museográficos y del acondicionamiento de las siguientes plantas del Museo de Nerja:

- Planta -1
- Planta baja (recepción y taquilla)..
- Entreplanta 1.
- Planta 1.

### **OBJETO DEL CONTRATO**

El objeto del contrato consiste en la modificación de todos los recursos museográficos y del acondicionamiento de las siguientes plantas del Museo de Nerja:

Planta -1.

Planta baja (Recepción y taquilla).

Entreplanta 1.

Planta 1.

### **PLANTA 1.-**

- Retirada de mobiliario existente que no se va a reutilizar.
- Reformas necesarias en la instalación eléctrica, en función de la colocación de los nuevos puntos de iluminación y necesidades de nuevas tomas eléctricas.
- Colocación de 10 nuevos puntos de iluminación de sala, tipo downlight óptica empotrable con equipo electrónico, regulador de intensidad y flujo luminoso 2x26 TC-DEL.
- Pintura de paredes, aproximadamente 500 m<sup>2</sup> y de techos, aproximadamente 300 m<sup>2</sup>, con pintura plástica mate.
- Cambio de las lámparas actuales de la vitrina de Pepita por otras de tecnología led.

## **MOBILIARIO.**

El diseño del mobiliario propuesto tendrá que seguir la línea estética del realizado para la fase primera de la reforma del Museo. Estará compuesto como mínimo por los siguientes elementos:

- Paneles para la pared. Las dimensiones aproximadas serán 2,40 m de altura y 25 m lineales, se colocarán suspendidos sobre la pared existente y la distribución será de forma lineal a lo largo de dicha pared y en los lugares que se designen según la distribución de contenidos. Los paneles estarán realizados en MDF lacado o similar y madera natural, siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo. Los paneles servirán como soporte a los paneles gráficos.
- 2 columnas de madera cuadradas, con unas dimensiones de 0,20x0,20 m y 1,10 m de alto, con pequeña vitrina de vidrio donde se coloquen tanto el ánade como el soliforme.
- Colocación de directorio reutilizando cristal de bienvenida. Vinilo de 0,84 x 1,35, sobre dicho cristal y fijación del mismo al suelo

Diseño y producción de todo el material gráfico a utilizar en los paneles y vídeos (de 3 a 5 minutos de duración).

Se realizarán como mínimo las siguientes ilustraciones e infografías:

- Recreación en la que aparezca un personaje pintando en la cueva.
- Ilustraciones que expliquen la fabricación de los pigmentos.
- Recreación que explique el sistema de iluminación dentro de la cueva.
- Recreación que explique cómo accedían al interior de la cueva con cordajes.
- Recreación enterramiento de "Pepita".
- Recreación de ritual funerario neolítico.
- Ilustraciones para explicar el uso y función de las piezas más importantes de la colección.
- Recreación del paleoambiente del exterior de la cueva durante distintas fases de la Prehistoria.
- Recreación de la flora y la fauna durante distintas fases de la Prehistoria.
- Colocación de dos réplicas de dientes a Pepita que le fueron extraídos para análisis de ADN.

Se realizarán las siguientes reproducciones a escala 1:1:

- Tumba neolítica de túmulo. Reproducción realista de tumba realizada

con materiales sintéticos (resinas, poliuretano...) o naturales (piedra, tierra, morteros...) que incluirá un esqueleto de material sintético tematizado y que recreará el estado teórico del enterramiento con el objeto de generar una imagen real de las costumbres funerarias. La tumba ocupará una superficie aproximada de unos 9m<sup>2</sup>. Tendrá un riel y un foco de iluminación puntual.

### **PLANTA BAJA (recepción y taquilla)**

- Retirada de mobiliario existente que no se va a reutilizar.
- Reformas necesarias en la instalación eléctrica, en función de la colocación de los nuevos puntos de iluminación y necesidades de nuevas tomas eléctricas.
- Colocación de 3 puntos de iluminación tipo downlight de tecnología led 18 W Secom.
- Pintura de paredes, aproximadamente 100 m<sup>2</sup> y de techos, aproximadamente 80 m<sup>2</sup>, con pintura plástica mate.

### **MOBILIARIO.**

- Colocación del directorio general del museo.
- Placa de metacrilato o similar con unas dimensiones de 1x0,60 m.
- Mostrador de atención en taquilla. Mostrador curvo de acero inoxidable con 1,10 m de altura y mostrador interno para colocación de pc de 0,78 m. Tendrá una longitud máxima de 3,35 m y tendrá habilitado un suplemento de mesa de minusválidos
- Muebles de taquilla. Dos muebles metálicos con cajoneras y puertas de 0.90x0.75 m.
- Sillas del punto de encuentro. Bancada Sady polipropileno 4 plazas o similar.
- 8 Vinilos con la palabra "Bienvenidos" en español, inglés, alemán, francés, chino, sueco, italiano y coreano con unas dimensiones de 1,40 metros de ancho por 0,15 de alto cada uno.

### **ENTREPLANTA 1.**

- Retirada de mobiliario existente.
- Retirada de los cuatro monitores que hay en los muebles de los procesos de transformación y recolocarlos en los paneles de La Sierra en la planta 2, sustituyendo a los reproductores multimedia actuales. Para su recolocación habrá que colocarlos con una moldura de las mismas características que la existente en el panel del Pago de las Mercedes de

la planta 2.

- Reformas necesarias en la instalación eléctrica, en función de la colocación de los nuevos puntos de iluminación y necesidades de nuevas tomas eléctricas.
- Colocación de 6 puntos de iluminación tipo downlight de tecnología led 18 W Secom.
- Pintura de paredes, aproximadamente 50 m<sup>2</sup> y de techos, aproximadamente 25 m<sup>2</sup>, con pintura plástica mate.

## **MOBILIARIO.**

El diseño del mobiliario propuesto tendrá que seguir la línea estética del realizado para la fase 1 de la reforma del Museo. Estará compuesto como mínimo por los siguientes elementos:

- Muro divisorio en la sala para albergar una pantalla de TV de 60 pulgadas y crear un espacio de servicio donde se colocarán los sistemas de reproducción. Se colocará al fondo de la sala y cubrirá los 4,20 m de ancho por 3 m de alto y se separará de la pared 1 m, generando el espacio necesario para colocar y controlar los equipos electrónicos de esta sala. La estructura se realizará en madera o metal y se recubrirá con MDF o similar y madera natural siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo. Se colocará una puerta disimulada con cerradura para acceder al cuartillo.
- 5 bancadas para unas 20 personas de medidas aproximadas 2,36 m de largo por 0,60 m de ancho y 0,50 m de alto, realizadas en con MDF o similar y madera natural siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo.
- Tapas de madera para cubrir las ventanas que dan al exterior. La tapa tiene que tener unas dimensiones de 0,76x1,28 m.
- Colocación de directorio reutilizando cristal de bienvenida. Vinilo de 0,84 x 1,35, sobre dicho cristal y fijación del mismo al suelo.

## **EQUIPOS ELECTRÓNICOS E INFORMÁTICOS.**

- TV de 60 pulgadas Full HD (Modelo LG 60UH605V o similar).
- Reproductor multimedia Full HD con salida de audio digital (GigaTV HD730 similar).
- Amplificador de audio multicanal 5.1 (Modelo Pioneer VSX-531 o similar. Potencia mínima 80W por canal).
- Conjunto de altavoces sonido envolvente compuesto por Subwoofer y 5 satélites potencia mínima 80W cada uno (Modelo Yamaha NSP-40 5.1 o

similar).

## **CONTENIDOS.**

Audiovisual de unos 8 minutos de duración aproximada en el que se describa la visita al museo y los momentos más importantes en la historia de Nerja.

La resolución del vídeo será 1920 x 1080 (FullHD) con locución y subtítulos en español y en inglés.

## **PLANTA 1:**

- Retirada de mobiliario existente.
- Eliminación del tabique que actualmente separa los dos espacios de la sala.
- Eliminación de la habitación en el ángulo sur.
- Recolocación de paneles retroiluminados existentes.
- Creación de estructura necesaria para ocultar el ventanal existente, mediante dos paneles de madera de 4x3 metros.
- Reformas necesarias en la instalación eléctrica, en función de la colocación de los nuevos puntos de iluminación y necesidades de nuevas tomas eléctricas.
- Colocación de 12 puntos de iluminación tipo downlight de tecnología led 18 W Secom.
- Pintura de paredes, aproximadamente 100 m<sup>2</sup> y de techos, aproximadamente 100 m<sup>2</sup>, con pintura plástica mate.

## **MOBILIARIO.**

El diseño del mobiliario propuesto tendrá que seguir la línea estética del realizado para la fase 1 de la reforma del Museo. Estará compuesto como mínimo por los siguientes elementos:

- 1 vitrina para piezas de época fenicia de dimensiones aproximadas 70 cm de ancho x 40 cm de profundidad x 40 cm de alto. Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la vitrina.
- 3 vitrinas para piezas de época romana de dimensiones aproximadas 70 cm de ancho x 40 cm de profundidad x 40 cm de alto. 3 rieles trifásicos con foco led para iluminación puntual de las vitrinas.
- 1 vitrina para piezas de época medieval de dimensiones aproximadas 70 cm de ancho x 40 cm de profundidad x 40 cm de alto. Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la vitrina.
- 8 Paneles para la pared. Las dimensiones aproximadas serán 3 m de

altura y 1,20 m de ancho, se distribuirán de forma lineal a lo largo de las paredes y en los lugares que se designen según la distribución de contenidos. Los paneles estarán realizados en MDF lacado o similar y madera natural, siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo. Los paneles servirán como soporte a los paneles gráficos.

- Mesa para maqueta de la factoría de salazones, de dimensiones aproximadas 1,50 m de ancho x 1m de fondo x 0,40 m de alto. Realizada en MDF lacado o similar y madera natural, siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo. La maqueta irá cubierta con una vitrina de cristal de dimensiones aproximadas 1,50m de ancho x 1m de fondo x 0,40m de alto.
- Mesa para maqueta del Castillo Bajo de Nerja, de dimensiones aproximadas 1,50m de ancho x 1,50m de fondo x 0,80m de alto. Realizada en MDF lacado o similar y madera natural, siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo.
- Mesa para maqueta de torre vigía del siglo XVI, de dimensiones aproximadas 1m de ancho x 1m de fondo x 0,60m de alto. Realizada en MDF lacado o similar y madera natural, siguiendo la misma estética del diseño realizado en la primera fase de reforma del museo.
- Colocación de directorio reutilizando cristal de bienvenida. Vinilo de 0,84 x 1,35 m, sobre dicho cristal y fijación del mismo al suelo.
- Colocación de televisión que está en el almacén, con su correspondiente soporte.

## **CONTENIDOS.**

Diseño y producción de todo el material gráfico a utilizar en los paneles. Se realizarán como mínimo las siguientes ilustraciones e infografías:

- Reconstrucción de ánfora fenicia.
- Recreación hipotética de tumba fenicia.
- Construcción de una calzada romana.
- Reconstrucción de ánforas romanas.
- Reconstrucción de mortero romano.
- Recreación hipotética del yacimiento del Aprisco.
- Recreación hipotética de Narixa (Castillo Alto).
- Mapas de yacimientos de la zona de época fenicia, romana, medieval y moderna.
- Plano de la Vía Augusta.
- Vídeo o similar de cómo se hace el garum.
- Vídeo sobre cómo se utilizaban las torres almenaras.

- Vídeo sobre la construcción de una calzada romana.

Se realizarán las siguientes reproducciones a escala 1:1:

- Reproducción realista de nivel romano realizado madera, metal y cuerda.
- Reproducción realista de tumba musulmana realizada con materiales sintéticos (resinas, poliuretano...) o naturales (tejas, piedra, tierra, morteros...) que incluirá un esqueleto de material sintético tematizado y que recreará el estado teórico del enterramiento con el objeto de generar una imagen real de las costumbres funerarias. La tumba ocupará una superficie aproximada de unos 3 m<sup>2</sup>. Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la maqueta.
- Reproducción realista a escala 1:1 de cureña para cañón de 12 libras realizada en madera y metal según los planos del diccionario del Marqués de La Victoria.

Se realizarán las siguientes maquetas:

- Factoría de salazones, tamaño aproximado 150cm de ancho x 100cm de fondo x 40cm de alto. El aspecto final de la maqueta será similar al utilizado en las maquetas realizadas en la primera fase de reforma del museo (Se utilizará en su confección el blanco, el negro y la madera natural). Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la maqueta.
- Castillo Bajo de Nerja, de dimensiones aproximadas de 150cm de ancho x 150cm de fondo x 80cm de alto. El aspecto final de la maqueta será similar al utilizado en las maquetas realizadas en la primera fase de reforma del museo (Se utilizará en su confección el blanco, el negro y la madera natural) y para su elaboración se utilizarán materiales resistentes de forma que los visitantes la puedan tocar. Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la maqueta.
- Torre vigía del siglo XVI, dimensiones aproximadas de 100cm de ancho x 100cm de fondo x 100 cm de alto. El aspecto final de la maqueta será similar al utilizado en las maquetas realizadas en la primera fase de reforma del museo (Se utilizará en su confección el blanco, el negro y la madera natural) y para su elaboración se utilizarán materiales resistentes de forma que los visitantes la puedan tocar. Riel trifásico con foco led para iluminación puntual de la maqueta.

## **ASPECTOS GENERALES DEL MUSEO:**

Independientemente a las actuaciones a llevar a cabo en las distintas salas descritas, hay aspectos genéricos que también habrá que realizar en zonas comunes del Museo:

Habrá que pintar los suelos de las zonas comunes con pintura especializada y del color que se determine por la direcci3n (zona de taquilla, baños, pasillos de ascensores, pasillos intermedios, zonas que queden libres del suelo de madera que irá en cada sala reformada y que está fuera de este concurso). La superficie a pintar será de unos 200 m<sup>2</sup> distribuidas por diferentes zonas y plantas y se utilizará pintura sintética especial para suelos.

Habrá que cambiar toda la se alizaci3n del museo referente a emergencias, salidas, entradas, normas, redes sociales y recorridos. Estas señales tienen que ir tanto en paredes como en suelo, dependiendo del tipo de señal.

10 paneles de 70 cm x 50 cm realizados en vinilo adhesivo para los ascensores en los que se colocarn el directorio e instrucciones de recorrido.

Todos los textos de la reforma irán traducidos, al menos, en inglés. Dicha traducci3n será llevada a cabo por profesionales especializados, por lo que en la documentaci3n a exigir en los sobres deberá ir el compromiso de empresa traductora especializada.

En la oferta también se incluirán los gastos de transporte y vertedero de los escombros resultantes.

Los contenidos de las ilustraciones, videos y demás reproducciones, deberán ser autorizadas por la direcci3n del Museo antes de su realizaci3n.

## **LUGAR DE EJECUCION**

El objeto del contrato se materializará en el edificio del Museo de Nerja, sito en Nerja, Plaza de España n  4.

## **TIEMPO DE EJECUCI3N:**

El presente contrato tendrá un plazo de ejecuci3n de 7 meses.

El Museo permanecerá abierto durante las obras de reforma, por lo que los trabajos se deberán hacer por plantas y de forma que molesten lo menos posible a los visitantes.

Los retrasos no justificados se penalizarán conforme al pliego de prescripciones administrativas.